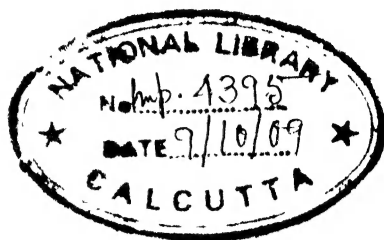


গদ্যগ্রন্থাবলী, ১৩শ ভাগ

152. 17.94/3

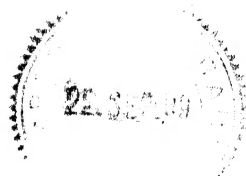


সমাজ ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

মূল্য ৮০

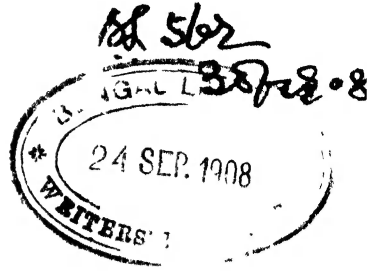
প্রকাশক
কলিকাতা—দি ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস
৭৩১, স্ককিয়া ষ্ট্রীট।
এলাহাবাদ—ইণ্ডিয়ান প্রেস।



কলিকাতা, ২০নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, 'কান্তিক প্রেসে'
শ্রীহরিচরণ মাস্তা দ্বারা মুদ্রিত।

সূচী ।

আচারের অত্যাচার	১
সমুদ্রযাত্রা	১০
বিলাসের ফাঁস	২১
নকলের নাকাল	৩১
প্রাচ্য ও প্রতীচ্য	৪৯
অযোগ্য ভক্তি	৭২
চিঠিপত্র	৮৫
পূর্ব ও পশ্চিম	১৩৮



সমাজ ।

আচারের অত্যাচার ।

“ইংরাজিতে পাউণ্ড আছে, শিলিং আছে, পেনি আছে, ফার্টিং আছে—
আমাদের টাকা আছে, আনা আছে, কড়া আছে, ক্রান্তি আছে, দস্তি আছে,
কাক আছে, তিল আছে । * * * *

ইংরাজ এবং অস্বাস্থ্য জাতি ক্ষুদ্রতম অংশ ধরে না, ছাড়িয়া দেয় ; আমরা ক্ষুদ্র-
তম অংশ ধরি, ছাড়ি না । * * * *

হিন্দু বলেন যে ধর্মজগতেও কড়াক্রান্তিটি বাদ যায় না, স্বয়ং ভগবান কড়াক্রান্তিটিও
ছাড়েন না । তাই বৃষি হিন্দু সামাজিক অনুষ্ঠানেও কড়াক্রান্তিটি পর্যন্ত
ছাড়েন নাই, কড়াক্রান্তিটির ভাবনাও ভাবিয়া গিয়াছেন, ব্যবস্থাও করিয়া
গিয়াছেন ।”—সাহিত্য, ৩য় ভাগ, ৭ম সংখ্যা ।

সকল দিক সমান ভাবে রক্ষা করা মানুষের পক্ষে দুঃসাধ্য ।
এই জন্ত মানুষকে কোন-না-কোন বিষয়ে রক্ষা করিয়া চলিতেই
হয় ।

কেবলমাত্র যদি থিওরি লইয়া থাকিতে হয়, তাহা হইলে তুমি কড়া, ক্রান্তি, দস্তি, কাক, হুঙ্ক, অতিহুঙ্ক এবং হুঙ্কাত্তিহুঙ্ক ভয়াংশ লইয়া, ঘরে বসিয়া, পাটিগণিতের বিচিত্র সমস্তা পুরণ করিতে পার। কিন্তু কাজে নামিলেই অতি হুঙ্ক অংশগুলি ছাঁটিয়া চলিতে হয়, নতুবা হিসাব মিলাইতে মিলাইতে কাজ করিবার সময় পাওয়া যায় না।

কারণ, সীমা ত এক জায়গায় টানিতেই হইবে। তুমি হুঙ্ক হিসাবী, দস্তি কাক পর্য্যন্ত হিসাব চালাইতে চাও, তোমার চেয়ে হুঙ্কতর হিসাবী বলিতে পারেন, কাকে গিয়াই বা থামিব কেন ! বিধাতার দৃষ্টি যখন অনন্ত হুঙ্ক, তখন আমাদের জীবনের হিসাবও অনন্ত হুঙ্কের দিকে টানিতে হইবে। নহিলে তাঁহার সম্পূর্ণ সন্তোষ হইবে না—তিনি ক্ষমা করিবেন না।

বিভক্ত তর্কের হিসাবে ইহার বিরুদ্ধে কাহারও কথা কহিবার যো নাই—কিন্তু কাজের হিসাবে দেখিতে গেলে, যোড়-হস্তে, বিনীতস্বরে আমরা বলি—“প্রভু, আমাদের অনন্ত ক্ষমতা নাই, সে তুমি জান। আমরাগকে কাজও করিতে হয় এবং তোমার কাছে হিসাবও দিতে হয়। আমাদের জীবনের সময়ও অল্প এবং সংসারের পথও কঠিন। তুমি আমাদের দেহ দিয়াছ, মন দিয়াছ, আত্মা দিয়াছ ; ক্ষুধা দিয়াছ, বুদ্ধি দিয়াছ, প্রেম দিয়াছ। এবং এই সমস্ত বোঝা লইয়া আমরাগকে সংসারের সহস্র লোকের সহস্র বিষয়ের আবর্তের মধ্যে ফেলিয়া দিয়াছ। ইহার উপরেও পণ্ডিতেরা ভয় দেখাইতেছেন, তুমি হিন্দুর দেবতা অতি কঠিন,

তুমি কড়াক্রান্তি, দস্তিকাকের হিসাবও ছাড় না। তা যদি হয়, তবে ত হিন্দুকে সংসারের কোন প্রকৃত কাজে, মানবের কোন বৃহৎ অল্পুঠানে যোগ দিবার অবসর দেওয়া হয় না। তবে ত তোমার বৃহৎ কাজ ফাঁকি দিয়া, কেবল তোমার ক্ষুদ্র হিসাব কসিতে হয়। তুমি যে শোভাসৌন্দর্য্য-বৈচিত্র্যময় সাগরাস্তর পৃথিবীতে আমা-দিগকে প্রেরণ করিয়াছ, সে পৃথিবী ত পর্য্যটন করিয়া দেখা হয় না, তুমি যে উন্নত মানববংশে আমাদিগকে জন্মদান করিয়াছ, সেই মানবদের সহিত সম্যক পরিচয় এবং তাহাদের দুঃখমোচন, তাহাদের উন্নতিসাধনের জন্ত বিচিত্র কর্ম্মসূচান, সে ত অসাধ্য হয়। কেবল ক্ষুদ্র পরিবারে, ক্ষুদ্র গ্রামে বদ্ধ হইয়া, গৃহকোণে বসিয়া, গতিশীল বিপুল মানব-প্রবাহ ও জগৎসংসারের প্রতি দৃকপাত না করিয়া আপনার ক্ষুদ্র দৈনিক জীবনের কড়াক্রান্তি গণিতে হয়। ইহাকে স্পর্শ করিব না, তাহার ছায়া মাড়াইব না, অমুকের অন্ন খাইব না, অমুকের কত্থা গ্রহণ করিব না, এমন করিয়া উঠিব, অমন করিয়া বসিব, তেমন করিয়া চলিব, তিথি, নক্ষত্র, দিন, ক্ষণ, লগ্ন বিচার করিয়া হাত পা নাড়িব, এমন করিয়া কর্ম্মহীন ক্ষুদ্র জীবনটাকে টুকরা টুকরা করিয়া, কাহনকে কড়া কড়িতে ভাঙ্গিয়া স্তূপাকার করিয়া তুলিব, এই কি আমাদের জীবনের উদ্দেশ্য ? হিন্দুর দেবতা, এই কি তোমার বিধান যে, আমরা কেবল মাত্র “হিঁদু” হইব, মানুষ হইব না ?”

ইংরাজিতে একটা কথা আছে—“পেনি ওয়াইজ্ পাউণ্ড ফুলিশ”—বাংলায় তাহার তর্জমা করা যাইতে পারে—কড়ায়

কড়া কাহনে কানা। অর্থাৎ কড়ার প্রতি অতিরিক্ত দৃষ্টি রাখিতে গিয়া কাহনের প্রতি ঢিলা দেওয়া হয়। তাহার ফল হয়, “বজ্র আঁটন ফস্কা গিরো”—প্রাণপণ আঁটনির ক্রটি নাই কিন্তু গ্রহিটি শিথিল।

আমাদের দেশেও হইয়াছে তাই। বিধিব্যবস্থা, আচার বিচারের প্রতি অত্যধিক মনোযোগ করিতে গিয়া, মনুষ্যত্বের স্বাধীন উক্ত অঙ্গের প্রতি অবহেলা করা হইয়াছে।

সামাজিক আচার হইতে আরম্ভ করিয়া ধর্মনীতির ধ্রুব অনুশাসনগুলি পর্য্যন্ত সকলেরই প্রতি সমান কড়াকড় করাতে, ফল হইয়াছে, আমাদের দেশে সমাজনীতি ক্রমে সূদৃঢ় কঠিন হইয়াছে কিন্তু ধর্মনীতি শিথিল হইয়া আসিয়াছে। এক জন লোক গরু মারিলে সমাজের নিকট নির্ধাতন সহ্য করিবে এবং তাহার প্রায়শ্চিত্ত স্বীকার করিবে, কিন্তু মানুষ খুন করিয়া সমাজের মধ্যে বিনা প্রায়শ্চিত্তে স্থান পাইয়াছে এমন দৃষ্টান্তের বোধ করি অভাব নাই। পাছে হিন্দুর বিধাতার হিসাবে কড়াকড়তার প্রমিল হয়, এই জন্ত পিতা অষ্টমবর্ষের মধ্যেই কন্যার বিবাহ দেন এবং অধিক বয়সে বিবাহ দিলে জাতিচ্যুত হন; বিধাতার হিসাব মিলাইবার জন্ত সমাজের যদি এতই স্থূল দৃষ্টি থাকে তবে উক্ত পিতা নিজের উচ্ছৃঙ্খল চরিত্রের শত শত পরিচয় দিলেও কেন সমাজের মধ্যে আত্মগৌরব রক্ষা করিয়া চলিতে পারে? ইহাকে কি কাকদন্টির হিসাব বলে? আমি যদি অস্পৃশ্য নীচ জাতিকে স্পর্শ করি, তবে সমাজ তৎক্ষণাৎ সেই দন্টি-হিসাব সম্বন্ধে আমাকে

সতর্ক করিয়া দেন, কিন্তু আমি যদি উৎপীড়ন করিয়া সেই নীচ জাতির ভিটামাটি উচ্ছিন্ন করিয়া দিই, তবে সমাজ কি আমার নিকট হইতে সেই কাহনের হিসাব তলব করেন ? প্রতিদিন রাগ, ঘৃণা, লোভ, মোহ, মিথ্যাচরণে ধর্ম্মনীতির ভিত্তিমূল জীর্ণ করিতেছি, অথচ জ্ঞান, তপ, বিধিব্যবস্থার তিলমাত্র ক্রটি হইতেছে না । এমন কি দেখা যায় না ?

আমি বলি না যে, হিন্দুশাস্ত্রে ধর্ম্মনীতিমূলক পাপকে পাপ বলে না । কিন্তু মনুষ্যকৃত সামাজ্য সামাজিক নিষেধগুলিকেও তাহার সমশ্রেণীতে ভুক্ত করাতে যথার্থ পাপের ঘৃণ্যতা স্বভাবতই হ্রাস হইয়া আসে । অত্যন্ত বৃহৎ ভিড়ের ভিতর শ্রেণীবিচার দুর্ব্বল হইয়া ওঠে । অস্পৃশ্যকে স্পর্শ করা, এবং সমুদ্রযাত্রা হইতে নর-হত্যা পর্য্যন্ত সকল পাপই আমাদের দেশে গোলে হরিবোল দিয়া মিশিয়া পড়ে ।

পাপপথগুনেরও তেমনি শত শত সহস্র পথ আছে । আমাদের পাপের বোঝা যেমন দেখিতে দেখিতে বাড়িয়া উঠে, তেমনি যেখানে সেখানে তাহা ফেলিয়া দিবারও স্থান আছে । গঙ্গায় স্নান করিয়া আসিলাম, অমনি গাত্রে ধূলা এবং ছোট বড় সমস্ত পাপ ধৌত হইয়া গেল । যেমন রাজ্যে বৃহৎ মড়ক হইলে প্রত্যেক মৃত দেহের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন গোর দেওয়া অসাধ্য হয়, এবং আর্মীর হইতে ফকীর পর্য্যন্ত সকলকে রাশীকৃত করিয়া এক বৃহৎ গর্ভের মধ্যে ফেলিয়া সংক্ষেপে অন্ত্যেষ্টি-সংকার সারিতে হয়—আমাদের দেশে তেমনি থাইতে, গুইতে, উঠিতে, বসিতে এত পাপ যে, প্রত্যেক

পাপের স্বতন্ত্র খণ্ডন করিতে গেলে সময়ে কুলায় না ; তাই মাঝে মাঝে একেবারে ছোট বড় সকলগুলাকে কুড়াইয়া অতি সংক্ষেপে এক সমাধির মধ্যে নিক্ষেপ করিয়া আসিতে হয় । যেমন বজ্র আঁটন তেমন ফস্কা গিরো ।

এইরূপে, পাপ পুণ্য যে মনের ধর্ম, মানুষ ক্রমে সেটা ভুলিয়া যায় । মস্ত পড়িলে, ডুব মারিলে, গোঁময় খাইলে যে পাপ নষ্ট হইতে পারে এ বিশ্বাস মনে আনিতে হয় । কারণ মানুষকে যদি মানুষের হিসাবে না দেখিয়া যন্ত্রের হিসাবে দেখ, তবে তাহারও নিজেকে যন্ত্র বলিয়া ভ্রম হইবে । যদি সামান্য লাভ লোকসান ব্যবসা বাণিজ্য ছাড়া আর কোন বিষয়েই তাহার স্বাধীন বুদ্ধিচালনার অবসর না দেওয়া হয়—যদি ওঠাবসা, মেলামেশা, ছোঁওয়া খাওয়াও তাহার জন্ত দৃঢ় নির্দিষ্ট হইয়া থাকে, তবে মানুষের মধ্যে যে একটা স্বাধীন মানসিক ধর্ম আছে সেটা ক্রমে ভুলিয়া যাইতে হয় । পাপ পুণ্য সকলই যন্ত্রের ধর্ম মনে করা অসম্ভব হয় না এবং তাহার প্রায়শ্চিত্তও যন্ত্রসাধ্য বলিয়া মনে হয় ।

কিন্তু অতি সূক্ষ্ম যুক্তি বলে, যদি মানুষের স্বাধীন বুদ্ধির প্রতি কিঞ্চিদ্মাত্র নির্ভর করা যায় তবে দৈবাৎ কাকদস্তির হিসাব না মিলিতে পারে । কারণ, মানুষ ঠেকিয়া শেখে—কিন্তু তিলমাত্র ঠেকিলেই যখন পাপ, তখন তাহাকে শিথিতে অবসর না দিয়া নাকে মড়ি দিয়া চালানই যুক্তিসঙ্গত । ছেলেকে হাঁটিতে শিখাইতে গেলে পড়িতে দিতে হয়, তাহা অপেক্ষা তাহাকে বুড়াবয়স পর্য্যন্ত

কোলে করিয়া লইয়া বেড়ানই ভাল। তাহা হইলে, তাহার পড়া হইল না, অথচ গতিবিধিও বন্ধ হইল না। ধূলির লেশমাত্র লাগিলে হিন্দুর দেবতার নিকট হিসাব দিতে হইবে, অতএব মনুষ্যজীবনকে তেলের মধ্যে ফেলিয়া শিশির মধ্যে নীতি-মিউজিয়ামের প্রদর্শন-দ্রব্যের স্বরূপ রাখিয়া দেওয়াই সুপরামর্শ!

ইহাকেই বলে কড়ায় কড়া, কাহনে কানা। কি রাখিলাম আর কি হারাইলাম সে কেহ বিচার করিয়া দেখে না। কবিকঙ্কণে বাগিজ্যাবিনিময়ে আছে—

“শুকুতার বদলে মুকুতা দিবে

ভেড়ার বদলে ঘোড়া।”

আমরা পণ্ডিতেরা মিলিয়া অনেক যুক্তি করিয়া শুকুতার বদলে মুকুতা দিতে প্রস্তুত হইয়াছি। মানসিক যে স্বাধীনতা না থাকিলে পাপপুণ্যের কোন অর্থই থাকে না, সেই স্বাধীনতাকে বলি দিয়া নামমাত্র পুণ্যকে তহবিলে জমা করিয়াছি।

পাপপুণ্য, উত্থানপতনের মধ্য দিয়া আমাদের মনুষ্যত্ব উত্তরোত্তর পরিশুদ্ধ হইয়া উঠিতে থাকে। স্বাধীনভাবে আমরা যাহা লাভ করি সেই আমাদের যথার্থ লাভ; অবিচারে অস্ত্রের নিকট হইতে যাহা গ্রহণ করি তাহা আমরা পাই না। ধূলি কর্দমের উপর দিয়া, আঘাতসংঘাতের মধ্য দিয়া, পতন পরাভব অতিক্রম করিয়া অগ্রসর হইতে হইতে যে বল সঞ্চয় করি, সেই বলই আমাদের চিরজীবনের সঙ্গী। মাটিতে পদার্পণ মাত্র না করিয়া, ছদ্মফেনশুভ্র পুণ্যশস্যার শয়ান থাকিয়া হিন্দুর দেবতার নিকটে জীবনের একটি অতি নিষ্ফল

হিসাব প্রস্তুত করিয়া দেওয়া যায়—কিন্তু সে হিসাব কি ? একটি শূন্য শূন্য খাতা । তাহাতে কলঙ্ক নাই এবং অঙ্কপাত নাই । পাছে কড়া ক্রান্তি কাক দস্তির গোল হয় এই জ্ঞান আশ্রয় ব্যর্থ স্থিতিমাত্র নাই ।

নিখুঁৎ সম্পূর্ণতা মনুষ্যের জ্ঞান নহে । কারণ, সম্পূর্ণতার মধ্যে একটা সমাপ্তি আছে । মানুষ ইহজীবনের মধ্যেই সমাপ্ত নহে । যাহারা পরলোক মানেন না, তাঁহারাও স্বীকার করিবেন, একটি জীবনের মধ্যেই মানুষের উন্নতি সম্ভাবনার শেষ নাই ।

নিম্নশ্রেণীর জন্তরা ভূমিষ্ঠকাল অবধি মানব-শিশুর অপেক্ষা অধিকতর পরিণত । মানবশিশু একান্ত অসহায় । ছাগশিশুকে চলিবার আগে পড়িতে হয় না । যদি বিধাতার নিকট চলার হিসাব দিতে হয় তবে ছাগশাবক কাকদস্তির হিসাব পর্য্যন্ত মিলাইয়া দিতে পারে । কিন্তু মনুষ্যের পতন কে গণনা করিবে ?

জন্তুদের জীবনের পরিসর সঙ্কীর্ণ, তাহারা অল্পদূর গিয়াই উন্নতি শেষ করে—এই জ্ঞান আরম্ভ কাল হইতেই তাহারা শক্ত সমর্থ । মানুষের জীবনের পরিধি বহুবিস্তীর্ণ, এই জ্ঞান বহুকাল পর্য্যন্ত সে অপরিশ্রুত দুর্বল ।

জন্তরা যে স্বাভাবিক নৈপুণ্য লইয়া জন্মগ্রহণ করে ইংরাজিতে তাহাকে বলে ইন্স্টিঙ্ক্ট, বাংলায় তাহার নাম দেওয়া যাইতে পারে সহজ-সংস্কার । সহজ-সংস্কার, অশিক্ষিত-পটুৎ একেবারেই ঠিক পথ দিয়া চলিতে পারে, কিন্তু বুদ্ধি ইতস্তত করিতে করিতে ভ্রমের মধ্য দিয়া আপনার পথ সন্ধান করিয়া বাহির করে । সহজ-সংস্কার

পশুদের, বুদ্ধি মানুষের । সহজ-সংস্কারের গম্যস্থান সামান্য সীমার মধ্যে, বুদ্ধির শেষ লক্ষ্য এ পর্য্যন্ত আবদ্ধিত হয় নাই ।

আমরা মানবসন্তান বলিয়াই বহুকাল আমাদের শারীরিক মানসিক দুর্বলতা ; বহুকাল আমরা পাড়, বহুকাল আমরা ভুলি, বহুকাল আমাদের শিক্ষা করিতে যায় ;—আমরা অনন্তের সন্তান বলিয়া বহুকাল ধরিয়া আমাদের আধ্যাত্মিক দুর্বলতা, পদে পদে আমাদের দুঃখ, কষ্ট, পতন । কিন্তু সেই আমাদের সৌভাগ্য, সেই আমাদের চিরজীবনের লক্ষণ, তাহাতেই আমাদের বলিয়া দিতেছে এখনও আমাদের বুদ্ধি ও বিকাশের শেষ হইয়া যায় নাই ।

শৈশবেই যদি মানুষের উপসংহার হইত, তাহা হইলে মানুষের মত অপরিণততা সমস্ত প্রাণীসংসারে কোথাও পাওয়া যাইত না, অপরিণত পদস্থলিত ইহজীবনেই যদি আমাদের পরিসমাপ্তি হয় তবে আমরা একান্ত দুর্বল ও হীন তাহার আর সন্দেহ নাই । কিন্তু আমাদের বিলম্ববিকাশ, আমাদের ক্রটি, আমাদের পাপ আমাদের সম্মুখবর্তী সুদূর ভবিষ্যতের সূচনা করিতেছে । বলিয়া দিতেছে, কড়া, ক্রান্তি, কাক, দস্তি চোখ-বাঁধা ঘানির বলদের জন্ত ; সে তাহার পূর্ববর্তীদের পদচিহ্নিত একটি ক্ষুদ্র স্ত্রগোলচক্রের মধ্যে প্রতিদিন পাক খাইয়া সর্বপ হইতে তৈল নিষ্ক্ষেপ নামক একটি বিশেষ-নির্দিষ্ট কাজ করিয়া জীবন নির্বাহ করিতেছে, তাহার প্রতি মুহূর্ত্ত এবং প্রতি তৈলবিন্দু হিসাবের মধ্যে আনা যায়—কিন্তু যাহাকে আপনার, সমস্ত মনুষ্যত্ব অপরিমেয় বিকাশের দিকে লইয়া যাইতে হইবে তাহাকে বিস্তর খুচরা হিসাব ছাঁটিয়া ফেলিতে হইবে ।

উপসংহারে একটি কথা বলিয়া রাখি, একিলিস্ এবং কচ্ছপ নামক একটি ত্রায়ের কুতর্ক আছে। তদ্বারা প্রমাণ হয় যে, একিলিস্ যতই দ্রুতগামী হউক মন্দগতি কচ্ছপ যদি একত্রে চলিবার সময় কিশিদ্ধ্যাত্র অগ্রসর থাকে তবে একিলিস্ তাহাকে ধরিতে পারিবে না। এই কুতর্কে তार्কিক অসীম ভয়াংশের হিসাব ধরিয়াছেন—কড়াকাস্তি, দস্তিকাকের দ্বারা তিনি ঘরে বসিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, কচ্ছপ চিরদিন অগ্রবর্তী থাকিবে। কিন্তু এদিকে প্রকৃত কর্মভূমিতে একিলিস্ এক পদক্ষেপে সমস্ত কড়াকাস্তি, দস্তিকাক লঙ্ঘন করিয়া কচ্ছপকে ছাড়াইয়া চলিয়া যায়।

১২৯৯।

সমুদ্রযাত্রা ।

বাংলা দেশে সমুদ্রযাত্রার আন্দোলন প্রায় সমুদ্র-আন্দোলনের তুল্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সংবাদপত্র এবং চাটপুঁথি বাক্যোচ্চ্বাসে ফেনিল ও ফীত হইয়া উঠিয়াছে—পরস্পর আঘাত প্রতিঘাতেরও শেষ নাই।

তর্কটা এই লইয়া যে, সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রসিদ্ধ, না শাস্ত্রবিরুদ্ধ। সমুদ্রযাত্রা ভাল কি মন্দ তাহা লইয়া কোন কথা নহে। কারণ যাহা অতীতহিসাবে ভাল অথবা যাহাতে কোন মন্দের সংশয় দেখা যায়

না, তাহা যে শাস্ত্রমতে ভাল না হইতে পারে একথা স্বীকার করিতে আমাদের কোন লজ্জা নাই ।

যাহাতে আমাদের মঙ্গল, আমাদের শাস্ত্রের বিধানও তাহাই একথা আমরা জোর করিয়া বলিতে পারি না । তাহা যদি পারিতাম, তবে সেই মঙ্গলের দিক হইতে যুক্তি আকর্ষণ করিয়া শাস্ত্রের সহিত মিলাইয়া দিতাম । আগে দেখাইতাম অমুক কার্য্য আমাদের পক্ষে ভাল এবং অবশেষে দেখাইতাম তাহাতে আমাদের শাস্ত্রের সম্মতি আছে ।

সমুদ্রযাত্রার উপকারিতার পক্ষে ভূরি ভূরি প্রমাণ থাকে না কেন, যদি শাস্ত্রে তাহার বিরুদ্ধে একটিমাত্র বচন থাকে, তবে সমস্ত প্রমাণ ব্যর্থ হইবে । তাহার অর্থ এই, আমাদের কাছে সত্যের অপেক্ষা বচন বড়, মানবের শাস্ত্রের নিকট জগদীশ্বরের শাস্ত্র ব্যর্থ ।

শাস্ত্রই যে সকলসময়ে বলবান তাহাও নহে । অনেকে বলেন বটে, ঋষিদের এমন অমাতুল্যিক বুদ্ধি ছিল যে, তাঁহারা যে সকল বিধান দিয়াছেন, সমস্ত প্রমাণ তুচ্ছ করিয়া আমরা অন্ধবিশ্বাসের সহিত নির্ভয়ে তাহা পালন করিয়া যাইতে পারি । কিন্তু সমাজে অনেক সময়েই শাস্ত্রবিধি ও ঋষিবাক্য তাঁহারা লঙ্ঘন করেন এবং তখন লোকাচার ও দেশাচারের দোহাই দিয়া থাকেন ।

তাহাতে এই প্রমাণ হয় যে, শাস্ত্রবিধি ও ঋষিবাক্য অশ্রাস্ত নহে । যদি অশ্রাস্ত হইত, তবে লোকাচার তাহার কোনরূপ অন্তর্থা করিলে লোকাচারকে দোষী করা উচিত হইত । কিন্তু

দেশাচার ও লোকাচারের প্রতি যদি শাস্ত্রবিধি-সংশোধনের ভার দেওয়া যায়, তবে শাস্ত্রের অমোঘতা আর থাকে না—তবে স্পষ্ট মানিতে হয়, শাস্ত্রশাসন সকল কালে সকল স্থানে খাটে না ।

তাহা যদি না খাটিল, তবে আমাদের কর্তব্যের নিয়ামক কে ? শুভবুদ্ধিও নহে, শাস্ত্রবাক্যও নহে । লোকাচার । কিন্তু লোকাচারকে কে পথ দেখাইবে ? লোকাচার যে অলস্তু নহে, ইতিহাসে তাহার শতসহস্র প্রমাণ আছে । লোকাচার যদি অলস্তু হইত, তবে পৃথিবীতে এত বিপ্লব ঘটিত না, এত সংস্কারকের অভ্যুদয় হইত না ।

বিশেষত যে লোকসমাজের মধ্যে জীবনপ্রবাহ নাই সেখানকার জড় লোকাচার আপনাকে আপনি সংশোধন করিতে পারে না । স্রোতের জল অবিশ্রাম গতিবেগে নিজের দূষিত অংশ ক্রমাগত পরিহার করিতে থাকে । কিন্তু বদ্ধ জলে দোষ প্রবেশ করিলে তাহা সংশোধিত হইতে পারে না, উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে ।

আমাদের সমাজ বদ্ধ সমাজ । একে ত আভ্যন্তরিক সহস্র আইনে বদ্ধ, তাহার পরে আবার ইংরাজের আইনেও বাহির হইতে অষ্টেপৃষ্ঠে বন্ধন পড়িয়া গেছে । সমাজ-সংশোধনে স্বদেশীয় রাজার স্বাভাবিক অধিকার ছিল এবং পূর্বকালে তাঁহারা সে কাজ করিতেন । কিন্তু অনধিকারী ইংরাজ আমাদের সমাজকে যে অবস্থায় হাতে পাইয়াছে ঠিক সেই অবস্থায় দৃঢ়ভাবে বাঁধিয়া রাখিয়াছে । সে নিজেও কোন নূতন নিয়ম প্রচলিত করিতে সাহস করে না, বাহির হইতেও কোন নূতন নিয়মকে প্রবেশ করিতে দেয় না । কোন্টা

বৈধ, কোনটা অবৈধ তাহা সে অন্ধভাবে নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছে । এখন সমাজের কোন সচেতন স্বাভাবিক শক্তি সহজে কোনরূপ পরিবর্তন সাধন করিতে পারে না ।

এমন বাধা-সমাজের মধ্যে যদি লোকাচার মানিতে হয়, তবে একটা মৃত দেবতার পূজা করিতে হয় । সে কেবল একটা নিশ্চল নিশ্চেষ্ট জড়-কঙ্কাল । সে চিন্তা করে না, অল্পভব করে না, সময়ের পরিবর্তন উপলব্ধি করিতে পারে না । তাহার দক্ষিণে বামে নড়িবার শক্তি নাই । সমস্ত হতভাগ্য জাতি, তাহার সমস্ত ভক্ত উপাসক, যদি তাহার সম্মুখে পড়িয়া পলে পলে আপনার মরণত্রত উদ্ঘাপন করে, তথাপি সে কল্যাণ-পথে তিলার্দ্ধমাত্র অঙ্গুলি নির্দেশ করিতে পারে না ।

যাহারা শাস্ত্র হইতে বিধি সংগ্রহ করিয়া লোকাচারকে আঘাত করিতে চেষ্টা করেন, তাহারা কি করেন ? তাহারা মৃতকে মারিতে চাহেন । যাহার বেদনাবোধ নাই তাহার প্রতি অস্ত্রপ্রয়োগ করেন, যে অন্ধ, তাহার নিকট দীপশিখা আনয়ন করেন । অস্ত্র প্রতিহত হয়, দীপশিখা বৃথা আলোকদান করে ।

তাঁহাদের আর একটা কথা জানা উচিত । শাস্ত্রও এক সময়ের লোকাচার । তাঁহারা অতীতসময়ের লোকাচারকে স্বপক্ষভুক্ত করিয়া বর্তমানকালের লোকাচারকে আক্রমণ করিতে চাহেন । তাঁহারা বলিতে চাহেন, বহুপ্রাচীনকালে সমুদ্রযাত্রার কোন বাধা ছিল না । বর্তমান লোকাচার বলে, তখন ছিল না এখন আছে, ইহার কোন উত্তর নাই ।

এ যেন এক শত্রুকে তাড়াইবার উদ্দেশে আর এক শত্রুকে ডাকা । মোগলের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত পাঠানের হাতে আত্মসমর্পণ করা । যাহার নিজের কিছুমাত্র শক্তি আছে সে এমন বিপদের খেলা খেলিতে চাহে না ।

আমাদের কি নিজের কোন শক্তি নাই ? আমাদের সমাজে যদি কোন দোষের সংস্কার হয়, যদি তাহার কোন ব্যবস্থা আমাদের সমস্ত জাতির উন্নতি-পথের ব্যাঘাতস্বরূপ আপন পাষণ মন্তক উত্তোলন করিয়া থাকে, তবে তাহা দূর করিতে গেলে আমাদের পক্ষে খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে, বহু প্রাচীনকালে তাহার কোন নিষেধ-বিধি ছিল কি না ? যদি দৈবাৎ পাওয়া গেল, তবে দিনকতক পণ্ডিতে পণ্ডিতে শাস্ত্রে শাস্ত্রে দেশব্যাপী একটা লাঠালাঠি পড়িয়া গেল—আর যদি দৈবাৎ অমূল্যবিসর্গবিশিষ্ট একটা বচনাদ্বি না পাওয়া গেল, তবে আমরা কি এমনই নিরুপায় যে, সমাজের সমস্ত অসম্পূর্ণতা সমস্ত দোষ শিরোধার্য করিয়া বহন করিব, এমন কি, তাহাকে পবিত্র বলিয়া পূজা করিব ? দোষও কি প্রাচীন হইলে পূজ্য হয় ?

আমরা কি নিজের কর্তব্যবুদ্ধির বলে মাথা তুলিয়া বলিতে পারি না—পূর্বে কি ছিল এবং এখন কি আছে তাহা জানিতে চাহি না, সমাজের যাহা দোষ তাহা দূর করিব, যাহা মঙ্গল তাহা আবাদ করিয়া আনিব ? আমাদের গুণাভাব জ্ঞানকে হস্তপদ ছেদন করিয়া পঙ্কু করিয়া রাখিয়া দিব, আর একটা গুরুতর আবশ্যক পড়িলে, দেশের একটা মহৎ অনিষ্ট, একটা বৃদ্ধ অকল্যাণ দূর করিতে হইলে, সমস্ত পুরাণ সংহিতা আগম নিগম হইতে বচনখণ্ড খুঁজিয়া

খুঁজিয়া উদ্ভাস্ত হইতে হইবে—সমাজের হিতাহিত লইয়া বয়স্ক-লোকের মধ্যে এরূপ বাণ্যখেলা আর কোন দেশে প্রচলিত আছে কি ?

আমাদের ধর্মবুদ্ধিকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া, যে লোকাচারকে তাহার স্থলে অভিযুক্ত করিয়াছি, সে আবার এমনি মূঢ় অন্ধ যে, সে নিজের নিয়মেরও সঙ্গতি রক্ষা করিতে জানে না। কত হিন্দু যবনের জাহাজে চড়িয়া উড়িয়া, মাদ্রাজ, সিংহল ভ্রমণ করিয়া আসিতেছে—তাহাদের জাতি লইয়া কোন কথা উঠিতেছে না, এদিকে সমুদ্রযাত্রা বিধিসঙ্গত নহে বলিয়া লোকসমাজ চীৎকার করিয়া মরিতেছে। দেশে শত শত লোক অথাত্ত ও যবনান্ন খাইয়া মানুষ হইয়া উঠিল, প্রকাশ্যে যবনের প্রস্তুত মণ্ডপান করিতেছে, কেহ সেদিকে একবার তাকায়ও না, কিন্তু বিলাতে গিয়া পাছে অনাচার ঘটে এজন্ত বড় শঙ্কিত ! কিন্তু যুক্তি নিষ্ফল। যাহার চক্ষু আছে তাহার নিকট এ সকল কথা চোখে আঙুল দিয়া দেখাইবার আবশ্যক ছিল না। কিন্তু লোকাচার নামক প্রকাণ্ড জড়-পুত্তলিকার মস্তকের অভ্যন্তরে ত মস্তিষ্ক নাই, সে একটা নিশ্চল পাষণপাত্র। কাককে ভয় দেখাইবার নিমিত্ত গৃহস্থ হাঁড়ি চিত্রিত করিয়া শস্তক্ষেত্রে খাড়া করিয়া রাখে, লোকাচার সেইরূপ চিত্রিত বিভীষিকা। যে তাহার জড়ত্ব জানে সে তাহাকে ঘৃণা করে, যে তাহাকে ভয় করে তাহার কর্তব্যবুদ্ধি লোপ পায়।

আজ্ঞানল অনেক পুস্তক ও পত্রে আমাদের বর্তমান লোকাচারের

অসঙ্গতি দোষ দেখান হয়। বলা হয়, একদিকে আমরা বাধ্য হইয়া অথবা অন্ধ হইয়া কত অনাচার করি, অত্ৰদিকে সামান্য আচার বিচার লইয়া কত কড়াকড়! কিন্তু হাসি পায় যখন জ্ঞানবিদ্যা দেখি, কাহাকে সে কথাগুলো বলা হইতেছে! শিশুরা পুত্তলিকার সঙ্গেও এমনি করিয়া কথা কয়। কে বলে লোকাচার যুক্তি অথবা শাস্ত্র মানিয়া চলে? সে নিজেও এমন মহা অপরাধ স্বীকার করে না। তবে তাহাকে যুক্তির কথা কেন বলি?

সমাজের মধ্যে যে কোন পরিবর্তন ঘটয়াছে তাহা বিনা যুক্তিতেই সাধিত হইয়াছে। গুরুগোবিন্দ, চৈতন্য যখন এই জাতিনিগড়বদ্ধ দেশে জাতিভেদ কথঞ্চিৎ শিথিল করেন, তখন তাহা যুক্তিবলে করেন নাই, চরিত্রবলে করিয়াছিলেন।

আমাদের যদি এরূপ মত হয় যে, সমুদ্রযাত্রার উপকার আছে, মনুষ্য যে নিষেধ বিনা কারণে ভারতবর্ষীয়দিগকে চিরকালের জন্ত কেবল পৃথিবীর একাংশেই বদ্ধ করিয়া রাখিতে চাহে, সেই কারাদণ্ডবিধান নিতান্ত অত্যাচার ও অনিষ্টজনক, দেশে বিদেশে গিয়া জ্ঞান অর্জন ও উন্নতিসাধন হইতে কোন প্রাচীন বিধি আমাদের বঞ্চিত করিতে পারে না, যিনি আমাদের এই সমুদ্রবেষ্টিত পৃথিবীতে প্রেরণ করিয়াছেন, তিনি আমাদের সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণের অধিকার দিয়াছেন—তবে আমরা আর কিছু শুনিতে চাহি না, তবে কোন শ্লোকখণ্ড আমাদের ভয় দেখাইতে, কোন লোকাচার আমাদের নিষেধ করিতে পারে না।

বাঁধও ভাঙ্গিয়াছে। কেহ শাস্ত্র ও লোকাচারের মুখ চাহিয়া

বসিয়া নাই। বঙ্গগৃহ হইতে সন্তানগণ দলে দলে সমুদ্রপার হইতেছে। এবং ক্ষীণবল সমাজ তাহার কোন প্রতিবিধান করিতে পারিতেছে না। সমাজের প্রধান বল নীতিবল যখন চলিয়া গিয়াছে, তখন তাহাকে বেশিদিন কেহ ভয় করিবে না। যে সমাজ মিথ্যাকে, কপটতাকে মার্জনা করে, অর্দ্ধগুপ্ত অনাচারের প্রতি জানিয়া-গুনিয়া চক্ষু নিমীলন করে, যাহার নিয়মের মধ্যে কোন নৈতিক কারণ, কোন যৌক্তিক সঙ্গতি নাই, সে যে নিতান্ত দুর্বল। সমাজের সমস্ত বিশ্বাস যদি দৃঢ় হইত, যদি সেই অথও বিশ্বাস অল্পসারে সে নিজের সমস্ত ক্রিয়াকলাপ নিয়মিত করিত, তবে তাহাকে লজ্বন করা বড় দুঃস্থ হইত।

যাহারা শুভ বুদ্ধির প্রতি নির্ভর না করিয়া শাস্ত্রের দোহাই দিয়া সমুদ্রযাত্রা করিতে চান, তাঁহারা দুর্বল। কারণ, তাঁহাদের পক্ষে কোন যুক্তি নাই—সমাজ শাস্ত্রমতে চলে না।

দ্বিতীয় কথা এই, লোকাচার যে সমুদ্রযাত্রা নিষেধ করে তাহার একটা অর্থ আছে। হিন্দুসমাজের অনেকগুলি নিয়ম পরস্পর দৃঢ়সম্বন্ধ। একটা ভাঙ্গিতে গেলে আর একটা ভাঙ্গিয়া পড়ে। রীতিমত স্ত্রীশিক্ষা প্রচলিত করিতে গেলে বাল্যবিবাহ তুলিয়া দিতে হয়। বাল্যবিবাহ গেলে ক্রমশই স্বাধীনবিবাহ আসিয়া পড়ে। স্বাধীনবিবাহ প্রচলিত করিতে গেলে সমাজের বিস্তর রূপান্তর অবশ্যজারী হইয়া পড়ে এবং জাতিভেদের মূল ক্রমে জীর্ণ হইয়া আসে। কিন্তু তাই বলিয়া এখন স্ত্রীশিক্ষা কে বন্ধ করিতে পারে ?

সমুদ্রপার হইয়া বিদেশযাত্রাও আমাদের বর্তমান সমাজ রক্ষার পক্ষে সম্পূর্ণ অমুকুল নহে। আমাদের সমাজে কোন প্রকার স্বাধীনতার কোন অবসর নাই। আমরা নিশ্চেষ্ট, নিশ্চল, অন্ধভাবে সমাজের অন্ধকূপে এক অবস্থায় পড়িয়া থাকিব, লোকাচারের এই বিধান। মৃত্যুর ভ্রায় শাস্ত অবস্থা আর নাই, সেই অগাধ শাস্তি লাভ করিবার জন্য যতদূর সম্ভব আমাদের জীবনীশক্তি লোপ করা হইয়াছে। একটি সমগ্র বৃহৎ জাতিকে সম্পূর্ণ নিশ্চেষ্ট ও নিষ্কর্ষ করিয়া ফেলিতে অল্প আয়োজন করিতে হয় নাই। কারণ, মনুষ্যত্বের অভ্যন্তরে একটি অমর জীবনের বীজ নিহিত আছে যে, সে যদি কোন ছিদ্র দিয়া একটুখানি স্বাধীন সূর্যালোক ও বৃষ্টিধারা প্রাপ্ত হয়, অমনি অঙ্কুরিত, পল্লবিত, বিকশিত হইয়া উঠিতে চেষ্টা করে। সেই ভয়ে আমাদের হিন্দুসমাজ কোথাও কোন ছিদ্র রাখিতে চাহে না।

সমুদ্রপার হইয়া নূতন দেশে নূতন সভ্যতার নূতন নূতন আদর্শলাভ করিয়া আমাদের মনের মধ্যে চিন্তার বন্ধন মুক্তি হইবে তাহার সন্দেহ নাই। সে সমস্ত নিয়ম আমরা বিনা সংশয়ে আজন্মকাল পালন করিয়া আসিয়াছি, কখনও কারণ জিজ্ঞাসাও মনে উদয় হয় নাই, সে সম্বন্ধে নানা যুক্তি তর্ক ও সন্দেহের উদ্ভব হইবে। সেই মানসিক আন্দোলনই হিন্দুসমাজের পক্ষে সর্বাপেক্ষা আশঙ্কার কারণ। বাহ্যত স্নেহ-সংসর্গ ও সমুদ্রপার হওয়া কিছুই নহে কিন্তু সেই অন্তরের মধ্যে স্বাধীন মনুষ্যত্বের সঞ্চার হওয়াই যথার্থ লোকাচার-বিরুদ্ধ।

কিন্তু হায়! আমরা সমুদ্রপার না হইলেও মন্থুর সংহিতা অগ্রজাতিকে সমুদ্রপার হইতে নিষেধ করিতে পারে নাই। নূতন জ্ঞান, নূতন আদর্শ, নূতন সন্দেহ, নূতন বিশ্বাস জাহাজবোঝাই হইয়া এদেশে আসিয়া পৌঁছিতেছে। আমাদের যে গোড়াতেই ভ্রম। সমাজরক্ষার জন্ত যদি আমাদের এত ভয়, এত ভাবনা, তবে গোড়ায় ইংরাজি শিক্ষা হইতে আপনাকে সযত্নে রক্ষা করা উচিত ছিল। পর্তকে যদি মহম্মদের নিকট বাইতে নিষেধ কর, মহম্মদ যে পর্তের কাছে আসে, তাহার উপায় কি? আমরা যেন ইংলণ্ডে না গেলাম কিন্তু ইংরাজি শিক্ষা যে আমাদের গৃহে গৃহে আসিয়া প্রবেশ করিতেছে। বাঁধটা সেই ত ভাঙ্গিয়াছে। আজ যে এত বাক্‌চাতুরী, এত শাস্ত্র-সজ্ঞানের ধুম পড়িয়াছে, মূলে আঘাত না পড়িলে ত তাহার কোন আবশ্যক ছিল না।

কিন্তু মূঢ় লোকাচার এমনি অন্ধ অথবা এমনি কপটাচারী যে, সে দিকে কোন দৃকপাত নাই। অতি বড় পবিত্র হিন্দু শৈশব হইতে আপন পুত্রকে ইংরাজি শিখাইতেছে। এমন কি মাতৃভাষা শিখাইতেছে না। এবং শিক্ষাসমিতি-সভায় যখন বিশ্ববিদ্যালয়ে মাতৃভাষাশিক্ষার প্রস্তাব উঠিতেছে তখন স্বদেশের লোকই ত তাহাতে প্রধান আপত্তি করিতেছে।

কেরানীগিরি না করিলে যে উদরপূর্ণ হয় না। পাশ করিতেই হইবে। পাশ না করিলে চাকরী চুলায় যাক্, বিবাহ করা দুঃসাধ্য হইয়াছে। ইংরাজি শিক্ষার মর্যাদা দেশের আপামর সাধারণের মধ্যে এমনি বন্ধমূল হইয়াছে।

কিন্তু এ কি ভ্রম, এ কি ছুরাশা ! ইংরাজি শিক্ষাতে কেবলমাত্র যতটুকু কেরাণীগিরির সহায়তা করিবে ততটুকু আমরা গ্রহণ করিব, বাকীটুকু—আমাদের অন্তরে প্রবেশ লাভ করিবে না ! এ কি কখনো সম্ভব হয় ! দীপশিখা কেবল যে আলো দেয় তাহা নহে, পলিতাটুকুও পোড়ায়, তেলটুকুও শেষ করে । ইংরাজি শিক্ষা কেবল যে মোটামোটা চাকরি দেয় তাহা নহে, আমাদের লোকাচারেব আবহমান সূত্রগুলিকেও পলে পলে দ্বন্দ্ব করিয়া ফেলে ।

এখন যতদিন এই শিক্ষা চলিবে এবং ইহার উপর আমাদের জীবিকানির্ভাহ নির্ভর করিবে, ততদিন যিনি যেমন ভর করুন, শাস্ত্র মৃত্তভাবায় যতই নিবেদন ও বিভীষিকা প্রচার করুক, বাঙ্গালী সমুদ্র পার হইবে, পৃথিবী সমস্ত উন্নতিপথের যাত্রীদের সঙ্গ ধরিয়া একত্রে যাত্রা করিতে প্রাণপণ চেষ্টা করিবে ।

১২২৯

Imp. 4395, dt. 9/10/09



বিলাসের ফাঁস ।

ইংরেজ আত্ম-পরিভূষির জন্য পূর্বের চেয়ে অনেক বেশি খরচ করিতেছে, ইহা লইয়া ইংরেজি কাগজে আলোচনা দেখা যাইতেছে । একথা তাহাদের অনেকেই বলিতেছে যে, বেতনের ও মজুরির হার আজকাল উচ্চতর হইলেও তাহাদের জীবনযাত্রা এখনকার দিনে পূর্বের চেয়ে অনেক বেশী হ্রাস হইয়াছে । কেবল যে তাহাদের ভোগস্পৃহা বাড়িয়াছে তাহা নহে, আড়ম্বরপ্রিয়তাও অতিরিক্ত হইয়া উঠিয়াছে । কেবলমাত্র ইংলও এবং ওয়েল্‌সে বৎসরে সাড়ে তিন লক্ষের অধিক লোক দেনা শোধ করিতে না পারায় আদালতে হাজির হয় । এই সকল দেনার অধিকাংশই আড়ম্বরের ফল । পূর্বে অল্প আয়ের লোকে সাজে সজ্জায় যত বেশি খরচ করিত, এখন তাহার চেয়ে অনেক বেশি করে । বিশেষত মেয়েদের পোষাকের দেনা শোধ করিতে গৃহস্থ ফতুর হইতেছে । যে স্ত্রীলোক মুদির দোকানে কাজ করে, ছুটির দিনে তাহার কাপড় দেখিয়া তাহাকে আমীর ঘরের মেয়ে বলিয়া ভ্রম হইয়াছে, এমন ঘটনা হ্রলভ নহে । বৃহৎ ভূসম্পত্তি হইতে যে সকল ডাকের বিপুল আয় আছে, বহু-ব্যয়সাধ্য নিমন্ত্রণ আমন্ত্রণে তাহাদেরও টানাটানি পড়িয়াছে—যাহাদের অল্প আয়, তাহাদের ত কথাই নাই । ইহাতে লোকের বিবাক্রে অগ্ররুস্তি হইয়া তাহার বহুবিধ কুফল ফলিতেছে ।

এই ভোগ এবং আড়ম্বরের চেউ আমাদের দেশেও যে উত্তাল হইয়া উঠিয়াছে, সে কথা কাহারো অগোচর নহে। অথচ আমাদের দেশে আয়ের পথ বিলাতের অপেক্ষা সঙ্কীর্ণ। শুধু তাই নয়। দেশের উন্নতির উদ্দেশ্যে যে সকল আয়োজনের আবশ্যক আছে, অর্থাভাবে আমাদের দেশে তাহা সমস্তই অসম্পূর্ণ।

আড়ম্বরের একটা উদ্দেশ্য লোকের কাছে বাহবা পাওয়া। এই বাহবা পাইবার প্রবৃত্তি এখনকার চেয়ে পূর্বকালে অল্প ছিল, সে কথা মানিতে পারি না। তখনও লোকসমাজে খ্যাত হইবার ইচ্ছা নিঃসন্দেহ এখনকার মতই প্রবল ছিল। তবে প্রভেদ এই—তখন খ্যাতির পথ একদিকে ছিল, এখন খ্যাতির পথ অত্রদিকে হইয়াছে।

তখনকার দিনে দানধ্যান, ক্রিয়াকর্ম, পূজাপার্বণ ও পূর্তকার্যে ধনী ব্যক্তিরা খ্যাতিলাভ করিতেন। এই খ্যাতির প্রলোভনে নিজের সাধ্যাতিরিক্ত কর্ম্মানুষ্ঠানে অনেক সম্পন্ন গৃহস্থ নিঃস্ব হইয়াছেন এমন ঘটনা শুনা গেছে।

কিন্তু, একথা স্বীকার করিতে হইবে যে, যে আড়ম্বরের গতি নিজের ভোগলালসা তৃপ্তির দিকে নহে, তাহা সাধারণত নিতান্ত অসংযত হইয়া উঠে না, এবং তাহাতে জনসাধারণের মধ্যে ভোগের আদর্শকে বাড়াইয়া তুলিয়া চতুর্দিকে বিলাসের মহামারী সৃষ্টি করে না। মনে কর, যে ধনীর গৃহে নিত্য অতিথিসেবা ছিল, তাঁহার এই সেবার ব্যয় যতই বেশী হউক না অতিথিরা যে আহার পাইতেন তাহাতে বিলাসিতার চর্চ্চা হইত না। বিবাহাদি কর্ম্মে রবাহৃত অনাহৃতদের নিষেধ ছিল না বটে, কিন্তু তাহার ফলে যজ্ঞের

আয়োজন বৃহৎ হইলেও যথেষ্ট সরল হইত। ইহাতে সাধারণ লোকের চাল চলন বাড়িয়া যাইত না।

এখনকার দিনে ব্যক্তিগত ভোগের আদর্শ বাড়িয়া উঠিয়াছে, এই জন্ত বাহবার স্রোত সেই মুখেই ফিরিয়াছে। এখন আহাৰ পরিচ্ছদ, বাড়ি গাড়ি জুড়ি, আসবাবপত্রদ্বারা লোকে আপন মাহাত্ম্য বোষণা করিতেছে। ধনীতে ধনীতে এখন এই লইয়া প্রতিযোগিতা। ইহাতে যে কেবল তাহাদের চাল বাড়িয়া যাইতেছে তাহা নহে, যাহারা অশক্ত তাহাদেরও বাড়িতেছে। আমাদের দেশে ইহাতে যে কতদূর পর্য্যন্ত দুঃখ সৃষ্টি করিতেছে, তাহা আলোচনা করিলেই বুঝা যাইবে। কারণ, আমাদের সমাজের গঠন এখনো বদলায় নাই। এ সমাজ বহুসংস্কৃতিবিশিষ্ট। দূর নিকট, স্বজন পরিজন, অনুচর পরিচর, কাহাকেও এ সমাজ অস্বীকার করে না। অতএব এ সমাজের ক্রিয়াকর্ম বৃহৎ হইতে গেলেই সরল হওয়া অত্যাশঙ্কক। না হইলে মানুষের পক্ষে অসাধ্য হইয়া পড়ে। পূর্বেই বলিয়াছি এ পর্য্যন্ত আমাদের সামাজিক কর্মে এই সরলতা ও বিপুলতার সামঞ্জস্য ছিল, এখন সাধারণের চাল চলন বাড়িয়া গেছে অথচ এখন আমাদের সমাজের পরিধি সে পরিমাণে সঙ্কুচিত হয় নাই, এই জন্ত সাধারণ লোকের সমাজকৃত্য দুঃসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে।

আমি জানি, এক ব্যক্তি ত্রিশ টাকা বেতনে কর্ম করে। তাহার পিতার মৃত্যু হইলে পর পিতৃবিয়োগের অপেক্ষা শ্রাদ্ধের জাবনা তাহাকে অধিক পীড়িত করিতে লাগিল। আমি তাহাকে বলিলাম, তোমার আয়ের অনুপাতে তোমার সাধ্য অনুসারে কর্ম নির্বাহ কর

না কেন ? সে বলিল, তাহার কোন উপায় নাই—গ্রামের লোক ও আত্মীয় কুটুম্বমণ্ডলীকে না খাওয়াইলে তাহার বিপদ ঘটবে। এই দরিদ্রের প্রতি সমাজের দাবী সম্পূর্ণই রহিয়াছে অথচ সমাজের ক্ষুধা বাড়িয়া গেছে। পূর্বে যেরূপ আয়োজনে সাধারণের তৃপ্তি হইত এখন আর তাহা হয় না। যাহারা ক্ষমতাশালী ধনী লোক, তাঁহারা সমাজকে উপেক্ষা করিতে পারেন। তাঁহারা সহরে আসিয়া কেবলমাত্র বন্ধুমণ্ডলীকে লইয়া সামাজিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে পারেন, কিন্তু যাহারা সঙ্গতিপন্ন নহেন, তাঁহাদের পলাইবার পথ নাই।

আমরা বীরভূম জেলায় একজন কৃষী গৃহস্থের বাড়ি বেড়াইতে গিয়াছিলাম। গৃহস্থানী তাহার ছেলেকে চাকরী দিবার জন্ত আমাকে অনুরোধ করাতে আমি বলিলাম—কেনরে ছেলেকে চাকরাস ছাড়াইয়া পরের অধীন করিবার চেষ্টা করিস্ কেন ? সে কহিল—বাবু, একদিন ছিল যখন জমী জমা লইয়া আমরা স্ত্রুথেই ছিলাম। এখন শুধু জমী জমা হইতে আর দিন চলিবার উপায় নাই। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—কেন বলত ? সে উত্তর করিল,—আমাদের চাল বাড়িয়া গেছে। পূর্বে বাড়িতে কুটুম্ব আসিলে চিঁড়া গুড়েই সন্তুষ্ট হইত, এখন সন্দেহ না পাইলে নিন্দা করে। আমরা শীতের দিনে দোলাই গায়ে দিয়া কাটাইয়াছি, এখন ছেলেরা বিলাতি র্যাপার না পাইলে মুখ ভারি করে। আমরা জুতা পায়ে না দিয়াই খণ্ডুর বাড়ি গেছি। ছেলেরা বিলাতী জুতা না পরিলে লজ্জায় মাথা হেঁট করে। তাই চাষ করিয়া আর চাকর চল না।

কেহ কেহ বলিবেন, এ সমস্ত ভাল লক্ষণ; অভাবের তাড়নায় মানুষকে সচেতন করিয়া তোলে। ইহাতে তাহার সম্পূর্ণ ক্ষমতা বিকাশের উদ্ভেজনা জন্মে। কেহ কেহ এমনও বলিবেন, বহু-সম্বন্ধবিশিষ্ট সমাজ ব্যক্তিত্বকে চাপিয়া নষ্ট করে। অভাবের দ্বারা এই সমাজের বহুবন্ধনপাশ শিথিল হইয়া গেলে মানুষ স্বাধীন হইবে। ইহাতে দেশের মঙ্গল।

এ সমস্ত তর্কের মীমাংসা সংক্ষেপে হইবার নহে। যুরোপে ভোগের তাগিদ দিয়া অনেকগুলি লোককে মারিয়া কতকগুলি লোককে ক্ষমতাশালী করিয়া তোলে। হিন্দু সমাজতন্ত্রে কতকগুলি লোককে অনেকগুলি লোকের জন্ত ত্যাগ করিতে বাধ্য করিয়া সমাজকে ক্ষমতাশালী করিয়া রাখে, এই উভয় পন্থাতেই ভাল মন্দ দুইই আছে। যুরোপীয় পন্থাই যদি একমাত্র শ্রেয় বলিয়া সপ্রমাণ হইত, তাহা হইলে এ বিষয়ে কোন কথাই ছিল না। যুরোপের মনোবিগণের কথায় অবধান করিলে জানা যায় যে, এ সম্বন্ধে তাঁহাদের মধ্যেও মতভেদ আছে।

যেমন করিয়া হৌক, আমাদের হিন্দুসমাজের সমস্ত গ্রন্থি যদি শিথিল হইয়া যায়, তবে ইহা নিশ্চয় যে, বহু সহস্র বৎসরে হিন্দুজাতি যে অটল আশ্রয়ে বহু ঝড় ঝঞ্ঝা কাটাইয়া আসিয়াছে, তাহা নষ্ট হইয়া যাইবে। ইহার স্থানে নূতন আর কিছু গড়িয়া উঠিবে কি না, উঠিলেও তাহা আমাদের কল্পে নির্ভর দিতে পারিবে, তাহা আমরা জানি না। এমন স্থলে, আমাদের যাহা আছে, নিশ্চিন্তমনে তাহার বিনাশদশা দেখিতে পারিব না।

মুসলমানের আমলে হিন্দুসমাজের যে কোন ক্ষতি হয় নাই, তাহার কারণ সে আমলে ভারতবর্ষের আর্থিক পরিবর্তন হয় নাই। ভারতবর্ষের টাকা ভারতবর্ষেই থাকিত, বাহিরের দিকে তাহার টান না পড়াতে আমাদের অন্নের স্বচ্ছলতা ছিল। এই কারণে আমাদের সমাজব্যবহার সহজেই বহুব্যাপক ছিল। তখন ধনোপার্জন আমাদের প্রত্যেক ব্যক্তির চিন্তাকে এমন করিয়া আকর্ষণ করে নাই। তখন সমাজে ধনের মর্যাদা অধিক ছিল না এবং ধনই সর্বোচ্চ ক্ষমতা বলিয়া গণ্য ছিল না। ধনশালী বৈশ্যগণ যে সমাজে উচ্চস্থান অধিকার করিয়াছিলেন তাহাও নহে। এই কারণে, ধনকে শ্রেষ্ঠ আসন দিলে জনসাধারণের মনে যে হীনতা আসে, আমাদের দেশে তাহা ছিল না।

এখন টাকাসম্বন্ধে সমাজস্থ সকলেই অত্যন্ত বেশি সচেতন হইয়া উঠিয়াছে। সেই জন্ত আমাদের সমাজেও এমন একটা দীনতা আসিয়াছে যে, টাকা নাই ইহাই স্বীকার করা আমাদের পক্ষে সকলের চেয়ে লজ্জাকর হইয়া উঠিতেছে। ইহাতে ধনাড়ম্বরের প্রবৃত্তি বাড়িয়া উঠে, লোকে ক্ষমতার অতিরিক্ত ব্যয় করে, সকলেই প্রমাণ করিতে বসে যে, আমি ধনী। বণিক্জাতি রাজসিংহাসনে বসিয়া আমাদের পক্ষে এই ধনদাসত্বের দারিদ্র্যে দীক্ষিত করিয়াছে।

মুসলমানসমাজে বিলাসিতা যথেষ্ট ছিল এবং তাহা হিন্দুসমাজকে যে একেবারে স্পর্শ করে নাই তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু বিলাসিতা সাধারণের মধ্যে ব্যাপ্ত হয় নাই। তখনকার দিনে বিলাসিতাকে নবাবী বলিত। অল্প লোকেরই সেই নবাবী চাল

ছিল। এখনকার দিনে বিলাসিতাকে বাবুগিরি বলে; দেশে বাবুর অভাব নাই।

এই বাবুয়ানার প্রতিযোগিতা উত্তরোত্তর বাড়িয়া উঠায় আমরা যে কতদিক্ হইতে কত দুঃখ পাইতেছি, তাহার সীমা নাই। ইহার একটা দৃষ্টান্ত দেখ। একদিকে আমাদের সমাজবিধানে কন্যাকে একটা বিশেষ বয়সে বিবাহ দিতে সকলে বাধ্য, অত্ৰদিকে পূর্বের ন্যায় নিশ্চিত্তচিত্তে বিবাহ করা চলে না। গৃহস্থজীবনের ভারবহন করিতে যুবকগণ সহজেই শঙ্কা বোধ করে। এমন অবস্থায় কন্যার বিবাহ দিতে হইলে পাত্রকে যে পণ দিয়া ভুলাইতে হইবে, ইহাতে আশ্চর্য্য কি আছে! পণের পরিমাণও জীবনযাত্রার বর্ত্তমান আদর্শ অনুসারে যে বাড়িয়া যাইবে, ইহাতেও আশ্চর্য্য নাই। এই পণ লওয়া প্রথার বিরুদ্ধে আজকাল অনেক আলোচনা চলিতেছে; বস্তুত ইহাতে বাঙালী গৃহস্থের দুঃখ যে অত্যন্ত বাড়িয়াছে তাহাতেও সন্দেহ মাত্র নাই—কন্যার বিবাহ লইয়া উদ্বিগ্ন হইয়া নাই এমন কন্যার পিতা আজ বাংলাদেশে অল্পই আছে। অথচ, এজন্ম আমাদের বর্ত্তমান সাধারণ অবস্থা ছাড়া ব্যক্তিবিশেষকে দোষ দেওয়া যায় না। একদিকে ভোগের আদর্শ উচ্চ হইয়া সংসারযাত্রা বহুব্যয়সাধ্য ও অপর দিকে কন্যামাত্রকেই নিদিষ্ট বয়সের মধ্যে বিবাহ দিতে বাধ্য হইলে পাত্রের আর্থিক মূল্য না বাড়িয়া গিয়া থাকিতে পারে না। অথচ এমন লজ্জাকর ও অপমানকর প্রথা আর নাই। জীবনের সর্ব্বাপেক্ষা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ দোকানদারী দিয়া আরম্ভ করা, যাহারা আজ বাদে কাল আমার আত্মীয় শ্রেণীতে গণ্য হইবে আত্মীয়তার

অধিকার স্থাপন লইয়া তাহাদের সঙ্গে নিলজ্জভাবে নিশ্চয়ভাবে দরদাম করিতে থাকা—এমন হুঃসহ নীচতা যে সমাজে প্রবেশ করিয়াছে, সে সমাজের কল্যাণ নাই, সে সমাজ নিশ্চয়ই নষ্ট হইতে আরম্ভ করিয়াছে। যাহারা এই অমঙ্গল দূর করিতে চান তাঁহারা ইহার মূলে কুঠারাঘাত না করিয়া যদি ডাল ছাঁটিবার চেষ্টা করেন তবে লাভ কি? প্রত্যেকে জীবনযাত্রাকে সরল করুন, সংসার-ভারকে লঘু লরুন, ভোগের আড়ম্বরকে খর্ব করুন, তবেই লোকের পক্ষে গৃহী হওয়া সহজ হইবে, টাকার অভাব ও টাকার আকাজকাই সর্বোচ্চ হইয়া উঠিয়া মানুষকে এতদূর পর্য্যন্ত নিলজ্জ করিবে না। গৃহই আমাদের দেশের সমাজের ভিত্তি, সেই গৃহকে যদি আমরা সহজ না করি, মঙ্গল না করি, তাহাকে ত্যাগের দ্বারা নিশ্চল না করি, তবে অর্থোপার্জনের সহস্র নূতন পথ আবিষ্কৃত হইলেও দুর্গতি হইতে আমাদের নিষ্কৃতি নাই।

একবার ভাবিয়া দেখ, আজ চাকরী সমস্ত বাঙালী ভদ্রসমাজের গলায় কি ফাঁসই টানিয়া দিয়াছে! এই চাকরী যতই দুর্লভ হইতে থাক্, ইহার প্রাপ্য যতই স্বল্প হইতে থাক্, ইহার অপমান যতই হুঃসহ হইতে থাক্, আমরা ইহারই কাছে মাথা পাতিয়া দিয়াছি। এই দেশব্যাপী চাকরীর তাড়নায় আজ সমস্ত বাঙালিজাতি দুর্বল, লাজিত, আনন্দহীন। এই চাকরীর মায়ার বাংলার বহুতর সুযোগ্য শিক্ষিত লোক কেবল যে অপমানকেই সম্মান বলিয়া গ্রহণ করিতেছে তাহা নহে, তাহারা দেশের সহিত ধর্ম্মসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন করিতে বাধ্য হইতেছে। আজ তাহার দৃষ্টান্ত দেখ। বিধাতার লীলাসমুদ্র হইতে

জোয়ার আসিয়া আজ যখন সমস্ত দেশের হৃদয়শ্রোত আত্মশক্তির পথে মুখ ফিরাইয়াছে তখন বিমুখ কারা ? তখন গোয়েন্দাগিরি করিয়া সত্যকে মিথ্যা করিয়া তুলিতেছে কারা ? তখন ধর্ম্মাধিকরণে বসিয়া অত্মায়ের দণ্ডে দেশপীড়নের সাহায্য করিতেছে কারা ? তখন, বালকদের অতি পবিত্র গুরুসম্বন্ধ গ্রহণ করিয়াও তাহাদিগকে অপমান ও নির্যাতনের হস্তে অনায়াসে সমর্পণ করিতে উত্তত হইতেছে কারা ? যারা চাকরীর ফাঁস গলায় পরিয়াছে। তারা যে কেবল অত্মায় করিতে বাধ্য হইতেছে তাহা নয়—তারা নিজকে ভুলাইতেছে— তারা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিতেছে যে দেশের লোক ভুল করিতেছে। বল দেখি, দেশের যোগ্যতম শিক্ষিতসম্প্রদায়ের কণ্ঠে এই যে চাকরী-শিকলের টান, ইহা কি প্রাণান্তকর টান ! এই টানকে আমরা প্রত্যহই বাড়াইয়া তুলিতেছি কি করিয়া ? নবাবিয়ানা, সাহেবিয়ানা, বাবুয়ানাকে প্রত্যহই উগ্রতর করিয়া মনকে বিলাসের অধীন করিয়া আপন দাসত্বের মেয়াদ এবং কড়ার বাড়াইয়া চলিয়াছি।

জীবনযাত্রাকে লঘু করিবামাত্র দেশব্যাপী এই চাকরীর ফাঁসি এক মুহূর্ত্তে আগ্রা হইয়া যাইবে। তখন, চাষবাস বা সামান্য ব্যবসায় প্রবৃত্ত হইতে ভয় হইবে না। তখন এত অকাতরে অপমান সহ করিয়া পড়িয়া থাকা সহজ হইবে না।

আমাদের মধ্যে বিলাসিতা বাড়িয়াছে বলিয়া অনেকে কল্পনা করেন যে ইহা আমাদের ধনবৃদ্ধির লক্ষণ। কিন্তু একথা বিচার করিয়া দেখিতে হইবে যে, পূর্ব্বে যে অর্থ সাধারণের কার্য্যে ব্যয়িত হইত, এখন তাহা ব্যক্তিগত ভোগে ব্যয়িত হইতেছে। ইহাতে ফল

হইতেছে দেশের ভোগবিলাসের স্থানগুলি সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিতেছে—সহরগুলি ফাঁপিয়া উঠিতেছে—কিন্তু পল্লীগুলিতে দারিদ্র্যের অবধি নাই। সমস্ত বাংলাদেশে পল্লীতে দেবমন্দির ভাঙিয়া পড়িতেছে, পুষ্করিণীর জল স্নান-পানের অযোগ্য হইতেছে, গ্রামগুলি জঙ্গলে ভরিয়া উঠিয়াছে, এবং যে দেশ বারো মাসে তেরো পার্শ্বণে মুখরিত হইয়া থাকিত, সে দেশ নিরানন্দ নিস্তর হইয়া গেছে। দেশের অধিকাংশ অর্থ সহরে আকৃষ্ট হইয়া কোঠাবাড়ি, গাড়িঘোড়া, সাজসরঞ্জাম, আহারবিহারেই উড়িয়া যাইতেছে। অথচ যাহারা এইরূপ ভোগবিলাসে ও আড়ম্বরে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন তাঁহারা প্রায় কেহই সুখে স্বচ্ছন্দে নাই ;—তাঁহাদের অনেকেরই টানাটানি, অনেকেরই ঋণ, অনেকেরই পৈতৃক সম্পত্তিকে মহাজনের দায়মুক্ত করিবার জন্ত চিরজীবন নষ্ট হইতেছে—কন্তার বিবাহ দেওয়া, পুত্রকে মানুষ করিয়া তোলা, পৈতৃক কীর্ত্তি রক্ষা করিয়া চলা, অনেকেরই পক্ষে বিশেষ কষ্টসাধ্য হইয়াছে। যে ধন সমস্ত দেশের বিচিত্র অভাব মোচনের জন্ত চারিদিকে ব্যাপ্ত হইত, সেই ধন সঙ্কীর্ণ স্থানে আবদ্ধ হইয়া যে ঐশ্বর্যের মায়ী সৃজন করিতেছে তাহা বিশ্বাসযোগ্য নহে। সমস্ত শরীরকে প্রতারণা করিয়া কেবল মুখেই যদি রক্ত সঞ্চার হয়, তবে তাহাকে স্বাস্থ্য বলা যায় না। দেশের ধর্মস্থানকে, বন্ধুস্থানকে, জন্মস্থানকে ক্লেশ করিয়া কেবল ভোগস্থানকে স্ফীত করিয়া তুলিলে, বাহির হইতে মনে হয় যেন দেশের শ্রীবৃদ্ধি হইতে চলিল। সেই জন্তই এই ছদ্মবেশী সর্বনাশই আমাদের পক্ষে অতিশয় ভয়াবহ। মঙ্গল করিবার শক্তিই ধন, বিলাস ধন নহে।

নকলের নাকাল ।

ইংরাজিতে একটি বচন আছে, সাব্লাইম্ হইতে হাশ্বকর অধিক দূর নহে । সংস্কৃত অলঙ্কারে অদ্ভুতরস ইংরাজি সাব্‌লিমিটির প্রতিশব্দ । কিন্তু অদ্ভুত দুই রকমেরই আছে—হাশ্বকর অদ্ভুত এবং বিশ্বয়কর অদ্ভুত ।

দুইদিনের জন্ত দার্জিলিঙে ভ্রমণ করিতে আসিয়া, এই দুই জাতের অদ্ভুত একত্র দেখা গেল । একদিকে দেবতাত্মা নগাধি-রাজ আর-একদিকে বিলাতী-কাপড়-পরা বাঙালী । সাব্লাইম্ এবং হাশ্বকর একেবারে গায়ে-গায়ে সংলগ্ন ।

ইংরাজী কাপড়টাই যে হাশ্বকর, সে কথা আমি বলি না—বাঙালীর ইংরাজী কাপড় পরাটাই যে হাশ্বকর, সে প্রসঙ্গও আমি তুলিতে চাহি না । কিন্তু বাঙালীর গায়ে বিসদৃশ রকমের বিলাতী কাপড় যদি করুণরসাত্মক না হয়, তবে নিঃসন্দেহই হাশ্বকর । আশা করি, এ সম্বন্ধে কাহারো সহিত মতের অনৈক্য হইবে না ।

হয়ত কাপড় এক রকমের টুপি এক রকমের, হয় ত কলার আছে টাই নাই, হয় ত যে রংটা ইংরাজের চক্ষে বিভীষিকা সেই রঙের কুর্তি, হয় ত যে অঙ্গাবরণকে ঘরের বাহিরে ইংরাজ বিবসন বলিয়া গণ্য করে, সেই অসঙ্গত অঙ্গচ্ছদ ! এমনতর অজ্ঞানকৃত সং-সজ্জা কেন ?

যদি সম্মুখে কাছা ও পশ্চাতে কোঁচা দিয়া কোন ইংরাজ বান্ধালীটোলায় ঘুরিয়া বেড়ায়, তবে সে ব্যক্তি সম্মানলাভের আশা করিতে পারে না। আমাদের যে বাঙালী ভ্রাতারা অদ্ভুত বিলাতী সাজ পরিয়া গিরিরাজের রাজসভায় ভাঁড় সাজিয়া ফিরেন, তাঁহারা ঘরের কড়ি খরচ করিয়া ইংরাজ দর্শকের কোতুক বিধান করিয়া থাকেন।

বেচারা কি আর করিবে? ইংরাজ-দস্তর সে জানিবে কি করিয়া? যিনি বিলাতফেরৎ-বাঙালীর দস্তর জানেন, তাঁহার স্বদেশীয়ের এই বেশবিভ্রমে তিনিই সব চেয়ে লজ্জাবোধ করেন। তিনিই সব চেয়ে তীব্রস্বরে বলিয়া থাকেন,—যদি না জানে তবে পরে কেন? আমাদের শুদ্ধ ইংরাজের কাছে অপদস্থ করে!

না পরিবে কেন? তুমি যদি পর, এবং পরিয়া দেশী পরিচ্ছদ-ধারীর চেয়ে নিজেকে বড় মনে কর, তবে সে গৰ্ব্ব হইতে সেই বা বঞ্চিত হইবে কেন? তোমার যদি মত হয় যে, আমাদের স্বদেশীয় সজ্জা তাজ্জা এবং বিদেশী পোষাকই গ্রাহ্য, তবে দলপুষ্টিতে আপত্তি করিলে চলিবে না।

তুমি বলিবে, বিলাতী সাজ পরিতে চাও পর, কিন্তু কোন্টা ভদ্র কোন্টা অভদ্র, কোন্টা সঙ্গত কোন্টা অদ্ভুত, সে খবরটা লও!

কিন্তু সে কখনই সম্ভব হইতে পারে না। যাহারা ইংরাজী সমাজে নাই, যাহাদের আত্মীয়স্বজন বাঙালী—তাহারা ইংরাজি-দস্তরের আদর্শ কোথায় পাইবে?

যাহাদের টাকা আছে, তাহারা ব্যাকিন্‌হাৰ্ম্মাণের হস্তে চক্ষু বুজিয়া আত্মসমর্পণ করে, এবং বড় বড় চেকে সহী করিয়া দেয়—মনে মনে সান্ত্বনা লাভ করে, নিশ্চয়ই আর কিছু না হউক, আমাকে দেখিয়া অন্তত ভদ্র ফিরিজি বলিয়া লোকে আন্দাজ করিবে—ইংরাজিকায়দা জানে না এমন মুর্ছাকর অপবাদ কেহ দিতে পারিবে না ।

কিন্তু পনেরো-আনা বাঙালিরই অর্থাভাব—এবং চাঁদনিই তাহাদের বাঙালী সজ্জার চরম মোক্ষস্থান । অতএব উল্টা-পাণ্টা ভুলচুক হইতেই হইবে । এমন স্থলে পরের সাজ পরিতে গেলে, অধিকাংশ লোকেরই সং-সাজা বই গতি নাই ।

হুই চাৰিটা কাক অবস্থা বিশেষে ময়ূরের পুচ্ছ মানান-সহী করিয়া পরিতেও পারে—কিন্তু বাকি কাকেরা তাহা কোনমতেই পারিবে না—কারণ, ময়ূরসমাজে তাহাদের গতিবিধি নাই—এমন অবস্থায় সমস্ত কাকসম্প্রদায়কে বিদ্রূপ হইতে রক্ষা করিবার জন্ত উক্ত কয়েকটি ছদ্মবেশীকে ময়ূরপুচ্ছের লোভ স্বরণ করিতেই হইবে । না যদি করেন, তবে পরপুচ্ছ বিকৃতভাবে আফালনের গ্রহসন সর্বত্রই ব্যাপ্ত হইয়া পড়িবে ।

এই লজ্জা হইতে, ইংরাজিয়ানার এই বিকার^১ হইতে স্বদেশকে রক্ষা করিবার জন্ত আমরা কি সক্ষম নকলকারীকে সাহুনে অহরোধ করিতে পারি না ? কারণ, তাঁহারা সক্ষম, আর সকলে অক্ষম । এমন কি, অবস্থা বিশেষে তাঁহাদের পুত্রপৌত্রেরাও অক্ষম হইয়া পড়িবে । তাহারা যখন ফিরিজিলীলার অধস্তন রসাতলের

গলিতে গলিতে সমাজচ্যুত আবর্জনার মত পড়িয়া থাকিবে, তখন কি স্যাঙ্কিন্‌বিলাসীর প্রেতাত্মা শান্তিলাভ করিবে ?

করিত্র কোনমতেই পরের নকল ভদ্ররকমে করিতে পারে না । নকল করিবার কাঠখড় বেশি । বাহির হইতে তাহার আরোজন করিতে হয় । বাহ্যকে নকল করিতে হইবে, সর্বদা তাহার সংসর্গে থাকিতে হয়—দরিদ্রের পক্ষে সেইটেই সর্বাপেক্ষা কঠিন । স্নাতরাং সে অবস্থায় নকল করিতে হইলে, আদর্শভ্রষ্ট হইয়া কিস্তৃত-কিমাকার একটা ব্যাপার হইয়া পড়ে । বাঙ্গালীর পক্ষে খাটো ধুতি পরা লজ্জাকর নহে, কিন্তু খাটো প্যাণ্ট-লুন পরা লজ্জাজনক । কারণ, খাটো প্যাণ্ট-লুনে কেবল অসামর্থ্য বুঝায় না, তাহাতে পর সাজিবার যে চেষ্টা, যে স্পর্ধা প্রকাশ পায়, তাহা দারিদ্র্যের সহিত কিছুতেই সুসঙ্গত নহে ।

জাচার-ব্যবহার সাজ-সজ্জা উদ্ভিদের মত—তাহাকে উপ্‌ড়াইয়া আনিলে শুকাইয়া পচিয়া নষ্ট হইয়া যায় । বিলাতী বেশভূষা-আদব-কারদার মাটি এখানে কোথায় ? সে কোথা হইতে তাহার অভ্যাস রস আকর্ষণ করিয়া সজীব থাকিবে ? ব্যক্তিবিশেষ ধরচপত্র করিয়া কৃত্রিম উপায়ে মাটি আমদানী করিতে পারেন এবং দিনরাত সযত্ন-সচেতন থাকিয়া তাহাকে কোনমতে ঝাড়া রাখিতে পারেন । কিন্তু সে কেবল দুইচারিজন সৌখিনের দ্বারাই সাধ্য ।

বাহ্যকে পালন করিতে—সজীব রাখিতে পারিবে না, তাহাকে ঘরের মধ্যে আনিয়া পচাইয়া হাওয়া খরাপ করিবার দরকার ? ইহাতে পরেরটাও নষ্ট হয়, নিজেরটাও মাটি হইয়া

কায়। সমস্ত ঘাটি করিবার লেই প্রয়োজন বাংলাদেশেই
কেনিতেছি।

তবে কি পরিবর্তন হইবে না? যেখানে যাহা আছে, চিরকাল
কি সেখানে তাহা একই ভাবে চলে?

প্রয়োজনের নিয়মে পরিবর্তন হইবে, অহুকরণের নিয়মে নহে।
কারণ, অহুকরণ অনেক সময়ই প্রয়োজনবিরুদ্ধ। তাহা সুখশান্তি-
স্থানের অহুকরণ নহে। চতুর্দিকের অবস্থার সহিত তাহার
সামঞ্জস্য নাই। তাহাকে চেষ্টা করিয়া আনিতে হয়, রূপ্ত করিয়া
রক্ষণ করিতে হয়।

অতএব রেলোয়ে-ভ্রমণের জন্ত, আগিসে বাহির হইবার জন্য,
নূতন প্রয়োজনের জন্য, ছাঁটা-কাটা কাপড় বানাইয়া লও। যে
তুমি নিজের বেশ, নিজের পরিবেশ, নিজের পূর্বাপদের প্রতি দৃষ্টি
রাখিয়া প্রস্তুত কর! সম্পূর্ণ ইতিহাসবিরুদ্ধ, ভাববিরুদ্ধ, মনোভি-
বিরুদ্ধ অহুকরণের প্রতি হতবুদ্ধির স্থান খাণ্ডিত হইয়া না।

পুরাতনের পরিবর্তন ও নূতনের নিষ্কাশনে দোষ নাই। আর-
শব্দের অহুরোধে তাহা সকল জাতিকেই সর্বদা করিতে হয়।
কিন্তু এরূপ স্থলে সম্পূর্ণ অহুকরণ প্রয়োজনের দোহাই দিয়া
চলে না। সে প্রয়োজনের দোহাই একটা ছুতামাত্র। কারণ
সম্পূর্ণ অহুকরণ কখনই সম্পূর্ণ উপযোগী হইতে পারে না। তাহার
হয় ত একাংশ কাজের হইতে পারে, অপরভাগ বাহ্যিক। তাহার
ছাঁটা কোর্তা হয় ত সৌভাগ্যের পক্ষে প্রয়োজনীয় হইতে
পারে, কিন্তু তাহার ওয়েষ্টকোট হয় ত সনাতনক এক উতাপ-

জনক । তাহার টুপিটা হরত থপ্ করিয়া মাথায় পরা সহজ হইতে পারে, কিন্তু তাহার টাই কলার বাঁধিতে অনর্থক সময় দিতে হয় ।

যেখানে পরিবর্তন ও নূতন নিৰ্ম্মাণ অসম্ভব ও সাধ্যাতীত, সেইখানেই অল্পকরণ মার্জ্জনীয় হইতে পারে । বেশভূষায় সে কথা কোনক্রমেই খাটে না ।

বিশেষত বেশভূষায় কেবলমাত্র অঙ্গাবরণের প্রয়োজন সাধন করে না, তাহাতে ভদ্রাভদ্র, দেশী-বিদেশী, স্বজাতি-বিজাতির পরিচয় দেওয়া হয় । ইংরাজি কাপড়ের ভদ্রতা ইংরাজ জানে । আমাদের ভদ্রলোকদের অধিকাংশের তাহা জানিবার সম্ভাবনা নাই । জানিতে গেলেও সর্বদা ভয়ে ভয়ে পরের মুখ তাকাইতে হয় ।

তার পরে স্বজাতি-বিজাতির কথা । কেহ কেহ বলেন, স্বজাতির পরিচয় লুকাইবার জন্তই বিলাতী কাপড়ের প্রয়োজন হয় । এ কথা বলিতে যাহার লজ্জাবোধ না হয়, তাহাকে লজ্জা দেওয়া কাহারো সাধ্য নহে । রেলোয়ের ফিরিস্টি গার্ড, ফিরিস্টিদ্রাতা মনে করিয়া যে আদর করে, তাহার প্রলোভন সম্বরণ করাই ভাল । কোন কোন রেল-লাইনে দেশী-বিলাতির স্বতন্ত্র গাড়ি আছে, কোন কোন হোটেলে দেশী লোককে প্রবেশ করিতে দেয় না, সেজন্ত রাগিয়া কষ্ট পাইবার অবসর যদি হাতে থাকে, তবে সে কষ্ট স্বীকার কর, কিন্তু জন্ম ভাঁড়াইয়া সেই গাড়িতে বা সেই হোটেলে প্রবেশ করিলে সম্মানের কি বৃদ্ধি হয়, তাহা বুঝা কঠিন ।

পরিবর্তন কোন্ পর্য্যন্ত গেলে অল্পকরণের সীমার মধ্যে আসিয়া

পড়ে, তাহা নির্দিষ্ট করিয়া বলা শক্ত । তবে সাধারণ নিয়মের স্বরূপ একটা কথা বলা যাইতে পারে ।

যেটুকু লইলে বাকিটুকুর সহিত বেথাপ্ হয় না, তাহাকে বলে গ্রহণ করা, যেটুকু লইলে বাকিটুকুর সহিত অসামঞ্জস্য হয়, তাহাকে বলে অম্লকরণ করা ।

মোজা পরিলে কোট পরা অনিবার্য্য হয় না, ধুতির সঙ্গে মোজা বিকল্পে চলিয়া যায় । কিন্তু কোটের সঙ্গে ধুতি, অথবা হ্যাটের সঙ্গে চাপকান চলে না । সাধু ইংরাজিভাষার মধ্যেও মাঝে মাঝে ফরাসী মিশাল্ চলে, তাহা ইংরাজি পাঠকেরা জ্ঞানেন । কিন্তু কি পর্য্যন্ত চলিতে পারে, নিশ্চয়ই তাহার একটা অলিখিত নিয়ম আছে—সে নিয়ম বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিকে শেখানো বাহুল্য । তথাপি তাত্ত্বিক বলিতে পারে, তুমি যদি অভট্টা দূরে গেলে, আমি না হয় আরো কিছুদূর গেলাম, কে আমাকে নিবারণ করিবে ? সে ত ঠিক কথা ! তোমার রুচি যদি তোমাকে নিবারণ না করে, তবে কাহার পিতৃপুরুষের সাধ্য তোমাকে নিবারণ করিয়া রাখে !

বেশভূষাতেও সেই তর্ক চলে । যিনি আগাগোড়া বিলাতী ধরিয়াছেন, তিনি সমালোচককে বলেন, তুমি কেন চাপ্কানের সঙ্গে প্যান্ট্‌লুন্ পরিয়াছ ? অবশেষে তর্কটা ঝগড়ায় গিয়া দাঁড়ায় ।

সে স্থলে আমার বক্তব্য এই যে, যদি অত্যা হইয়া থাকে নিন্দা কর, সংশোধন কর, প্যান্ট্‌লুনের পরিবর্তে অথ কোনপ্রকার পায়জামা যদি কার্য্যকর ও সুসঙ্গত হয়, তবে তাহার প্রবর্তন কর—তাই বলিয়া তুমি আগাগোড়া দেশীয়স্ত পরিহার করিবে

কেন ? একজন এক কাম কাটিয়াছে বলিয়া দ্বিতীয় ব্যক্তি খামকা দুই কান কাটিয়া বলিবে, ইহার বাহাছুরীটা কোথায়, বুনিতে পারি না ।

মৃত্যু প্রয়োজনের সঙ্গে যখন প্রথম পরিবর্তনের আরম্ভ হয়, তখন একটা অনিশ্চয়তার প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে । তখন কে কতদূরে বাইবে, তাহার সীমা নির্দিষ্ট থাকে না । কিছুদিনের ঠেলা-ঠৌলির পরে পরস্পর আগোসে সীমানা পাকা হইয়া আসে । সেই অনিবার্য্য অনিশ্চয়তার প্রতি দোষারোপ করিয়া যিনি পুত্রা লকলের দিকে যান, তিনি অভ্যস্ত কুদৃষ্টান্ত দেখান ।

কারণ, আলস্য সংক্রামক ! পরের তৈরি জিনিষের শোভে নিজের সমস্ত চেষ্টা বিসর্জন দিবার মজীর পাইলে, লোকে তাহাতে আকৃষ্ট হয় । ভুলিয়া যায়, পরের জিনিষ কখনই আপনার করা যায় না । ভুলিয়া যায়, পরের কাপড় পরিতে হইলে, চিরকালই পরের দিকে তাকাইয়া থাকিতে হইবে ।

জড়স্থ বাহার আরম্ভ, বিকার তাহার পরিণাম । আজ যদি বলি, কে এত ভাবে, তার চেয়ে বিলিতি দোকানে গিয়া এক স্মৃতি অর্জার দিয়া আসি—তবে কাল বলিব, প্যান্ট-লুনটা খাট হইয়া গেছে, কে এত হাঙ্গাম করে, ইহাতেই কাজ চলিয়া বাইবে ।

কাজ চলিয়া যায় । কারণ, বাঙালীলোকে বিলাতি কাপড়ের অপসর্জিত দিকে কেহ দৃষ্টিপাত করে না । সেইজন্য বিলাতকেন্দ্রবাদের মধ্যেও বিলাতী-সাজ-সজ্জা চিহ্নাভাব দেখা যায়,—সত্যের চেষ্টা

বা আলতের গতিকে তাঁহারা অনেকে এমন ভাবে বেশবিশ্বাস করেন যাহা বিধিমত অভঙ্গ ।

কেবল তাহাই নহে । বাঙালী বন্ধুর বাড়ীতে বিবাহ প্রভৃতি গুভকর্মে বাঙালীভদ্রলোক সাজিয়া আসিতে তাঁহারা অবজ্ঞা করেন, আবার বিলাতী-ভদ্রতার নিয়মে নিমন্ত্রণসাজ পরিয়া আসিতেও আলস্য করেন । পরসজ্জা-সম্বন্ধে কোন্টা বিহিত, কোন্টা অবহিত সেটা আমাদের মধ্যে প্রচলিত নাই বলিয়া, তাঁহারা শিষ্টসমাজের বিধিবিধানের অতীত হইয়া যাইতেছেন । ইংরাজি-সমাজে তাঁহারা সামাজিকভাবে চলিতে ফিরিতে পান না । দেশী সমাজকে তাঁহারা সামাজিকভাবে উপেক্ষা করিয়া থাকেন—সুতরাং তাঁহাদের সমস্ত বিধান নিজের বিধান, সুবিধার বিধান,—সে বিধানে আলস্য-ঔদাসীন্মকে বাধা দিবার কিছুই নাই । বিলাতের এই সকল ছাড়া-কাপড় ইহাদের পরপুরুষের গায়ে কিরূপ বীভৎস হইয়া উঠিবে, তাহা কল্পনা করিলে লোমহর্ষণ উপস্থিত হয় ।

কেবল সাজসজ্জা নহে, আচার-ব্যবহারে এ সকল কথা আরো অধিক খাটে । বিলাত হইতে ফিরিয়া আসিয়া দেশী প্রথা হইতে যাহারা নিজেকে একেবারেই বিচ্ছিন্ন করিয়াছেন, তাঁহাদের আচার-ব্যবহারকে সদাচার-সদব্যবহারের সীমামধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিবে কিসে ? যে ইংরাজের আচার তাঁহারা অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহাদের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রাখিতে পারেন না, দেশী সমাজের ঘনিষ্ঠতা তাঁহারা বলপূর্ব্বক ছেদন করিয়াছেন ।

এজিন কাটিয়া লইলেও গাড়ি খানিকক্ষণ চলিতে পারে—

বেগ একেবারে বন্ধ হয় না। বিলাতের ধাক্কা বিলাতফেরতের উপর কিছুদিন থাকিতে পারে—তাহার পরে চলিবে কিসে ?

সমাজের হিতার্থে সকল সমাজের মধ্যেই কতকগুলি কঠোর শাসন আপনি অভিব্যক্ত হইয়া উঠে। যাহারা স্বৈচ্ছাক্রমে আত্ম-সমাজের তাজ্যপুত্র, এবং চেষ্টাসত্ত্বেও পরসমাজের পোষ্যপুত্র নহেন, তাঁহারা স্বভাবতই দুই সমাজের শাসন পরিভ্যাগ করিয়া সুখটুকু লইবারই চেষ্টা করিবেন। তাহাতে কি মঙ্গল হইবে ?

ইহাদের একরকম চলিয়া যাইবে, কিন্তু ইহাদের পুত্রপৌত্রেরা কি করিবে ? এবং যাহারা নকলের নকল করে, তাহাদের কি ছন্নবস্থা হইবে ?

দেশী দরিদ্রেরও সমাজ আছে। দরিদ্র হইলেও সে ভদ্র বলিয়া গণ্য হইতে পারে। কিন্তু বিলাতী-সাজা দরিদ্রের কোথাও স্থান নাই। বাঙালী-সাহেব কেবলমাত্র ধনসম্পদ ও ক্ষমতার দ্বারা আপনাকে দুর্গতির উদ্ধে খাড়া রাখিতে পারে। ঐশ্বর্য্য হইতে ভ্রষ্ট হইবামাত্র সেই সাহেবের পুত্রটি সর্ব্বপ্রকার আশ্রয়হীন অবমাননার মধ্যে বিলুপ্ত হইয়া যায়। তখন তাহার ক্ষমতাও নাই, সমাজও নাই। তাহার নূতনলব্ধ পৈতৃক গৌরবেরও চিহ্ন নাই, চিরাগত পৈতামহিক সমাজেরও অবলম্বন নাই। তখন সে কে ?

কেবলমাত্র অনুকরণ এবং সুবিধার আকর্ষণে আত্মসমাজ হইতে যাহারা নিজেকে বিচ্ছিন্ন করিতেছেন, তাঁহাদের পুত্রপৌত্রেরা তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ হইবে না, ইহা নিশ্চয়—এবং যে

দুর্বলচিন্তাগণ ইহাদের অনুকরণে ধাবিত হইবে, তাহারা সৰ্ব্বত্রকারে হানুজনক হইয়া উঠিবে, ইহাতেও সন্দেহ নাই ।

যেটা লজ্জার বিষয়, সেইটে লইয়াই বিশেষরূপ গৌরব অনুভব করিতে বসিলে, বন্ধুর কৰ্ত্তব্য, তাহাকে সচেতন করিয়া দেওয়া । যিনি সাহেবের অনুকরণ করিয়াছি মনে করিয়া গৰ্ব্ববোধ করেন, তিনি বস্তুত সাহেবীর অনুকরণ করিতেছেন । সাহেবীর অনুকরণ সহজ, কারণ তাহা বাহ্যিক জড় অংশ ; সাহেবের অনুকরণ শক্ত, কারণ তাহা আন্তরিক মনুষ্যত্ব । যদি সাহেবের অনুকরণ করিবার শক্তি তাঁহার থাকিত, তবে সাহেবীর অনুকরণ কখনই করিতেন না । অতএব কেহ যদি শিব গড়িতে গিয়া মাটির গুণে অল্প কিছু গড়িয়া বসেন, তবে সেটা লইয়া লক্ষ্যবান্দ না করাই শ্রেয় ।

আজকাল একটি অদ্ভুত দৃশ্য আমাদের দেশে দেখা যায় । আমাদের মধ্য যাহারা বিলাতী পোষাক পরেন স্ত্রীগণকে তাঁহারা সাড়ি পরাইয়া বাহির করিতে কুণ্ঠিত হন না । একাসনে গাড়ির দক্ষিণ ভাগে ছোট কোট, বামভাগে বোম্বাই সাড়ি । নব্যবাংলার আদর্শে হরগোরীরূপ যদি কোন চিত্রকর চিত্রিত করেন তবে তাহা যদি বা “সাল্লাইম্” না হয় অন্তত “সাল্লাইমের” অদূরবর্তী আর একটা কিছু হইয়া দাঁড়াইবে ।

পশুপক্ষীর রাজ্যে প্রকৃতি অনেক সময় স্ত্রীপুরুষের সাজের এত প্রভেদ করেন যে দম্পতীকে এক জাতীয় বলিয়া চেনা বিশেষ অভিজ্ঞতাসাধ্য হইয়া পড়ে । কেশরের অভাবে সিংহীকে সিংহের

পত্নী বলিয়া চেনা কঠিন এবং কলাপের অভাবে ময়ূরের সহিত ময়ূরীর কুটুম্বিতা নির্ণয় দুক্লহ ।

বাংলাতেও যদি প্রকৃতি তেমন একটা বিধান করিয়া দিতেন ; স্বামী যদি তাঁহার নিজের পেশম বিস্তার করিয়া সহধর্মিণীর উপরে টেকা দিতে পারিতেন তাহা হইলে কোন কথাই উঠিত না । কিন্তু গৃহকর্ত্তা যদি পরের পেশম পুচ্ছে গুঁজিয়া ঘরের মধ্যে অনৈক্য বিস্তার করেন, তাহা হইলে সেটা যে কেবল ঘরের পক্ষে আপশোষের বিষয় হয় তাহা নহে, পরের চক্ষে হাত্তেরও বিষয় হইয়া ওঠে ।

বাহা হউক ব্যাপারটা যতই অসঙ্গত হউক, যখন ঘটিয়াছে তখন ইহার মধ্যে সঙ্গত কারণ একটুকু আছেই ।

ইংরাজি কাপড়ে “খেলো” হইলে যত খেলো এবং যত দীন দেখিতে হয় এমন দেশী কাপড়ে নয় । তাহার একটা কারণ, ইংরাজি সাজে সামল্য নাই, তাহার মধ্যে আয়োজন এবং চেষ্টার বাহুল্য আছে । ইংরাজি কাপড় যদি গায়ে ফিট না হইল, যদি তাহাতে টানাটানি প্রকাশ পাইল তবে তাহা ভদ্রতার পক্ষে অত্যন্ত বৈরাগ্য হইয়া পড়ে কারণ ইংরাজি কাপড়ের আগাগোড়ায় গায়ে ফিট করিবার চরম উদ্দেশ্য, দেহটাকে খোসার মত মুড়িয়া ফেলিবার সম্বন্ধ চেষ্টা সর্বদা বর্ত্তমান । সুতরাং প্যান্টলুন যদি একটু খাটো হয়, কোট যদি একটু উঠিয়া পড়ে, তবে নিজেকেই ছোট বলিয়া মনে ময়, সেই টুকুতেই আত্মসম্মানের লাঘব হইয়া থাকে ;—যে ব্যক্তি এ সম্বন্ধে অস্বস্তাস্থে অচেতন, অথ লোকে তাহার হইয়া লজ্জা বোধ করে ।

এ সম্বন্ধে দুটো কথা আছে । প্রথমে, ঠিক দস্তুরমত ফ্যাশানমত কাপড় পরিতেই হইবে এমন কি মাথায় দিব্য আছে ! এ কথাটা খুব বড় লোকের, খুব স্বাধীন চেতনার মত কথা বটে । মশের দাসত্ব, প্রথার গোলামী, এ সমস্ত ক্ষুদ্রতাকে ধিক্ ! কিন্তু এ স্বাধীনতার কথা তাহাকে শোভা পায় না যে লোক গোড়াতেই বিলাতী সাজ পরিয়া অহুকরণের দাসত্বত আপাদমস্তকে লিথিয়া রাখিয়াছে । পাঁটা যদি নিজের হয় তবে তাহা কাটা সম্বন্ধেও স্বাধীনতা থাকে ; নিজেদের ফ্যাসানে যদি চলি তবে তাহাকে লজ্বন করিয়াও মহত্ব দেখাইতে পারি । পরের পথেও চলিব আবার সে পথ কলুষিতও করিব এমন বীরহের মহত্ব বোঝা যায় না ।

আর একটা কথা এই যে, যেমন ব্রাহ্মণের পৈতা, তেমনি বিলাত ফেরতের বিলাতী কাপড়, ওটা সাম্প্রদায়িক লক্ষণরূপে স্বতন্ত্র করা কর্তব্য । কিন্তু সে বিধান চলিবে না । গোড়ায় সেই মতই ছিল বটে, কিন্তু আজকাল সমুদ্র পার না হইয়াও অনেকে চিহ্ন ধারণ করিতে শুরু করিয়াছেন । আমাদের উর্বর দেশে ম্যালেরিয়া, ওলাউঠা প্রভৃতি যে কোন ব্যাধি আসিয়াছে ব্যাপ্ত না হইয়া ছাড়ে নাই ; বিলাতী কাপড়েরও দিন আসিয়াছে, ইহাকে দেশের কোন অংশবিশেষে পৃথক্করণ কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে ।

দীন ভারতবর্ষ যেদিন ইংলণ্ডের পরিত্যক্ত ছিন্নবস্ত্রে ভূষিত হইয়া দাঁড়াইবে তখন তাহার দৈন্ত কি বীভৎস বিজাতীয় মুষ্টি ধারণ করিবে ! আজ বাহা কেবলমাত্র শোকাবহ আছে সেদিন তাহা কি নির্ভয় হস্তজনক হইয়া উঠিবে ! আজ বাহা বিরল-বসনের সরল

নম্রতার দ্বারা সম্বৃত, সে দিন তাহা জীর্ণ কোর্তার ছিদ্রপথে অর্দ্ধ-
আবরণের ইতরতার কি নির্লজ্জভাবে দৃশ্যমান হইয়া উঠিবে !
চুণাগলি যেদিন বিস্তীর্ণ হইয়া সমস্ত ভারতবর্ষকে গ্রাস করিতে
আসিবে সেদিন যেন ভারতবর্ষ একটি পা মাত্র অগ্রসর হইয়া
তাঁহারই সমুদ্রের ঘাটে তাঁহার মলিন প্যান্টলুনের ছিন্ন প্রান্ত হইতে
ভাঙা টুপির মাথাটা পর্যন্ত নীলাম্বরাশির মধ্যে নিলীন করিয়া
নারায়ণের অনন্ত-শয়নের অংশ লাভ করেন ।

কিন্তু এ হ'ল সেন্টিমেন্ট্, ভাবুকতা,—প্রকৃতিস্থ কাজের
লোকের মত কথা ইহাকে বলা যায় না । ইহা সেন্টিমেন্ট্ বটে !
মরিব—ভবু অপমান সহিব না, ইহাও সেন্টিমেন্ট্ ! বিলাতী
কাপড় ইংরাজের জাতীয় গোরবচিহ্ন বলিয়া সেই ছদ্মবেশে স্বদেশকে
অপমানিত করিব না ইহাও সেন্টিমেন্ট্ ! এই সমস্ত সেন্টিমেন্ট্‌ই
দেশের যথার্থ বল, দেশের যথার্থ গৌরব ; অর্থে নহে, রাজপদে
নহে, ডাক্তারির নৈপুণ্য অথবা আইনব্যবসায়ের উন্নতি সাধনে
নহে ।

আশা করিতেছি এই সেন্টিমেন্টের কিঞ্চিৎ আভাস আছে
বলিয়াই বিলাতী বেশধারিগণ অত্যন্ত অসঙ্গত হইলেও তাঁহাদের
অর্দ্ধাঙ্গিনীদের সাড়ি রক্ষা করিয়াছেন ।

পুরুষেরা কর্মক্ষেত্রে কাজের সুবিধার জন্ত ভাবগোরবকে
বলিদান দিতে অনেকে কুণ্ঠিত হন না । কিন্তু স্ত্রীগণ যেখানে
আছেন সেখানে সৌন্দর্য্য এবং ভাবুকতার বহুরূপী কর্ম আজিও
আদিয়া প্রবেশ করে নাই । সেইখানে একটু ভাবরক্ষার জায়গা

রহিয়াছে, সেখানে আর ফীতোদর গাউন আসিয়া আমাদের দেশীয় ভাবের শেষ লক্ষ্যটুকু গ্রাস করিয়া যায় নাই ।

সাহেবিয়ানাকেই যদি চরম গৌরবের বিষয় বলিয়া জ্ঞান করি, তাহা হইলে, স্ত্রীকে বিবি না সাজাইলে সে গৌরব অন্ধেক অসম্পূর্ণ থাকে । তাহা যখন সাজাই নাই তখন সাড়িপরা স্ত্রীকে বামে বসাইয়া এ কথা প্রকাশে কবুল করিতেছি যে, আমি যাহা করিয়াছি তাহা সুবিধার খাতিরে ;—দেখ, ভাবের খাতির রক্ষা করিয়াছি, আমার ঘরের মধ্যে, আমার স্ত্রীগণের পবিত্র দেহে ।

কিন্তু আমরা আশঙ্কা করিতেছি ইহাদের অনেকেই এই প্রসঙ্গে একটা অত্যন্ত নির্ভুর কথা বলিবেন । বলিবেন পুরুষের উপযোগী জাতীয় পরিচ্ছদ তোমাদের কাছে কোথায়, যে আমরা পরিব ? ইহাকেই বলে আঘাতের উপর অবমাননা । একেত পরিবার বেলা ইচ্ছানুখেই বিলাতী কাপড় পরিলেন তাহার পর বলিবার বেলা সুর ধরিলেন যে তোমাদের কোন কাপড় ছিল না বলিয়াই আমরা পেরে কাপড় পরিয়াছি । বটে কিন্তু তোমাদের কোন কাপড়ই নাই—সে আরো ধারাপ !

বাঙালী-সাহেবেরা ব্যঙ্গসুরে অবজ্ঞা করিয়া বলেন, তোমাদের জাতীয় পরিচ্ছদ পরিতে গেলে পায়ে চটি, হাঁটুর উপরে ধুতি এবং কাঁধের উপরে একখানা চাদর পরিতে হয় । সে আমরা কিছুতেই পারিব না । গুনিয়া ক্ষোভে নিরন্তর হইয়া থাকি ।

যদিও কাপড়ের উপর মানুষ নির্ভর করে না, মানুষের উপর কাপড় নির্ভর করে এবং সে হিসাবে মোটা ধুতিচাদর লেশমাত্র

সমাজিক নহে। বিজ্ঞানসাগর,—এক বিজ্ঞানসাগর নহেন—আমাদের বহুসংখ্যক মোটা চাদরধারী ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের লিখিত গৌরবে পান্ডিত্যে কোণ্ঠাগ্রহ কোন বিলাতকেরতই তুলনীয় হইতে পারেন না। যে ব্রাহ্মণেরা এককালে ভারতবর্ষকে সভ্যতার উচ্চ শিখরে উত্তীর্ণ করিয়াছিলেন তাঁহাদের বসনের একান্ত বিরলতা জগদ্বিখ্যাত। কিন্তু সে সকল তর্ক তুলিতে চাহি না। কারণ, সময়ের পরিবর্তন হইয়াছে, এবং সেই পরিবর্তনের একেবারে বিপরীত মুখে চলিতে গেলে আত্মরক্ষা করা অসম্ভব হইয়া উঠে!

অতএব এ কথা স্বীকার করিতে হইবে যে, বাংলাদেশে যে ভাবে ধৃতি চাদর পরা হয় তাহা আধুনিক কাজকর্ম এবং আপিশ আদালতের উপযোগী নয়। কিন্তু আচ্‌কান চাপকানের প্রতি সে ঘোষায়োপ করা যায় না।

সাহেবী বেশধারীরা বলেন, ওটাতো বিদেশী সাজ। বলেন ঘটে, কিন্তু সে একটা জেদের তর্ক মাত্র। অর্থাৎ বিদেশী বলিয়া চাপকান তাঁহারা পরিত্যাগ করেন নাই, সাহেব সাজিবার একটা কোন বিশেষ প্রলোভন আছে বলিয়াই ত্যাগ করিয়াছেন।

কারণ, যদি চাপকান এবং কোট দুটোই তাঁহার নিকট সমান নূতন হইত, যদি তাঁহাকে আপিশে প্রবেশ ও রেলগাড়ীতে পদার্পণ করিবার দিন দুটোর মধ্যে একটা প্রথম বাছিয়া লইতে হইত তাহা হইলে এ সকল তর্কের উত্থাপন হইতে পারিত। চাপকান তাঁহার গায়েই ছিল তিনি সেটা তাঁহার পিতার নিকট হইতে পাইয়াছিলেন। তাহা ত্যাগ করিয়া যেদিন কালো কুর্তির মধ্যে প্রবেশ পূর্বক গলায়

টাই বাধিলেন, সে দিন আনন্দে এবং গৌরবে এ তর্ক মনে তোলেন নাই যে, পিতা ও চাপকানটা কোথা হইতে পাইরাছিলেন ।

তোলাও লহজ নহে । কারণ, চাপকানের ইতিবৃত্ত ঠিক ভিন্ন জানেন না আমিও জানি না । কেন না, মুসলমানদের সহিত বসন-ভূষণ-শিল্পসাহিত্যে আমাদের এমন ঘনিষ্ঠ আদানপ্রদান হইয়া গেছে যে উহার মধ্যে কতটা কার তাহার দীর্ঘা নির্ণয় করা কঠিন । চাপকান হিন্দুমুসলমানের মিলিত বস্ত্র । উহা যে সকল পরিবর্তনের মধ্য দিয়া বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে তাহাতে হিন্দুমুসলমান উভয়েই সহায়তা করিয়াছে । এখনো পশ্চিমে ভিন্ন ভিন্ন রাজ-অধিকারে চাপকানের অনেক বৈচিত্র্য দেখা যায় ; সে বৈচিত্র্যে যে একমাত্র মুসলমানের কর্তৃত্ব তাহা নহে, তাহার মধ্যে হিন্দুরও স্বাধীনতা আছে ; যেমন আমাদের ভারতবর্ষীয় সঙ্গীত মুসলমানেরও বটে, হিন্দুরও বটে, তাহাতে উভয় জাতীয় গুণীরই হাত আছে ; যেমন মুসলমান রাজ্যপ্রণালীতে হিন্দুমুসলমান উভয়েরই স্বাধীন ঐক্য ছিল ।

তাহা না হইয়া যায় না । কারণ, মুসলমানগণ ভারতবর্ষের অধিবাসী ছিল । তাহাদের শিল্পবিলাস ও নীতিপদ্ধতির আদর্শ ভারতবর্ষ হইতে সূত্রে থাকিয়া আপন আদিমতা রক্ষা করে নাই । এবং মুসলমান যেমন বলের দ্বারা ভারতবর্ষকে আপনার করিয়া লইয়াছিল ভারতবর্ষও তেমনি স্বভাবের অমোঘ নিয়মে কেবল আপন বিপুলতা আপন নিগূঢ় প্রাণশক্তি দ্বারা মুসলমানকে আপনার করিয়া লইয়াছিল । চিত্র, স্থাপত্য, বস্ত্রবয়ন, হুঁচশিল্প, ধাতুদ্রব্য নির্মাণ,

দস্তকার্য্য, নৃত্য, গীত, এবং রাজকার্য্য—মুসলমানের আমলে ইহারা কোনটাই একমাত্র মুসলমান বা হিন্দু দ্বারা হয় নাই, উভয়ে পাশা-পাশি বসিয়া হইয়াছে ! তখন ভারতবর্ষের যে একটি বাহ্যবরণ নিশ্চিত হইতেছিল তাহাতে হিন্দু ও মুসলমান ভারতবর্ষের ডান হাত ও বাম হাত হইয়া টানা ও পোড়েন্ বুনিতছিল ।

অতএব এই মিশ্রণের মধ্যে চাপকানের খাঁটি মুসলমানত্ব যিনি গায়ের জোরে প্রমাণ করিতে চান, তাঁহাকে এই কথা বলিতে হয় যে, তোমার যখন গায়ের এতই জোর তখন কিছুমাত্র প্রমাণ না করিয়া ঐ গায়ের জোরেই ছাটিকোট অবলম্বন কর আমরা মনের আক্ষেপ নীরবে মনের মধ্যে পরিপাক করি ।

এক্ষণে যদি ভারতবর্ষীয় জাতি বলিয়া একটা জাতি দাঁড়াইয়া যায় তবে তাহা কোনমতেই মুসলমানকে বাদ দিয়া হইবে না । যদি বিধাতার কৃপায় কোনদিন সহস্র অনৈক্যের দ্বারা খণ্ডিত হিন্দুরা এক হইতে পারে তবে হিন্দুর সহিত মুসলমানের এক হওয়াও বিচিত্র হইবে না । হিন্দু মুসলমানে ধর্ম্মে নাও মিলিতে পারে কিন্তু জনবন্ধনে মিলিবে—আমাদের শিক্ষা, আমাদের চেষ্টা, আমাদের মহৎ স্বার্থ সেই দিকে অনবরত কাজ করিতেছে । অতএব যে বেশ আমাদের জাতীয় বেশ হইবে তাহা হিন্দুমুসলমানের বেশ ।

যদি সত্য হয় চাপকান পায়জামা একমাত্র মুসলমানদেরই উদ্ভাবিত সজ্জা, তথাপি একথা যখন স্মরণ করি, রাজপুতবীরগণ, শিখসর্দারবর্গ এই বেশ পরিধান করিয়াছেন, রাণা প্রতাপ, রণজিৎ সিংহ, এই চাপকান পায়জামা ব্যবহার করিয়া ইহাকে ধৃত করিয়া

গিয়াছেন, তখন মিষ্টার ঘোষ বোস মিত্র, চাটুয্যে বাঁড়ুয্যে মুখুয্যের
এ বেশ পরিতে লজ্জার কারণ কিছুই দেখি না ।

কিন্তু সর্বাপেক্ষা সাংঘাতিক কথা এই যে চাপকান পার্শ্বজা
দেখিতে অতি কুশ্রী । তর্ক যখন এইখানে আসিয়া ঠেকে তখন
মানে মানে চূপ করিয়া যাওয়া শ্রেয় । কারণ কচির তর্কের
শেষকালে প্রায় বাহুবলে আসিয়াই মীমাংসা হয় ।

১৩০৮ ।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ।

আমি যখন যুরোপে গেলুম তখন কেবল দেখ্‌লুম, জাহাজ চল্‌চে,
গাড়ি চল্‌চে, লোক চল্‌চে, দোকান চল্‌চে, থিয়েটার চল্‌চে, পার্লে-
মেন্ট চল্‌চে—সকলই চল্‌চে । ক্ষুদ্র থেকে বৃহৎ সকল বিষয়েই
একটা বিপর্যয় চেষ্টা অহনিশি নিরতিশয় ব্যস্ত হয়ে রয়েছে ; মানুষের
ক্ষমতার চূড়ান্ত সীমা পাবার জন্তে সকলে মিলে অশ্রান্ত ভাবে
ধাবিত হচ্ছে ।

দেখে' আমার ভারতবর্ষীয় প্রকৃতি ক্লিষ্ট হয়ে ওঠে, এবং সেই
সঙ্গে বিস্ময়-সহকারে বলে—হাঁ, এ'রাই রাজার জাত বটে ! আমাদের
পক্ষে যা যথেষ্টের চেয়ে ঢের বেশি এদের কাছে তা অকিঞ্চন
দারিদ্র্য । এদের অতি সামান্য সুবিধাটুকুর জন্তেও, এদের অতি

ক্ষণিক আমোদের উদ্দেশ্যেও মানুষের শক্তি আপন পেশী এবং স্বাস্থ্য চরম সীমায় আকর্ষণ করে' খেটে মরচে ।

জাহাজে বসে' ভাবতুম এই যে জাহাজটি অহর্নিশি লৌহবন্ধ বিস্তারিত করে' চলেছে, ছাদের উপরে নরনারীগণ কেউ বা বিশ্রাম-স্থলে কেউ বা ক্রীড়াকৌতুকে নিযুক্ত ; কিন্তু এর গোপন জঠরের মধ্যে যেখানে অনন্ত অয়িকুণ্ড জ্বলে, যেখানে অঙ্গারক্লেশ নিরপরাধ নারকীরা প্রতিনিয়তই জীবনকে দগ্ধ করে' সংক্ষিপ্ত করচে, সেখানে কি অসহ্য চেষ্টা, কি হুঃসাধ্য পরিশ্রম, মানব জীবনের কি নির্দয় অপব্যয় অশ্রান্তভাবে চলচে । কিন্তু কি করা যাবে ! আমাদের মানব রাজ্যে চলছেন ; কোথাও তিনি থামতে চাননা ; অনর্থক কাল নষ্ট কিম্বা পথ-কষ্ট সহ করতে তিনি অসম্মত ।

তঁার জন্তে অবিশ্রাম যন্ত্রচালনা করে' কেবলমাত্র দীর্ঘ পথকে হ্রাস করাই যথেষ্ট নয় ; তিনি প্রাসাদে যেমন আরামে, যেমন ঐশ্বর্য্যে থাকেন পথেও তার তিলমাত্র ক্রটি চান না । সেবার জন্তে শত শত ভৃত্য অবিরত নিযুক্ত, ভোজনশালা সঙ্গীতমণ্ডপ সুসজ্জিত স্বর্ণচিত্রিত শ্বেত-প্রস্তরমণ্ডিত শত বিদ্যুদীপে সমুজ্জ্বল । আহারকালে চর্য্যা চোম্বা লেহু পেয়ের সীমা নেই । জাহাজ পরিষ্কার রাখবার জন্তে কত নিয়ম কত বন্দোবস্ত ; জাহাজের প্রত্যেক দড়িটুকু যথাস্থানে সুশোভন ভাবে গুছিয়ে রাখবার জন্তে কত দৃষ্টি ।

যেমন জাহাজে, তেমনি পথে ঘাটে দোকানে নাট্যালায় গৃহে সর্বত্রই আয়োজনের আর অবধি নেই । দশদিকেই মহামহিম মানুষের প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের ঘোড়শোপচারে পূজা হচ্ছে । তিনি

মুহূর্তকালের জন্তে যা'তে সন্তোষ লাভ করবেন তার জন্তে সৰ্ব্বসর-
কাল চেষ্টা চল্চে ।

এ রকম চরমচেষ্টাচালিত সভ্যতা-যন্ত্রকে আমাদের অন্তর্মনস্ক
দেশীয় স্বভাবে যন্ত্রণা জ্ঞান করত । দেশে যদি একমাত্র যথেষ্টাচারী
বিলাসী রাজা থাকে তবে তার সৌখীনতার আয়োজন করবার জন্তে
অনেক অধমকে জীবনপাত করতে হয়, কিন্তু যখন শতসহস্র রাজা
তখন মনুষ্যকে নিতান্ত দুর্ভিক্ষ ভারাক্রান্ত হয়ে পড়তে হয় । কবিবর
Hood-রচিত Song of the Shirt সেই ক্লিষ্ট মানবের বিলাপ
সঙ্গীত ।

খুব সম্ভব দুর্দান্ত রাজার শাসনকালে ইজিপ্টের পিরামিড
অনেকগুলি প্রস্তর এবং অনেকগুলি হতভাগ্য মানবজীবন দিয়ে
রচিত হয় । এখনকার এই পরম সুন্দর অভ্ভেদী সভ্যতা দেখে
মনে হয় এও উপরে পাষণ নীচে পাষণ এবং মাঝখানে মানবজীবন
দিয়ে গঠিত হচ্ছে । ব্যাপারটা অসম্ভব প্রকাণ্ড এবং কারুকার্যও
অপূর্ব চমৎকার, তেমনি ব্যয়ও নিতান্ত অপরিমিত । সেটা বাহিরে
কারো চোখে পড়ে না কিন্তু প্রকৃতির খাতায় উত্তরোত্তর তার হিসাব
জমা হচ্ছে । প্রকৃতির আইন অনুসারে উপেক্ষিত ক্রমে আপনারা
প্রতিশোধ নেবেই । যদি টাকার প্রতি বহু যত্ন করে' পয়সার প্রতি
নিতান্ত অনাদর করা যায় তা হলে সেই অনাদৃত তাম্রখণ্ড বহু যত্নের
ধন গোরাঙ্গ টাকাকে ক্রমশ ধ্বংস করে' ফেলে ।

স্মরণ হচ্ছে, যুরোপের কোন এক বড় লোক ভবিষ্যদ্বাণী প্রচার
করেচেন যে এক সময়ে কাক্রিরা যুরোপ জয় করবে । আফ্রিকা

থেকে কৃষ্ণ অমাবস্তা এসে য়ুরোপের শুভ্র দিবালোক গ্রাস করবে ; প্রার্থনা করি তা না ঘটুক, কিন্তু আশ্চর্য্য কি ! কারণ, আলোকের মধ্যে নির্ভয়, তার উপরে সহস্র চক্ষু পড়ে' রয়েছে কিন্তু যেখানে অন্ধকার জড় হচে বিপদ সেইখানে বসে' গোপনে বলসঞ্চয় করে, সেইখানেই প্রলয়ের তিমিরাবৃত জন্মভূমি। মানব-নবাবের নবাবী যখন উত্তরোত্তর অসহ্য হয়ে উঠবে, তখন দারিদ্র্যের অপরিচিত অন্ধকার ঈশান কোণ থেকেই বড় উঠবার সম্ভাবনা।

এই সঙ্গে আর একটা কথা মনে হয় ; যদিও বিদেশীয় সমাজ সম্বন্ধে কোন কথা নিঃসংশয়ে বলা ধুঁটতা কিন্তু বাহির হ'তে যতটা বোঝা যায় তাতে মনে হয় য়ুরোপে সভ্যতা যত অগ্রসর হচে স্ত্রীলোক ততই অসুখী হচে।

স্ত্রীলোক সমাজের কেন্দ্রানুগ (Centripetal) শক্তি ; সভ্যতার কেন্দ্রাতিগ শক্তি সমাজকে বহিমুখে যে পরিমাণে বিক্ষিপ্ত করে' দিচ্ছে, কেন্দ্রানুগ শক্তি অন্তরের দিকে সে পরিমাণে আকর্ষণ করে' আনতে পারচে না। পুরুষেরা দেশে বিদেশে চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়েছে, অভাব বুদ্ধির সঙ্গে নিয়ত জীবিকা-সংগ্রামে নিযুক্ত হয়ে রয়েছে। সৈনিক অধিক ভার নিয়ে লড়তে পারে না, পথিক অধিক ভার বহন করে' চলতে পারে না, য়ুরোপে পুরুষ পারিবারিক ভার গ্রহণে সহজে সক্ষম হয় না। স্ত্রীলোকের রাজত্ব ক্রমশ উজাড় হয়ে যাবার উপক্রম হয়েছে। কুমারী পাত্রের অপেক্ষায় দীর্ঘকাল বসে' থাকে, স্বামী কার্য্যোপলক্ষে চলে' যায়, পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হলে পর হয়ে পড়ে। প্রাথমিক জীবিকা-সংগ্রামে স্ত্রীলোকদেরও একটুকিনী

বোপ দেওয়া আবশ্যক হয়েছে। অথচ তাদের চিরকালের শিক্ষা স্বভাব এবং সমাজনিয়ম তার প্রতিকূলতা করচে।

যুরোপে স্ত্রীলোক পুরুষের সঙ্গে সমান অধিকার প্রাপ্তির যে চেষ্টা করচে সমাজের এই সামঞ্জস্য নাশই তার কারণ বলে' বোধ হয়। নরোয়ে দেশীয় প্রসিদ্ধ নাট্যকার ইবসেন-রচিত কতকগুলি সামাজিক নাটকে দেখা যায় নাট্যোক্ত অনেক স্ত্রীলোক প্রচলিত সমাজবন্ধনের প্রতি একান্ত অসহিষ্ণুতা প্রকাশ করচে অথচ পুরুষেরা সমাজপ্রথার অনুকূলে। এই রকম বিপরীত ব্যাপার পড়ে' আমার মনে হল, বাস্তবিক, বর্তমান যুরোপীয় সমাজে স্ত্রীলোকের অবস্থাই নিতান্ত অসঙ্গত। পুরুষেরা না তাদের গৃহপ্রতিষ্ঠা করে' দেবে, না তাদের কর্মক্ষেত্রে প্রবেশের পূর্ণাধিকার দেবে। রাশিয়ার নাই-হিলিষ্ট সম্প্রদায়ের মধ্যে এত স্ত্রীলোকের সংখ্যা দেখে' আপাতত আশ্চর্য্য বোধ হয়। কিন্তু ভেবে দেখলে যুরোপে স্ত্রীলোকের প্রায়মূর্ত্তি ধরবার অনেকটা সময় এসেছে।

অতএব সবসুদ্ধ দেখা যাচ্ছে, যুরোপীয় সভ্যতায় সর্ব বিষয়েই প্রবলতা এমনি অত্যাবশ্যক হয়ে পড়েছে যে, অসমর্থ পুরুষই বল আর অবলা রমণীই বল, দুর্বলদের আশ্রয় স্থান এ সমাজে যেন ক্রমশই লোপ হয়ে যাচ্ছে। এখন কেবলি কার্য্য চাই, কেবলি শক্তি চাই, কেবলি গতি চাই; দয়া দেবার এবং দয়া নেবার, ভালবাসবার এবং ভালবাসা পাবার যারা যোগ্য তাদের এখানে যেন সম্পূর্ণ অধিকার নেই। এই জন্তে স্ত্রীলোকেরা যেন তাদের স্ত্রীস্বভাবের জন্তে লজ্জিত। তারা বিধিমতে প্রমাণ করতে চেষ্টা করচে যে,

আমাদের কেবল যে হৃদয় আছে তা নয়, আমাদের বলও আছে ।
অতএব “আমি কি ডরাই সখি ভিখারী রাঘবে ?” হায়, আমরা
ইংরাজশাসিত বাঙ্গালিয়াও সেই ভাবেই বলচি, “নাহি কি বল
এ ভুজমৃগালে ?”

এই ত অবস্থা । কিন্তু ইতিমধ্যে যখন ইংলণ্ডে আমাদের
স্রীলোকদের দ্রববস্ত্র উল্লেখ করে’ মূলধারায় অশ্রু বর্ষণ হয়
তখন এতটা অজস্র করুণা বুধা নষ্ট হচ্ছে বলে’ মনে অত্যন্ত আক্ষেপ
উপস্থিত হয় । ইংরাজের মুল্লুকে আমরা অনেক আইন এবং অনেক
আদালত পেয়েছি । দেশে যত চোর আছে পাহারাওয়ালার সংখ্যা
তার চেয়ে ঢের বেশি । সুনিয়ম সূশৃঙ্খলা সম্বন্ধে কথাটি কবার যো
নেই । ইংরাজ আমাদের সমস্ত দেশটিকে ঝেড়ে ঝুড়ে ধুয়ে নিংড়ে
ভাঁজ করে’ পাট করে’ ইস্ত্রি করে’ নিজের বাক্সর মধ্যে পুরে তার
উপর জগদল হয়ে চেপে বসে’ আছে । আমরা ইংরাজের সতর্কতা,
সচেষ্ঠতা, প্রথর বুদ্ধি, সূশৃঙ্খল কর্মপটুতার অনেক পরিচয় পেয়ে
থাকি, যদি কোন কিছুর অভাব অনুভব করি তবে সে এই স্বর্গীয়
করুণার, নিরুপায়ের প্রতি ক্ষমতাশালীর অবজ্ঞাবিহীন অমূল্য প্রসন্ন
ভাবের । আমরা উপকার অনেক পাই, কিন্তু দয়া কিছুই পাইনে ।
অতএব যখন এই দুর্লভ করুণার অস্থানে অপব্যয় দেখি তখন
কোভের আর সীমা থাকে না ।

আমরা ত দেখতে পাই আমাদের দেশের মেয়েরা তাঁদের
সুগোল কোমল ছুটি বাহুতে ছ’গাছি বালা পরে’ সিঁথের মাঝখান-
টিতে সিঁথরের রেখা কেটে সদাপ্রসন্নমুখে স্নেহ প্রেম কল্যাণে

আমাদের গৃহ মধুর করে' রেখেছেন। কখন কখন অভিমানে অশ্রুজলে তাঁদের নয়নপল্লব আর্দ্র হয়ে আসে, কখন বা ভালবাসার গুরুতর অত্যাচারে তাঁদের সরল সুন্দর মুখশ্রী ধৈর্য্যগম্ভীর সঙ্কল্প বিবাদে স্নানকাস্তি ধারণ করে; কিন্তু রমণীর অদৃষ্টক্রমে হৃর্ষস্ত স্বামী এবং অকৃতজ্ঞ সন্তান পৃথিবীর সর্বত্রই আছে; বিশ্বস্তহস্তে অবগত হওয়া যায় ইংলণ্ডেও তার অভাব নেই। যা' হোক, আমাদের গৃহলক্ষ্মীদের নিয়ে আমরা ত বেশ সুখে আছি এবং তাঁরা যে বড় অসুখী আছেন এমনতর আমাদের কাছে ত কখনো প্রকাশ করেন নি, মাঝের থেকে সহস্র ক্রোশ দূরে লোকের অনর্থক হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে যায় কেন?

পরস্পরের সুখদুঃখ সম্বন্ধে লোকে স্বভাবতই অত্যন্ত ভুল করে' থাকেন! মংস্ত্র যদি উত্তরোত্তর সভ্যতার বিকাশে সহসা মানব-হিতৈষী হয়ে উঠে, তা হলে সমস্ত মানব-জাতিকে একটা শৈবালবহুল গভীর সরোবরের মধ্যে নিমগ্ন না করে' কিছুতে কি তার করুণ হৃদয়ের উৎকর্ষা দূর হয়? তোমরা বাহিরে সুখী আমরা গৃহে সুখী, এখন আমাদের সুখ তোমাদের বোঝাই কি করে'?

একজন লেডি-ডফারিন্স-স্ট্রীডাক্তার আমাদের অন্তঃপুরে প্রবেশ করে' যখন দেখে, অপরিচ্ছন্ন ছোট কুঠরি; ছোট ছোট জালনা; বিছানাটা নিতান্ত দুগ্ধফেননিভ নয়, মাটির প্রদীপ, দড়িবাঁধা মশারি, আর্টষ্টুডিয়োর রং-লেপা ছবি, দেয়ালের গায়ে দীপশিখার কলঙ্ক এবং বহুজনের বহুদিনের মলিন কলতলের চিহ্ন—তখন সে মনে করে' কি সর্বনাশ, কি ভয়ানক কষ্টের জীবন, এদের পুরুষেরা কি

স্বার্থপর, জীলোকদের জন্তর মত করে' রেখেচে। জানে না আমাদের দশাই এই। আমরা মিল পড়ি, স্পেন্সর পড়ি, রস্ট্রিন্ পড়ি, আগিসে কাজ করি, খবরের কাগজে লিখি, বই ছাপাই, ঐ মাটির প্রদীপ জালি, ঐ মাড়রে বসি, অবস্থা কিঞ্চিৎ সচ্ছল হলে অভিমানিনী সহধর্মিণীর গহনা গড়িয়ে দিই, এবং ঐ দড়িবীধা মোটা মশারির মধ্যে আমি, আমার স্ত্রী এবং মাঝখানে একটি কচি থোকা নিয়ে ভালপাতার হাতপাখা খেয়ে রাত্রিযাপন করি।

কিন্তু আশ্চর্য্য এই, তবু আমরা নিতান্ত অধম নই। আমাদের কোচ্ কার্পেট কেদারা নেই বল্লেই হয়, কিন্তু তবুও ত আমাদের দয়ামায়া ভালবাসা আছে। তত্ত্বপোষের উপর অর্দ্ধশয়ান-অবস্থায় এক হাতে তাকিয়া আঁকড়ে ধরে' তোমাদের সাহিত্য পড়ি, তবুও ত অনেকটা বুঝতে পারি এবং সুখ পাই; ভান্সা প্রদীপে থোলা গায়ে তোমাদের ফিলজাফি অধ্যয়ন করে' থাকি তবু তার থেকে এত বেশি আলো পাই যে, আমাদের ছেলেরাও অনেকটা তোমাদেরই মত বিশ্বাসবিহীন হয়ে আসচে।

আমরাও আবার তোমাদের ভাব বুঝতে পারি নে। কোচ কেদারা খেলাধুলা তোমরা এত ভালবাস যে স্ত্রী পুত্র না হলেও তোমাদের বেশ চলে যায়। আরামটি তোমাদের আগে, তার পরে ভালবাসা; আমাদের ভালবাসা নিতান্তই আবশ্যক, তার পরে শ্রাণপণ চেষ্টায় ইহজীবনে কিছুতেই আর আরামের যোগাড় হয়ে ওঠে না।

অতএব, আমরা যখন বলি, আমরা যে বিবাহ করে' থাকি

সেটা কেবলমাত্র আধ্যাত্মিকতার প্রতি লক্ষ্য রেখে পারজ্বিক মুক্তি সাধনের জন্ত, কথাটা খুব জাঁকালো শুনতে হয় কিন্তু তবু সেটা মুখের কথা মাত্র এবং তার প্রমাণ সংগ্রহ করবার জন্ত আমাদের বর্তমান সমাজ পরিত্যাগ করে' প্রাচীন পুঁথির পাতার মধ্যে প্রবেশ পূর্বক ব্যস্তভাবে গবেষণা করে' বেড়াতে হয়। প্রকৃত সত্য কথাটা হচ্ছে ও না হলে আমাদের চলে না—আমরা থাকতে পারিনে। আমবা শুণ্ডকের মত কর্মতরঙ্গের মধ্যে দিগ্বাজি খেলে' বেড়াই বটে কিন্তু চট করে অমনি যখনতখন অন্তঃপুরের মধ্যে হস্ করে হাঁক ছেড়ে না এলে আমরা বাঁচিনে। যিনি যাই বলুন সেটা পারলৌকিক সদগতির জন্তে নয় !

এমন অবস্থায় আমাদের সমাজের ভাল হচ্ছে কি মন্দ হচ্ছে সে কথা এখানে বিচার্য নয়, সে কথা নিয়ে অনেক বাদ প্রতিবাদ হয়ে গেছে। এখানে কথা হচ্ছিল, আমাদের স্ত্রীলোকেরা স্মৃথী কি অস্মৃথী। আমার মনে হয় আমাদের সমাজের যে রকম গঠন, তাতে সমাজের ভালমন্দ যাই হোক আমাদের স্ত্রীলোকেরা বেশ একরকম স্মৃথে আছে। ইংরাজেরা মনে করতে পারেন লন্টেনিস্ না খেল্লে এবং “বলে” না নাচলে স্ত্রীলোক স্মৃথী হয় না, কিন্তু আমাদের দেশের লোকের বিশ্বাস, ভালবেসে এবং ভালবাসা পেয়েই স্ত্রীলোকের প্রকৃত স্মৃথ ! তবে সেটা একটা কুসংস্কার হতেও পারে।

আমাদের পরিবারে নারী-জন্ম যেমন বিচিত্র ভাবে চরিতার্থতা লাভ করে এমন ইংরাজ-পরিবারে অসম্ভব। এই জন্তে একজন ইংরাজ মেয়ের পক্ষে চিরকুমারী হওয়া দারুণ হ্রদৃষ্টতা। তাদের

শূত্রহৃদয় ক্রমশ নীরস হয়ে আসে, কেবল কুকুরশাবক পালন করে' এবং সাধারণ হিতার্থে সভা পোষণ করে' আপনাকে ব্যাপ্ত রাখতে চেষ্টা করে। যেমন মৃতবৎসা প্রস্থতির সঞ্চিত স্তম্ভ কৃত্রিম উপায়ে নিক্রান্ত করে' দেওয়া তার স্বাস্থ্যের পক্ষে আবশ্যক তেমনি যুরোপীয় চিরকুমারীর নারীহৃদয়সঞ্চিত স্নেহরস নানা কৌশলে নিষ্ফল ব্যয় করতে হয়, কিন্তু তাতে তাদের আত্মার প্রকৃত পরিতৃপ্তি হতে পারে না।

ইংরাজ Old-maid-এর সঙ্গে আমাদের বালবিধবার তুলনা বোধ হয় অত্যাঁয় হয় না। সংখ্যায় বোধ করি ইংরাজ কুমারী এবং আমাদের বালবিধবা সমান হবে কিম্বা কিছু যদি কমবেশ হয়। বাহু সাদৃশ্বে আমাদের বিধবা যুরোপীয় চিরকুমারীর সমান হলেও প্রধান একটা বিষয়ে প্রভেদ আছে। আমাদের বিধবার নারী-পুরুষ কখনো শুষ্ক শূত্র পতিত থেকে অনুর্করতা লাভের অবসর পায় না। তাঁর কোল কখনো শূত্র থাকে না, বাহু ছাড়া কখনো অকর্মণ্য থাকে না, হৃদয় কখনো উদাসীন থাকে না। তিনি কখনো জননী, কখনো ছুঁহিতা, কখনো সখী। এই জন্তে চিরজীবনই তিনি কোমল সরস স্নেহশীল সেবাতৎপর হয়ে থাকেন। বাড়ির শিশুরা তাঁরই চোখের সামনে জন্মগ্রহণ করে এবং তাঁরই কোলে কোলে বেড়ে ওঠে। বাড়ির অগ্রাগ্রত মেয়েদের সঙ্গে তাঁর বহুকালের সুখ দুঃখময় প্রীতির সখিত্ব বন্ধন, বাড়ির পুরুষদের সঙ্গে স্নেহভক্তিপরিহাসের বিচিত্র সম্বন্ধ; গৃহকার্যের ভার যা স্বভাৱেই মেয়েরা ভালবাসে তাও তার অভাব নেই। এবং ওরি মধ্যে রামায়ণ মহাভারত ছোটো একটা

পুরাণ পড়বার কিম্বা শোন্বার সময় থাকে, এবং সন্ধ্যাবেলায় ছোট ছোট ছেলেদের কোলের কাছে টেনে নিয়ে উপকথা বলাও একটা স্নেহের কাজ বটে। বরং একজন বিবাহিত রমণীর বিড়াল শাবক এবং ময়না পোষবার প্রবৃত্তি এবং অবসর থাকে কিন্তু বিধবাদের হাতে হৃদয়ের সেই অতিরিক্ত কোণটুকুও উদ্ভূত থাকতে প্রায় দেখা যায় না।

এই সকল কারণে, তোমাদের যে সকল মেয়ে প্রেমোদের আবর্তে অহর্নিশি ঘূর্ণ্যমান কিম্বা পুরুষের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় প্রবৃত্ত, কিম্বা ছোটো একটা কুকুর শাবক এবং চারটে পাঁচটা সভা কোলে করে' একাকিনী কৌমাৰ্য্য কিম্বা বৈধব্য যাপনে নিরত তাঁদের চেয়ে যে আমাদের অন্তঃপুরচারিণীরা অস্ব্থী এ কথা আমার মনে লয় না। ভালবাসাহীন বন্ধনহীন শূন্য স্বাধীনতা নারীর পক্ষে অতি ভয়ানক—মরুভূমির মধ্যে অপরিপুষ্ট স্বাধীনতা গৃহীলোকের পক্ষে যেমন ভীষণ শূন্য।

আমরা আর যা'ই হই, আমরা গৃহস্থ জাতি ; অতএব বিচার করে' দেখ্তে গেলে আমরা আমাদের রমণীদের দ্বারেই অতিথি ; তাঁরাই আমাদের সৰ্ব্বদা বহু যত্ন আদর করে' রেখে দিয়েছেন। এমনি আমাদের সম্পূর্ণ আয়ত্ত করে' নিয়েছেন যে আমরা ঘর ছেড়ে দেশ ছেড়ে দুদিন টিক্তে পারিনে ; তাতে আমাদের অনেক ক্ষতি হয় সন্দেহ নেই কিন্তু তাতে করে' নারীরা অস্ব্থী হয় না।

আমাদের সমাজে স্ত্রীলোকদের সম্বন্ধে যে কিছুই করবার নেই, আমাদের সমাজ যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ সৰ্ব্ব সম্পূর্ণ এবং আমাদের স্ত্রীলোকদের

অবস্থা তার একটা প্রমাণ, এ কথা বলা আমার অভিপ্রায় নয়। আমাদের রমণীদের শিক্ষার অঙ্গহীনতা আছে এবং অনেক বিষয়ে তাঁদের শরীর মনের সুখ সাধন করাকে আমরা উপেক্ষা এবং উপহাসযোগ্য জ্ঞান করি। এমন কি, রমণীদের গাড়িতে চড়িয়ে স্বাস্থ্যকর বায়ু সেবন করানকে আমাদের দেশের পরিহাস-রসিকেরা একটা পরম হাস্যরসের বিষয় বলে' স্থির করেন, কিন্তু তবুও মোটের উপর বলা যায় আমাদের স্ত্রী কতারা সর্বদাই বিভীষিকা রাজ্যে বাস করছেন না, এবং তাঁরা সুখী।

তাঁদের মাননিক শিক্ষা সম্বন্ধে কথা বলতে গেলে এই প্রশ্ন ওঠে, আমরা পুরুষেরাই কি খুব বেশি শিক্ষিত? আমরা কি একরকম কাঁচা-পাকা ষোড়া-তাড়া অদ্ভুত ব্যাপার নই? আমাদের কি পর্যবেক্ষণশক্তি বিচারশক্তি এবং ধারণাশক্তির বেশ সুস্থ সহজ এবং উদার পরিণতি লাভ হয়েছে? আমরা কি সর্বদাই পর্যবেক্ষণের সঙ্গে অপ্রকৃত কল্পনাকে মিশ্রিত করে' ফেলিনে, এবং অন্ধসংস্কার কি আমাদের মুক্তিরাজ্যসিংহাসনের অর্ধেক অধিকার করে' সর্বদাই অটল এবং দান্তিকভাবে বসে' থাকে না? আমাদের এই রকম দুর্বল শিক্ষা এবং দুর্বল চরিত্রের জন্ত সর্বদাই কি আমাদের বিশ্বাস এবং কার্যের মধ্যে একটা অদ্ভুত অসঙ্গতি দেখা যায় না? আমাদের বাঙ্গালীদের চিন্তা এবং মত এবং অনুষ্ঠানের মধ্যে কি এক প্রকার শৃঙ্খলাসংযমহীন বিষম বিজড়িত ভাব লক্ষিত হয় না?

আমরা সুশিক্ষিতভাবে দেখতে শিখিনি ভাবতে শিখিনি কাজ করতে শিখিনি, সেই জগ্রে আমাদের কিছুই স্থিরত্ব নেই—

আমরা যা বলি যা করি সমস্ত খেলার মত মনে হয়, সমস্ত অকাল মুকুলের মত ঝরে' গিয়ে মাটি হয়ে যায়। সেই জন্তে আমাদের রচনা ডিবেটিং ক্লাবের 'এসে'র মত, আমাদের মতামত সূক্ষ্ম তর্কচাতুরী প্রকাশের জন্ত, জীবনের ব্যবহারের জন্ত নয়, আমাদের বুদ্ধি কুশাস্ত্রের মত তীক্ষ্ণ কিন্তু তাতে অস্ত্রের বল নেই। আমাদেরই যদি এই দশা ত আমাদের জ্রীলোকদের কতই বা শিক্ষা হবে! জ্রীলোকেরা স্বভাবতই সমাজের যে অন্তরের স্থান অধিকার করে' থাকেন সেখানে পাক ধরতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হয়। যুরোপের জ্রীলোকদের অবস্থা আলোচনা করলেও তাই দেখা যায়। অতএব আমাদের পুরুষদের শিক্ষার বিকাশ লাভের পূর্বেই যদি আমাদের অধিকাংশ নারীদের শিক্ষার সম্পূর্ণতা প্রত্যাশা করি তাহলে বোড়া ডিক্সিয়ে ঘাস খাওয়ার প্রয়াস প্রকাশ পায়।

তবে এ কথা বলতেই হয় ইংরাজ জ্রীলোক অশিক্ষিত থাকলে যতটা অসম্পূর্ণ-স্বভাব থাকে আমাদের পরিপূর্ণ গৃহের প্রসাদে আমাদের রমণীর জীবনের শিক্ষা সহজেই তার চেয়ে অধিকতর সম্পূর্ণতা লাভ করে।

কিন্তু এই বিপুল গৃহের ভারে আমাদের জাতির আর বৃদ্ধি হতেই পেনে না। গার্হস্থ্য উত্তরোত্তর এমনি অসম্ভব প্রকাণ্ড হয়ে পড়েছে যে নিজ গৃহের বাহিরের জন্তে আর কারো কোন শক্তি অবশিষ্ট থাকে না। অনেক গুলায় একত্রে জড়ীভূত হয়ে সকলকেই সমান খর্ব্ব করে' রেখে দেয়। সমাজটা অত্যন্ত ঘনসন্নিবিষ্ট একটু জঙ্গলের মত হয়ে যায়, তার সহস্র বাধাবন্ধনের

মধ্যে কোন একজনের মাথা ঝাড়া দিয়ে ওঠা বিষম শক্ত হয়ে পড়ে ।

এই ঘনিষ্ঠ পরিবারের বন্ধনপাশে পড়ে' এদেশে জাতি হয় না, দেশ হয় না, বিশ্ববিজয়ী মনুষ্যত্ব বৃদ্ধি পায় না । পিতামাতা হয়েছে, পুত্র হয়েছে, ভাই হয়েছে, স্ত্রী হয়েছে, এবং এই নিবিড় সমাজশক্তির প্রতিক্রিয়াবশে অনেক বৈরাগী সন্ন্যাসীও হয়েছে কিন্তু বৃহৎ সংসারের জন্তে কেউ জন্মে নি ;—পরিবারকেই আমরা সংসার বলে' থাকি ।

কিন্তু যুরোপে আবার আর এক কাণ্ড দেখা যাচ্ছে । যুরোপীয়ের গৃহবন্ধন অপেক্ষাকৃত শিথিল বলে' তাঁদের মধ্যে অনেকে যেমন সমস্ত ক্ষমতা স্বজাতি কিন্ধা মানবহিতব্রতে প্রয়োগ করতে সক্ষম হয়েছেন তেমনি আরেকদিকে অনেকেই সংসারের মধ্যে কেবলমাত্র নিজেকেই লালন পালন পোষণ করবার সুদীর্ঘ অবসর এবং সুযোগ পাচ্ছেন একদিকে যেমন বন্ধনহীন পরহিতৈষী আর এক দিকেও তেমনি বাধাবিহীন স্বার্থপরতা । আমাদের যেমন প্রতিবৎসর পরিবার বাড়চে, ওদের তেমনি প্রতিবৎসর আরাম বাড়চে । আমরা বলি যাবৎ দারপরিগ্রহ না হয় তাবৎ পুরুষ অন্ধক, ইংরাজ বলে যতদিন একটি ক্লাব না জোটে ততদিন পুরুষ অন্ধাঙ্গ ; আমরা বলি সন্তানে গৃহ পরিবৃত না হলে গৃহ শ্মশান সমান, ইংরাজ বলেন আস্বাব্ অভাবে গৃহ শ্মশান তুল্য ।

সমাজে একবার যদি এই বাহ্যসম্পদকে অতিরিক্ত প্রশ্রয় দেওয়া হয় তবে সে এমনি প্রভু হয়ে বসে যে, তার হাত আর সহজে এড়াবার জো থাকে না । তবে ক্রমে সে গুণের প্রতি অবজ্ঞা

এবং মহত্বের প্রতি কৃপাকটাক্ষপাত করতে আরম্ভ করে। সম্প্রতি এদেশেও তার অনেকগুলি দৃষ্টান্ত দেখা যায়। ডাক্তারিতে যদি কেহ পসার করতে ইচ্ছা করেন, তবে তাঁর সর্ব্বাগ্রেই জুড়ি গাড়ি এবং বড় বাড়ীর আবশ্যক; এই জন্তে অনেক সময়ে রোগীকে মারতে আরম্ভ করবার পূর্বে নবীন ডাক্তার নিজে মরতে আরম্ভ করেন। কিন্তু আমাদের কবিরাজ মহাশয় যদি চাটী এবং চাদর পরে' পাক্কী অবলম্বন পূর্ব্বক যাতায়াত করেন তা'তে তাঁর পসারের ব্যাবাহার করে না। কিন্তু একবার যদি গাড়ি ঘোড়া ঘাড়ি ঘড়ির চেনকে আমল দেওয়া হয় তবে সমস্ত চরক সূক্ষ্মত ধ্বংসরীর সাধ্য নেই যে, আর তার হাত থেকে পরিভ্রাণ করে। ইন্দ্রিয়মুত্রে জড়ের সঙ্গে মানুষের একটা ঘনিষ্ঠ কুটুম্বিতা আছে, সেই সুযোগে সে সর্ব্বদাই আমাদের কর্তা হয়ে উঠে। এই জন্তে প্রতিমা প্রথমে ছল করে' মন্দিরে প্রবেশ করে তার পরে দেবতাকে অতিষ্ঠ করে' তোলে। গুণের বাহ্য নিদর্শনস্বরূপ হয়ে ঐশ্বর্য্য দেখা দেয় অবশেষে বাহ্যাদৃশ্যের অনুবর্তী হয়ে না এলে গুণের আর সম্মান থাকে না।

বেগবতী মহানদী নিজে বালুকা সংগ্রহ করে' এনে অবশেষে নিজের পথরোধ করে' বসে। যুরোপীয় সভ্যতাকে সেই রকম প্রবল নদী বলে' এক একবার মনে হয়। তার বেগের বলে, মানুষের পক্ষে যা সামান্য আবশ্যক এমন সকল বস্তুও চতুর্দিক থেকে আনীত হয়ে রাসীকৃত হয়ে দাঁড়াচ্ছে। সভ্যতার প্রতিবর্ধের আবর্জ্জনা পর্ব্বতাকার হয়ে উঠছে। আর আমাদের সঙ্কীর্ণ নদীটি নিতান্ত ক্ষীণ-স্রোত ধারণ করে' অবশেষে মধ্যপথে পারিবারিক

যন শৈবালজালের মধ্যে জড়ীভূত হয়ে আচ্ছন্নপ্রায় হয়ে গেছে। কিন্তু তারো একটি শোভা সরসতা শ্রামলতা আছে। তার মধ্যে বেগ নেই, বল নেই, ব্যাপ্তি নেই, কিন্তু মুহূর্তা স্নিগ্ধতা সহিষ্ণুতা আছে।

আর, যদি আমার আশঙ্কা সত্য হয়, তবে যুরোপীয় সভ্যতা হয়ত বা তলে তলে জড়ত্বের এক প্রকাণ্ড মরুভূমি সৃজন করচে ; গৃহ, যা মানুষের স্নেহ প্রেমের নিভৃত নিকেতন, কল্যাণের চির-উৎসভূমি, পৃথিবীর আর সমস্তই লুপ্ত হয়ে গেলেও যেখানে একটু খানি স্থান থাকে মানুষের পক্ষে চরম আবশ্যক স্তূপাকার বাহুবস্ত্রর দ্বারা সেই খানটা উদ্ভরোত্তর ভরাট কবে' ফেল্চে, হৃদয়ে জন্মভূমি জড় আবরণে কঠিন হয়ে উঠ্চে।

যা হোক, আমার মত অভাজন লোকের পক্ষে যুরোপীয় সভ্যতার পরিণাম অস্বপ্নেব চেষ্ঠা অনেকটা আদার ব্যাপারীর জাহাজের তথ্য নেওয়ার মত হয়। তবে একটা নির্ভয়ের কথা এই যে, আমি যে কোন অনুমানই ব্যক্ত করি না কেন, তার সত্য মিথ্যা পরীক্ষার এত বিলম্ব আছে যে ততদিনে আমি এখানকার দণ্ড পুরস্কারের হাত এড়িয়ে বিশ্বতিরাজ্যে অজ্ঞাতবাস গ্রহণ করব। অতএব এ সকল কথা যিনি যে ভাবেই নিম্ন আমি তার জবাবদিহি করতে চাই না। কিন্তু যুরোপের জীলোক সন্ধক্ষে যে কথাটা বলছিলুম সেটা নিতান্ত অবজ্ঞার যোগ্য বলে' আমার বোধ হয় না।

যে দেশে গৃহ নষ্ট হয়ে ক্রমে হোটেল বৃদ্ধি হচে ; যে ষার নিজে

নিজে উপার্জন করতে এবং আপনার ঘরটি, Easy chairটি, কুকুরটি, ঘোড়াটি, বন্দুকটি, চুরটের পাইপটি এবং জুয়াখেলবার ক্লাবটি নিয়ে নির্বিল্ল আরামের চেষ্টায় প্রবৃত্ত আছে সেখানে নিশ্চয়ই মেয়েদের খোঁচাক ভেঙ্গে গেছে। পূর্বে সেবক-মক্ষিকারা মধু অন্বেষণ করে' চাকে সঞ্চয় করত এবং রাজ্যী মক্ষিকারা কর্তৃত্ব করতেন, এখন স্বার্থপরগণ ঘে-ঘার নিজের নিজের চাক ভাড়া করে' সকালে মধু উপার্জনপূর্বক সন্ধ্যাপর্য্যন্ত একাকী নিঃশেষে উপভোগ করতে। স্মৃতরাং রাণী মক্ষিকাদের এখন বেরোতে হচ্ছে, কেবলমাত্র মধুদান এবং মধুপান করবার আর সময় নেই। বর্তমান অবস্থা এখনো তাঁদের স্বাভাবিক হয়ে যায় নি এই জ্ঞে অনেকটা পরিমাণে অসহায়ভাবে তাঁরা ইতস্তত ভন্ ভন্ করে' বেড়াচ্ছেন। আমরা আমাদের মহারাণীদের রাজত্বে বেশ আছি এবং তাঁরাও আমাদের অন্তঃপূর্ব অর্থাৎ আমাদের পারিবারিক সমাজের মর্ম্মস্থানটি অধিকার করে' সকল ক'টিকে নিয়ে বেশ সুখে' আছেন।

কিন্তু সম্প্রতি সমাজের নানা বিষয়ে অবস্থাস্তর ঘটছে। দেশের আর্থিক অবস্থার এমন পরিবর্তন হয়েছে যে জীবনযাত্রার প্রণালী স্বতই ভিন্ন আকার ধারণ করতে এবং সেই হুত্রে আমাদের একান্ন-বর্তী পরিবার কালক্রমে কথঞ্চিৎ বিল্লিষ্ট হবার মত বোধ হচ্ছে। সেই সঙ্গে ক্রমশ আমাদের স্ত্রীলোকদের অবস্থা পরিবর্তন আবশ্যক এবং অবশ্যজ্ঞাবী হয়ে পড়বে। কেবল মাত্র গৃহলুপ্তিত কোমল হৃদয়রাশি হয়ে থাকুলে চলবে না, মেরুদণ্ডের উপর ভর করে' উন্নত উৎসাহী ভাবে স্বামীর পার্শ্বচরিত্রী হতে হবে।

অতএব ক্রীশিক্ষা প্রচলিত না হলে বর্তমান শিক্ষিত সমাজে স্বামী ক্রীর মধ্যে সামঞ্জস্য নষ্ট হয়। আমাদের দেশে বিদেশী শিক্ষা প্রচলিত হওয়াতে, ইংরাজি যে জানে এবং ইংরাজি যে জানে না তাহাদের মধ্যে একটা জাতিভেদেব মত দাঁড়াচ্ছে, 'অতএব অধিকাংশ স্থলেই আমাদের বরকতার মধ্যে ষথার্থ অসবর্ণ বিবাহ হচ্ছে। একজনের চিন্তা, চিন্তার ভাষা, বিশ্বাস এবং কাজ আর এক জনের সঙ্গে বিস্তর বিভিন্ন। এই জন্তে আমাদের আধুনিক দাম্পত্যে অনেক প্রহসন এবং সম্ভবত অনেক 'টোয়েন্টি-দট' থাকে। স্বামী যেখানে বাঁঝালো সোড়াওয়াট , সেখানে মূলীতল ডাবের জল এনে উপস্থিত কবে।

এই জন্তে সমাজে ক্রীশিক্ষা ক্রমশই প্রচলিত হচ্ছে ; কারো বক্তৃতায় নয়, কর্তব্যজ্ঞানে নয়, আবশ্যকেন বশে।

এখন, অন্তবে বাহিরে এই ইংরাজি শিক্ষা প্রবেশ কবে' সমাজের অনেক ভাবান্তর উপস্থিত কবেই সন্দেহ নেই। কিন্তু যারা আশঙ্কা করেন আমরা এই শিক্ষার প্রভাবে যুরোপীয় সভ্যতার মধ্যে প্রাচ্যলীলা সম্বরণ করে' পরন পাশ্চাত্যলোক লাভ করব—আমার আশা এবং আমার বিশ্বাস তাঁদের সে আশঙ্কা ব্যর্থ হবে।

কারণ, যেমন শিক্ষাই পাই না কেন, আমাদের একেবারে রূপান্তর হওয়া অসম্ভব। ইংরাজি শিক্ষা আমাদের কেবল কতকগুলি ভাব এনে দিতে পারে কিন্তু তার সমস্ত অনুকূল অবস্থা এনে দিতে পারে না। ইংরাজি সাহিত্য পেতে পারি কিন্তু ইংলণ্ড পাব কোথা থেকে। বীজ পাওয়া যায় কিন্তু মাটি পাওয়াই কঠিন।

দৃষ্টান্তস্বরূপে দেখান যেতে পারে, বাইবল যদিও বহুকাল হতে যুরোপের প্রধান শিক্ষার গ্রন্থ, তথাপি যুরোপ আপন অসহিষ্ণু হৃদাস্ত ভাব রক্ষা করে' এসেছে, বাইবেলের ক্ষমা এবং নম্রতা এখনো তাদের অন্তরকে গলাতে পারে নি ।

আমার ত বোধ হয় যুরোপের পরম সৌভাগ্যের বিষয় এই যে যুরোপ বাল্যকাল হ'তে এমন একটি শিক্ষা পাচ্ছে যা তার প্রকৃতির সম্পূর্ণ অলুসায়ী নয়, যা তার সহজ স্বভাবের কাছে নূতন অধিকার এনে দিচ্ছে, এবং সর্বদা সংঘাতের দ্বারা তাকে মহত্বের পথে জাগ্রত করে রাখছে ।

যুরোপ কেবল যদি নিজের প্রকৃতি-অলুসায়িনী শিক্ষা লাভ করত তাহলে যুরোপের আজ এমন উন্নতি হত না । তাহলে যুরোপের সভ্যতার মধ্যে এমন ব্যাপ্তি থাকত না, তাহলে একই উদারক্ষেত্রে এত ধর্মবীর এবং কর্মবীরের অভ্যুদয় হত না । খৃষ্টধর্ম সর্বদাই যুরোপের স্বর্গ এবং মর্ত্য, মন এবং আত্মার মধ্যে সামঞ্জস্য সাধন করে' রেখেছে ।

খৃষ্টীয় শিক্ষা কেবল যে তলে তলে যুরোপীয় সভ্যতার মধ্যে আধ্যাত্মিক রসের সঞ্চার করছে তা নয়, তার মানসিক বিকাশের কত সহায়তা করেছে বলা যায় না । যুরোপের সাহিত্যে তার প্রমাণ পাওয়া যায় । বাইবল-সহযোগে প্রাচ্যভাব প্রাচ্যকল্পনা যুরোপের হৃদয়ে স্থান লাভ করে' সেখানে কত কবিত্ব কত সৌন্দর্য্য বিকাশ করেছে ; উপদেশের দ্বারায় নয় কিন্তু সম্পূর্ণ ভিন্ন জাতীয় ভাবের সহিত বনিষ্ঠ সংস্রবের দ্বারায় তার হৃদয়ের সার্বজনীন

অধিকার যে কত বিস্তৃত করেছে তা আজ কে বিশ্লেষ করে' দেখাতে পারে ?

সৌভাগ্যক্রমে আমরা যে শিক্ষা প্রাপ্ত হচ্ছি তাও আমাদের প্রকৃতির সম্পূর্ণ অমুগত নয়। এই জগ্রে আশা করছি এই নূতন শক্তির সমাগমে আমাদের বহুকালের একভাবাপন্ন জড়ত্ব পরিহার করতে পারব, নবজীবনহিল্লোলের স্পর্শে সজীবতা লাভ করে' পুনরায় নবপত্রপুষ্পে বিকশিত হয়ে উঠব, আমাদের মানসিক রাজ্য সুদূরবিস্তৃতি লাভ করতে পারবে।

কেহ কেহ বলেন যুরোপের ভাল যুরোপের পক্ষেই ভাল, আমাদের ভাল আমাদেরই ভাল। কিন্তু কোন প্রকৃত ভাল কখনই পরস্পরের প্রতিযোগী নয় তারা সহযোগী। অবস্থা-বশত আমরা কেহ একটাকে কেহ আর একটাকে প্রাধান্য দিই, কিন্তু মানবের সর্বাঙ্গীন হিতের প্রতি দৃষ্টি করলে কাউকেই দূর করে' দেওয়া যায় না। এমন কি, সকল ভালর মধ্যেই এমন একটি পারিবারিক বন্ধন আছে যে একজনকে দূর করলেই আর একজন দুর্বল হয় এবং অঙ্গহীন মনুষ্যত্ব ক্রমশ আপনার গতি বন্ধ করে' সংসারপথপার্শ্বে এক স্থানে স্থিতি অবলম্বন করতে বাধ্য হয় এবং এই নিরুপায় স্থিতিকেই উন্নতির চূড়ান্ত পরিণাম বলে' আপনাকে তোলাতে চেষ্টা করে।

গাছ যদি সহসা বুদ্ধিমান কিংবা অত্যন্ত সজদর হয়ে ওঠে তাহলে সে মনে মনে এমন তর্ক করতে পারে যে, মাটিই আমার জন্মস্থান অতএব কেবল মাটির রস আকর্ষণ করেই আমি বাঁচব। আকাশের

রৌদ্রবৃষ্টি আমাকে ভুলিয়ে আমার মাহুতুমি থেকে আমাকে ক্রমশই আকাশের দিকেই নিয়ে যাচ্ছে, অতএব আমরা নব্যতরু-সম্প্রদায়েরা একটা সভা করে' এই সতত চঞ্চল পরিবর্তনশীল রৌদ্রবৃষ্টি বায়ুর সংস্পর্শ বহুপ্রযত্নে পরিহার পূর্বক আমাদের প্রব অটল সনাতন ভূমির একান্ত আশ্রয় গ্রহণ করব ।

কিষ্কা সে এমন তর্কও করতে পারে যে ভূমিটা অত্যন্ত স্থল, হ্রয় এবং নিম্নবস্তী, অতএব তার সঙ্গে কোন আত্মীয়তা না রেখে আমি চাতক পক্ষীর মত কেবল মেঘের মুখ চেয়ে থাকুব—হুয়েতেই প্রকাশ পায় বৃক্ষের পক্ষে যতটা আবশ্যক তার চেয়ে তার অনেক অধিক বৃদ্ধির সঞ্চার হয়েছে ।

তেননি বর্তমান কালে যারা বলেন আমরা প্রাচীন শাস্ত্রের মধ্যে বহুমূল হয়ে বাহিরের শিক্ষা হতে আপনাকে রক্ষা করবার ক্ষমতা আপাদমস্তক আচ্ছন্ন করে' বসে' থাকুব, কিষ্কা যারা বলেন ইঠাৎ-শিক্ষার বলে আমরা আতসবাজির মত এক মুহূর্তে ভারতভূতল পরিত্যাগ করে' সূদূর উন্নতির জ্যোতিষ্ক-লোকে গিয়ে হাজির হব তাঁরা উভয়েই অনাবশ্যক কল্পনা নিয়ে অতিরিক্ত বুদ্ধি কৌশল প্রয়োগ করছেন ।

কিন্তু সহজ-বুদ্ধিতে স্বভাবতই মনে হয় যে, ভারতবর্ষ থেকে শিকড় উৎপাটন করেও আমরা বাঁচবনা এবং যে ইংরাজি শিক্ষা আমাদের চতুর্দিকে নানা আকারে বর্ষিত ও প্রবাহিত হচ্ছে তাও আমাদের শিরোধার্য্য করে নিতেই হবে । মধ্যে মধ্যে ছোটো একটা রজ্জুও পড়তে পারে এবং কেবলি যে বৃষ্টি হবে তা নয়, কখন কখন

শিলারূপেরও সম্ভাবনা আছে, কিন্তু বিমুখ হয়ে যাব কোথায়? তা ছাড়া এটাও স্মরণ রাখা কর্তব্য এই যে নূতন বর্ষার বারিধারা এতে আমাদের সেই প্রাচীন ভূমির মধ্যেই নবজীবন সঞ্চার করছে।

অতএব ইংরাজি শিক্ষায় আমাদের কি হবে? আমরা ইংরাজ হব না, কিন্তু আমরা সবল হব উন্নত হব জীবন্ত হব। মোটের উপরে আমরা এই গৃহপ্রিয় শান্তিপ্রিয় জাতিই থাকুব, তবে এখন যেমন “ঘর হৈতে আঙিনা বিদেশ” তেমনটা থাকবে না। আমাদের বাহিরেও বিশ্ব আছে সে বিষয়ে আমাদের চেতনা হবে। আপনাদের সঙ্গে পরের তুলনা করে’ নিজের যদি কোন বিষয়ে অনভিজ্ঞ গ্রাম্যতা কিম্বা অতিমাত্র বাড়াবাড়ি থাকে তবে সেটা অদ্ভুত হাস্যকর অথবা দুষ্টীয় বলে’ ত্যাগ করতে পারব। আমাদের বহুকালের রুদ্ধ বাতায়নগুলো খুলে দিয়ে বাহিরের বাতাস এবং পূর্বপশ্চিমের দিব্য-লোক ঘরের মধ্যে আনয়ন করতে পারব। যে সকল নিজেদের সংস্কার আমাদের গৃহের বায়ু দূষিত করছে কিম্বা গতিবিধির বাধা-রূপে পদে পদে স্থানাবরোধ করে’ পড়ে’ আছে, তাদের মধ্যে আমাদের চিন্তার বিদ্যুৎ-শিখা প্রবেশ করে’ কতকগুলিকে দগ্ধ এবং কতকগুলিকে পুনর্জীবিত করে’ দেবে। আমরা প্রধানত সৈনিক, বণিক অথবা পণ্ডিত-জাতি না হতেও পারি কিন্তু আমরা সুশিক্ষিত পরিণতবুদ্ধি সহৃদয় উদারস্বভাব মানবহিতৈষী ধর্মপরায়ণ গৃহস্থ হয়ে উঠতে পারি এবং বিস্তর অর্থসামর্থ্য না থাকলেও সদা-সচেষ্ট জ্ঞান প্রেমের দ্বারা সাধারণ মানবের যথেষ্ট সাহায্য করতেও পারি।

অনেকের কাছে এ “আইডিয়াল”টা আশানুরূপ উচ্চ না মনে

হতেও পারে কিন্তু আমার কাছে এটা বেশ সঙ্গত বোধ হয় । এমন কি, আমার মনে হয় প্যলোয়ান হওয়া আইডিয়াল নয়, স্নুহু হওয়াই আইডিয়াল । অভভেদী মন্থ্যমেন্ট্ কিম্বা পিরামিড্ আইডিয়াল নয়, বায়ু ও আলোকগম্য বাসযোগ্য স্নুদূত্ গৃহই আইডিয়াল ।

একটা জ্যামিতির রেখা যতই দীর্ঘ এবং উন্নত করে' তোলা যায় তা'কে আকৃতির উচ্চ আদর্শ বলা যায় না । তেমনি মানবের বিচিত্র বৃত্তির সহিত সামঞ্জস্যরহিত একটা হঠাৎগগনস্পর্শী বিশেষত্বকে মন্থ্যত্বের আইডিয়াল বলা যায় না । আমাদের অন্তর এবং বাহিরের সম্যক স্ফুর্তি সাধন করে' আমাদের বিশেষ ক্ষমতাকে স্নুহু স্নন্দর-ভাবে সাধারণ প্রকৃতির অঙ্গীভূত করে' দেওয়াই আমাদের যথার্থ সুপরিণতি ।

আশা করি আমরা নানা ভ্রম এবং নানা আঘাতপ্রতিঘাতের } মধ্যে দিয়ে পূর্ণ মন্থ্যত্বের দিকেই যাচ্ছি । এখনো আমরা ছুই বিপরীত শক্তির মধ্যে দৌলুমান ; তাই উভয় পক্ষের সত্যকেই অনিশ্চিত ছায়ায় মত অস্পষ্ট দেখাচ্ছে ; কেবল মাঝে মাঝে ক্ষণেকের জ্ঞান মধ্য আশ্রয়টি উপলব্ধি করে' ভবিষ্যতের পক্ষে একটা স্থির আশাবরসা জন্মে । আমার এই অসংলগ্ন অসম্পূর্ণ রচনায় পর্যায়ক্রমে সেই আশা ও আশঙ্কার কথা ব্যক্ত হয়েছে ।

অযোগ্য ভক্তি ।

ইষ্টি আর পুরোহিত
যাহা হতে সৰ্বস্থিত
তারা যদি আসে বাড়ি পরে,
শুধু হাতে প্রণামেতে
ভার হয়ে যান তাতে
মুখে হাসি অন্তরে বেজার ।
তিন টাকা নগদে দিলে
চরণ তুলি মাথা পরে
প্রসন্ন বদনে দেন বর ।

উল্লিখিত শ্লোক তিনটি টাকা সম্বন্ধীয় একটি ছড়া হইতে আমরা
উদ্ধৃত করিয়া দিলাম । ইহার ছন্দ মিল এবং কবিত্ব সম্বন্ধে আমা-
দের বলিবার কিছুই নাই ।

কেবল দেখিবার বিষয় এই যে, ইহার মধ্যে যে সত্যটুকু বর্ণিত
হইয়াছে তাহা আমাদের দেশে সাধারণের মধ্যে প্রচলিত, তাহা
সৰ্ববাদীসম্মত ।

টাকার যে কি আশ্চর্য ক্ষমতা তাহারই অনেকগুলি দৃষ্টান্তের
মধ্যে আমাদের অধ্যাতনামা কবি উপরের দৃষ্টান্তটিও নিবিষ্ট করিয়া-
ছেন । কিন্তু এ দৃষ্টান্তে টাকার ক্ষমতা মানুষের মনের সেই

অত্যাশ্চর্য ক্ষমতা প্রকাশ করিতেছে যাহার প্রভাবে সে একই সময়ে একই লোককে যুগপৎ ভক্তি এবং অশ্রদ্ধা করিতে পারে ।

সাধারণত গুরু পুরোহিত যে সাধুপুরুষ নহেন, সামান্য বৈষয়িকদের মত পয়সার প্রতি তাঁহার যে বিলক্ষণ লোভ আছে সে সম্বন্ধে আমাদের কিছুমাত্র অজ্ঞতা নাই, তথাপি তাঁহার পায়ের ধূলা মাথায় লইয়া আমরা কৃতার্থ হইয়া থাকি কেননা গুরু ব্রহ্ম । এরূপ ভক্তি দ্বারা আমরা যে নিজেকে অপমানিত করি, এবং উপযুক্ত ব্যক্তিকে সম্মান করাই যে আত্মসম্মান এ কথা আমরা মনেই করি না ।

কিন্তু অন্ধ ভক্তি অন্ধ মানুষের মত অভ্যাসের পথ দিয়া অনায়াসে চলিয়া যায় । সকল দেশেই ইহার নজির আছে । বিলাতে একজন লর্ডের ছেলে সর্বতোভাবে অপদার্থ হইলেও অতি সহজেই যোগ্য লোকের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়া থাকে ।

যাহাকে অনেকদিন অনেকে পূজা করিয়া আসিতেছে তাহাকে ভক্তি করিবার জন্ত কোন ভক্তিজনক গুণ বা ক্ষমতা বিচারের প্রয়োজন হয় না । এমন কি সে স্থলে অভক্তির প্রত্যক্ষ কারণ থাকিলেও অর্থ্য আপনি আসিয়া আকৃষ্ট হয় ।

এইরূপ আমাদের মনের মধ্যে স্বভাবতই অনেকটা পরিমাণে জড়ধর্ম আছে । সেই কারণে আমাদের মন অভ্যাসের গড়ান পথে মোহের আকর্ষণে আপনিই পাথরের মত গড়াইয়া পড়ে, যুক্তি তাহার মাঝখানে বাধা দিতে আসিলে যুক্তি চূর্ণ হইয়া যায় ।

ভক্তির দ্বারা যে বিনতি আনয়ন করে সে বিনতি সকল ক্ষেত্রেই

শোভন নহে । এই বিনতি, কেবল গ্রহণ করিবার, শিক্ষা করিবার, মাহাত্ম্যপ্রভাবের নিকট আপনার প্রকৃতিকে সাপ্তাঙ্গে অমুকুল করিবার জ্ঞাত । কিন্তু অমূলক বিনতি অস্থানে বিনতি সেই কারণেই দুর্গতি আনয়ন করে । তাহা হীনকে ভক্তি করিয়া হীনতা লাভ করে, তাহা অযোগ্যের নিকট নত হইয়া অযোগ্যতার জ্ঞাত আপনাকে অমুকুল করিয়া রাখে ।

ভক্তি আমাদের ভক্তিভাজনের আদর্শের প্রতি স্বতঃ আকর্ষণ করে বলিয়াই সজীব সভ্যসমাজে কতকগুলি কঠিন বিচার প্রচলিত আছে । সেখানে যে লোকের এমন কোন ক্ষমতা আছে যাহা সাধারণের দৃষ্টি ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে তাহাকে সমাজ সকল বিষয়েই নিষ্কলঙ্ক হইতে প্রত্যাশা করে । যে লোক রাজনীতিতে শ্রদ্ধেয় সে লোক ধর্ম্মনীতিতে হেয় হইলে সাধারণ ছুর্নীতিপর লোক অপেক্ষা তাহাকে অনেক বেশি নিন্দনীয় হইতে হয় ।

এক হিসাবে ইহার মধ্যে কিঞ্চিৎ অত্যাচার আছে । কারণ, ক্ষমতা সর্বোত্তোব্যাপী হয় না, রাষ্ট্রনীতিতে যাহার বিচক্ষণতা তাহার ক্ষমতা এবং চরিত্রের অপর অংশ সাধারণ লোকের অপেক্ষা যে উন্নত হইবেই এমন কোন প্রাকৃতিক নিয়ম নাই—অতএব সাধারণ লোককে যে আদর্শে বিচার করি, রাষ্ট্রনীতিতে বিচক্ষণ ব্যক্তিকে রাষ্ট্রনীতি ব্যতীত অত্র অংশে সেই আদর্শে বিচার করাই উচিত । কিন্তু সমাজ কেবলমাত্র আত্মরক্ষার জ্ঞাত এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ পরিমাণে অবিচার করিতে বাধ্য ।

কারণ, পূর্বেই বলিয়াছি, ভক্তির দ্বারা মন গ্রহণ করিবার

অনুকূল অবস্থায় উপনীত হয় । এক অংশ লইব এবং অপর অংশ লইব না এমন বিচারশক্তি তখন তাহার থাকে না ।

কিন্তু যে বিষয়ে কোন লোক অসাধারণ ঠিক সেই বিষয়েই সাধারণ লোকের পক্ষে তাহার অনুকরণ হুঃসাধ্য । সুতরাং যে অংশে সে সাধারণ লোকের অপেক্ষা উচ্চ নহে, এমন কি, যে অংশে তাহার দুর্বলতা, সেই অংশেরই অনুকরণ দেখিতে দেখিতে ব্যাপ্ত এবং সফল হইয়া উঠে । এই জন্ত যে লোক এক বিষয়ে মহৎ সে লোক অল্প বিষয়ে হীন হইলে সমাজ প্রথমত তাহার এক বিষয়ের মহত্ত্বও অস্বীকার করিতে চেষ্টা করে,—তাহাতে যদি কৃতকার্য না হয় তবে তাহার হীনতার প্রতি সাধারণ হীনতা অপেক্ষা গাঢ়তর কলঙ্ক আরোপ করে । আত্মরক্ষার জন্ত সভ্যসমাজের এইরূপ চেষ্টা । যে লোক অসাধারণ, তাহাকে সংশোধন করিবার জন্ত ততটা নহে, কিন্তু যাহারা সাধারণ লোক তাহাদিগকে ভক্তির কুফল হইতে রক্ষা করিবার জন্ত ।

অহঙ্কারের কুফল সম্বন্ধে নীতিশাস্ত্রমাত্রেই আমাদিগকে সতর্ক করিয়া রাখে । অহঙ্কারে লোকের পতন হয় কেন ? প্রথম কারণ, নিজের বড়ত্ব সম্বন্ধে অতিবিশ্বাস থাকাতে সে পরকে ঠিকমত জানিতে পারেনা ; যে সংসারে পাঁচজনের সহিত বাস করিতে ও কাজ করিতে হয় সেখানে নিজের তুলনায় অন্তকে যথার্থরূপে জানিতে পারিলে তবেই সকল বিষয়ে সফলতা লাভ করা সম্ভব । চীন দেশে আত্মাভিমানের প্রবলতার জাপানকে চিনিতে পারে নাই । তাই তাহার এমন অকস্মাৎ হুর্গতি ঘটিল । জর্মানির সহিত যুদ্ধের

পূর্বে ফ্রান্সেরও সেই দশা ঘটিয়াছিল। আর অতি দর্পে হতা লক্ষ্য, একথা আমাদের দেশে প্রসিদ্ধ। ইংরাজিতে একটা প্রবাদ আছে, জ্ঞানই বল। কি গৃহে, কি কর্মক্ষেত্রে পরের সম্বন্ধে ঠিকমত জ্ঞানই আমাদের প্রধান বল। অহঙ্কার সেই সম্বন্ধে অজ্ঞতা অনিয়ন করিয়া আমাদের দুর্বলতার প্রধান কারণ হইয়া থাকে।

অহঙ্কারের আর এক বিপদ, তাহা সংসারকে আমাদের প্রতিকূলে দাঁড় করায়। যিনি যত বড় লোকই হোন না কেন সংসারের কাছে নানা বিষয়ে খণী; যে লোক সবিনয়ে সেই খণ স্বীকার করিতে না চাহে তাহার পক্ষে খণ পাওয়া কঠিন হয়।

কিন্তু সর্বাপেক্ষা বিপদ আর একটি আছে। বড়কে বড় বলিয়া জানায় একটি আধ্যাত্মিক আনন্দ আছে। আত্মার বিস্তার হয় বলিয়া সে আনন্দ। অহঙ্কার আমাদের নিজের সঙ্কীর্ণতার মধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখে; যাহার ভক্তি নাই, সে জানে না অহঙ্কারের অধিকার কত সঙ্কীর্ণ; যাহার ভক্তি আছে সেই জানে আপনার বাহিরে যে বৃহত্ত্ব যে মহত্ত্ব তাহাই অনুভব করিতেই আত্মার মুক্তি।

এই জগৎ বৈষয়িক এবং আধ্যাত্মিক উভয় হিসাবেই অহঙ্কারের এত নিন্দা।

কিন্তু অথবা ভক্তিও যে অহঙ্কারের মত সর্বতোভাবে দৃঢ় নীতি-শাস্ত্রে সে কথার উল্লেখ থাকা উচিত। অহঙ্কার ভক্তিও পরের সম্বন্ধে আমাদের অজ্ঞতার কারণ হয়। এবং অযোগ্য ভক্তিতে আমাদের যদি আপনার সমকক্ষ অথবা আপনার অপেক্ষা হীনের নিকট নত করে তবে তাহাতে যে দীনতা উপস্থিত করে তাহা অহঙ্কারের

সঙ্কীর্ণতা অপেক্ষা অল্প হয় নহে এই জ্ঞাত ইংরাজ সমাজে অভিমানকে অহঙ্কারের মত নিন্দনীয় বলে না। অভিমান না থাকিলে **মনুষ্যত্বের** হানি হয় একথা তাহারা স্বীকার করে।

যাহার মনুষ্যত্বের অভিমান আছে সে কখনই অযোগ্য স্থানে আপনাকে নত করিতে পারে না। তাহার ভক্তির বৃত্তি যদি চরিতার্থতা চায় তবে সে যেখানে সেখানে লুটাইয়া পড়ে না,—সে যথোচিত সন্ধান ও প্রমাণের ধারা যথার্থ ভক্তিভাজনকে বাহির করে।

কিন্তু আমরা ভক্তিপ্রবণ জাতি। ভক্তি করাকেই আমরা ধর্মাচরণ বলিয়া থাকি ;—কাহাকে ভক্তি করি তাহা বিচার করা আমাদের পক্ষে বাহ্যিক।

আমাদের সংপ্রবৃত্তিরও পথ যদি অত্যন্ত অবাধ হয় তাহাতে ভাল ফল হয় না। তাহার বল, তাহার সচেষ্টতা, তাহার আধ্যাত্মিক উজ্জলতা রক্ষার জ্ঞাত, তাহাকে অমোঘ হইবার জ্ঞাত বাধার সহিত তাহার সংগ্রাম আবশ্যিক।

যেমন বৈজ্ঞানিক সত্য নির্ণয় করিতে হইলে তাহাকে পদে পদে সংশয়ের দ্বারা বাধা দিতে হয়। আপাতদৃষ্টিতে বিশ্ব সাধারণের কাছে যাহা অসন্দিক্ত সত্য বলিয়া খ্যাত তাহাকেও কঠিন প্রমাণের দ্বারা বারম্বার বিচিত্রভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হয়। যে লোক অতিব্যগ্রতার সহিত তাড়াতাড়ি আপনার প্রশ্নের উত্তর পাইতে চায় অধিকাংশ স্থলেই সে ভুল উত্তর পায়। যে কোন প্রকারে হোক জিজ্ঞাসাবৃত্তির নিবৃত্তিই মুখ্য লক্ষ্য হওয়া উচিত নহে, সত্য নির্ণয়ই জিজ্ঞাসার প্রকৃত পরিণাম।

তেমনি, তাড়াতাড়ি কোন প্রকারে ভক্তিবৃত্তির পরিতৃপ্তি সাধনই ভক্তির সার্থকতা নহে। বরঞ্চ কোনমতে আপনাকে পরিতৃপ্ত করিবার অতিমাত্র আগ্রহে সে আপনাকে ভ্রান্ত পথে লইয়া যায়। এইরূপে সে মিথ্যা দেবতা, আত্মাবমান ও সহজ সাধনার সৃষ্টি করিতে থাকে। মহত্বের ধারণাই ভক্তির লক্ষ্য ভা' সে যতই কঠিন হোক; আত্মপরিতৃপ্তি নহে, তা সে যতই সহজ ও সুখকর হোক! জিজ্ঞাসা বৃত্তির পথে বুদ্ধিবিচারই প্রধান আবশ্যক বাধা। সেই সঙ্গে একটা অভিমানও আছে। অভিমান বলে, আমাকে ফাঁকি দিতে পারিবে না। আমি এমন অপদার্থ নহি। বাহ্য তাহাকে আমি সত্য বলিয়া মানিতে পারি না। আগে আমার সমস্ত সংশয়কে পরাস্ত কর তবেই আমি সত্যকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

ভক্তিপথেও সেই বুদ্ধিবিচার ও অভিমানই অত্যাৱশ্যক বাধা। সেই বাধা থাকিলে তবেই ভক্তি—যথার্থ ভক্তিভাজনকে আশ্রয় করিয়া আপনাকে চরিতার্থ করে। অভিমান সহজে মাথা নত হইতে দেয় না। যখন সে আত্মসমর্পণ করে তখন ভক্তিভাজনের পরীক্ষা হইয়া গেছে, রামচন্দ্র তখন ধনুক ভাঙ্গিয়া তবে তাঁহার বলের প্রমাণ দিয়াছেন। সেই বাধা না থাকিলে ভক্তি অলস হইয়া যায়, অন্ধ হইয়া যায়, কলের পুতুলের মত নির্বিচারে ক্ষণে ক্ষণে মাথা নত করিয়া সে আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করে। এইরূপে ভক্তি অধ্যাত্মশক্তি হইতে মোহে পরিণত হয়।

অনেক সময় আমরা ভুল বুঝিয়া ভক্তি করি। যাহাকে মহৎ

মনে করি সে হয় ত মহৎ নয়। কিন্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত আমার কলনায় সে মহৎ ততক্ষণ তাহাকে ভক্তি করিলে ক্রতির কারণ অন্নই আছে।

ক্রতির কারণ কিছু নাই তাহা নয়। পূর্বেই বলিয়াছি যাহাকে মহৎ বলিয়া ভক্তি করি জ্ঞাত এবং অজ্ঞাতসারে তাহার অনুকরণে প্রবৃত্ত হই। যে লোক প্রকৃত মহৎ নহে কেবল আমাদের কলনায় ও বিশ্বাসে মহৎ, অন্ধভাবে তাহার আচরণের অনুকরণ আমাদের পক্ষে উন্নতিকর নহে।

কিন্তু আমাদের দেশে আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, আমরা ভুল বুঝিয়াও ভক্তি করি। আমরা যাহাকে হীন বলিয়া জানি তাহা পদধূলি অকৃত্রিম ভক্তিভরে মন্তকে ধারণ করিতে ব্যগ্র হই।

আমাদের দেশে মোহান্তের মহৎ, পুরোহিতের পবিত্র এবং দেবচরিত্রের উন্নত হওয়ার প্রয়োজন হয় না, কারণ, আমরা ভক্তি লইয়া প্রস্তুত রহিয়াছি। যে মোহান্ত জেলে যাইবার যোগ্য তাহার চরণামৃত পান করিয়া আমরা আপনাকে অপমানিত জ্ঞান করি না, যে পুরোহিতের চরিত্র বিশুদ্ধ নহে এবং যে লোক পূজানুষ্ঠানের মন্ত্রগুলির অর্থ পর্য্যন্তও জানে না তাহাকে ইষ্ট গুরুদেব বলিয়া স্বীকার করিতে আমাদের মুহূর্ত্তের জহাও কুষ্ঠা বোধ হয় না,—এবং আমাদেরই দেশে দেখা যায়, যে সকল দেবতার পূরণ বর্ণিত আচরণ লক্ষ্য করিয়া আলাপে ও প্রচলিত কাব্যে ও গানে অনেক স্থলে নিন্দা ও পরিহাস করি সেই দেবতাকেই আমরা পূর্ণ ভক্তিতে পূজা করিয়া থাকি।

সুতরাং এস্থলে সহজেই মনে প্রশ্ন উঠে, কেন পূজা করি ? তাহার এক উত্তর এই যে, অভ্যাসবশত অর্থাৎ মনের জড়ত্ব বশত, দ্বিতীয় উত্তর এই যে, ভক্তিজনক গুণের জ্ঞান নহে পরম শক্তি কল্পনা করিয়া এবং সেই শক্তি হইতে ফল কাননা করিয়া ।

আমাদের উক্ত শ্লোকের প্রথমেই আছে “ইষ্টি আর পুরোহিত যাহা হতে সর্বস্থিত ।” ইহাতেই বুঝা যাইতেছে গুরু ও পুরোহিতের মধ্যে আমরা একটা গূঢ় শক্তি কল্পনা করিয়া থাকি ; তাঁহাদের শিক্ষা, চরিত্র ও আচরণ যেমনই হোক তাঁহারা আমাদের সাংসারিক মঙ্গলের প্রধান কারণ এবং তাঁহাদের প্রতি ভক্তিতে লাভ ও দ্য-ভক্তিতে লোকসান আছে এই বিশ্বাস আমাদের মাথাকে তাঁহাদের পায়ের কাছে নত করিয়া রাখিয়াছে । কোন কোন সম্প্রদায়ের মধ্যে এ বিশ্বাস এতদূর পর্য্যন্ত গিয়াছে যে তাঁহারা গৃহধর্ম্যনীতির সুস্পষ্ট ব্যভিচার দ্বারাও গুরুভক্তিকে অগ্রায় প্রশ্রয় দিয়া থাকেন ।

দেবতা সম্বন্ধেও সে কথা খাটে । দেব চরিত্র আমাদের আদর্শ চরিত্র হইবে এমন আবশ্যক নাই । দেবভক্তিতে ফল আছে, কারণ দেবতা শক্তিমান্ ।

ব্রাহ্মণ সম্বন্ধেও তাহাই । ব্রাহ্মণ হুঁচরিত্র নরাদম হইলেও ব্রাহ্মণ বলিয়াই পূজ্য । ব্রাহ্মণের কতকগুলি নিগূঢ় শক্তি আছে । তাঁহাদের প্রসাদে ও বিরাগে আমাদের ভালমন্দ ঘটিয়া থাকে । একপ ভক্তিতে ভক্ত ও ভক্তিপাত্রের মধ্যে আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ থাকে না, দেনা পাওনার সম্বন্ধই দাঁড়াইয়া যায় । সেই সম্বন্ধে ভক্তিপাত্রকেও উচ্চ হইতে হয় না এবং ভক্তও নীচতা লাভ করে ।

কিন্তু আমাদের দেশের দেবভক্তি সম্বন্ধে আধুনিক শিক্ষিত অনেকে অত্যন্ত সূক্ষ্ম তর্ক করেন। তাঁহারা বলেন ঈশ্বর যখন সর্বত্র সর্বব্যাপী তখন ঈশ্বর বলিয়া আমরা যাহাকেই পূজা করি ঈশ্বরই সে পূজা গ্রহণ করেন। অতএব এরূপ ভক্তি নিফল নহে।

পূজা যেন খাজনা দেওয়ার মত ; স্বয়ং রাজার হস্তেই দিই আর তাঁহার তহশিলদারের হস্তেই দিই একই রাজভাণ্ডারে গিয়া জমা হয়।

দেবতার সহিত দেনা-পাওনার সম্বন্ধ আমাদের মনে এমনই বদ্ধমূল হইয়া গেছে যে, পূজার দ্বারা ঈশ্বরের ঘেন একটা বিশেষ উপকার করিলাম এবং তাহার পরিবর্তে একটা প্রতাপকার আমার পাওনা রহিল ইহাই ভুলিতে না পারিয়া আমরা দেবভক্তি সম্বন্ধে এমন দোকানদারীর কথা বলিয়া থাকি। পূজাটা দেবতার হস্তগত হওয়াই যখন বিষয়, এবং সেটা ঠিকমত তাঁহার ঠিকানায় পৌঁছিলেই যখন আমার কিঞ্চিৎ লাভ আছে, তখন যত অল্প ব্যয়ে অল্প চেষ্টায় সেটা চালানু করা যায় ধর্ম ব্যবসায়ের ততই আমার জিৎ। দরকার কি ঈশ্বরের স্বরূপ ধারণা চেষ্টায়, দরকার কি কঠোর সত্যানুসন্ধান ; সম্মুখে কাষ্ঠ, প্রস্তর, বাহা উপস্থিত থাকে তাহাকে ঈশ্বর বলিয়া পূজা নিবেদন করিয়া দিলে গাহার পূজা তিনি আপনি ব্যগ্র হইয়া আসিয়া হাত বাড়াইয়া লইবেন।

আমাদের পুরাণে ও প্রচলিত কাব্যে যেরূপ বর্ণনা আছে তাহাতে মনে হয় দেবতার যেন আপনাদের পূজা গ্রহণের জন্ত মৃতদেহের উপর শকুনী গৃধিনীর ঞ্চর কাড়াকাড়ি ছেঁড়াছাঁড়ি

করিতেছেন। অতএব আমাদের নিকট হইতে ভক্তিগ্রহণের লোলুপতা যে ঈশ্বরেরই এ কথা আমাদের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মনেও অলক্ষ্যে বিরাজ করিতেছে।

কিন্তু, কি মনুষ্যপূজায় এবং কি দেবপূজায়, ভক্তি ভক্তেরই লাভ। যাহাকে ভক্তি করি তিনি না জানিলেও ক্ষতি নাই। কিন্তু তাঁহাকেই আমার জানা চাই, তবেই আমার ভক্তির সার্থকতা। পূজ্য ব্যক্তির আদর্শকে আমাদের প্রকৃতির সহিত সম্পূর্ণ মিশাইয়া লইতে চাহিলে ভক্তি ছাড়া আর কোন উপায়ই নাই। আমরা যাহাকে পূজা করি তাঁহাকেই যদি বস্তুত চাই তবে তাঁহার প্রকৃতির আদর্শ তাঁহার সত্যস্বরূপ একান্ত ভক্তিযোগে হৃদয়ে স্থাপনা করিতে হয়। সেরূপ অবস্থায় ফাঁকি দিতে স্বতই প্রবৃত্তি হয় না,—তাঁহার সহিত বৈসাদৃশ্য ও দূরত্ব যতই দীনত্বের সহিত অনুভব করি ততই ভক্তি বাড়িয়া উঠিয়া ক্ষুদ্র আপনাকে তাঁহার সহিত লীন করিবার চেষ্টা করে।

ইহাই ভক্তির গৌরব। ভক্তিরস সেই আধ্যাত্মিক রসায়ন-শক্তি যাহা ক্ষুদ্রকে বিগলিত করিয়া মহত্ত্বের সহিত মিশ্রিত করিতে পারে।

অতএব ঈশ্বরকে যখন ভক্তি করি তখন তদ্বারা তাঁহার ঐশ্বর্য বাড়ে না—আমরাই সেই রসস্বরূপের রাসায়নিক মিলন লাভ করি। আমাদের ঈশ্বরের আদর্শ যত মহৎ মিলনের আনন্দ ততই প্রগাঢ়, এবং তদ্বারা আত্মার প্রসারিতা ততই বিপুল হইবে।

ভক্তি আমরা যাহাকে করি তাঁহাকে ছাড়া আর কাহাকেও

পাই না। যদি গুরুকে ব্রহ্ম বলিয়া ভক্তি করি তবে সেই গুরুর আদর্শই আমাদের মনে অঙ্কিত হয়। ভক্তির প্রবণতার দ্বারা সেই গুরুর মানস আদর্শ তাঁহার স্বাভাবিক আদর্শ অপেক্ষা কতকটা পরিমাণে আপনি বাড়িয়া যায় সন্দেহ নাই কিন্তু তাহা হইতে স্বতন্ত্র হইতে পারে না।

অস্থানে ভক্তি করিবার একটা মহৎ পাপ এই যে, যিনি যথার্থ পূজ্য, অযোগ্য পাত্রদের সহিত তাঁহাকে একাসনভুক্ত করিয়া দেওয়া হয়। দেবতায় উপদেবতায় প্রভেদ থাকে না।

আমাদের দেশে এই অত্যাশ্রিত মিশ্রণ সকল দিকেই ঘটিয়াছে। আমাদের দেশে অনাচার, আচারের ক্রটি এবং ধর্মনিয়মের লঙ্ঘনকে একত্র মিশ্রিত করিয়া আমরা ঘোরতর জড়বাদ ও নিগূঢ় নাস্তিকতায় উপনীত হইয়াছি।

ভক্তিরাজ্যেও সেইরূপ মিশ্রণ ঘটাইয়া আমরা ভক্তির আধ্যাত্মিকতা নষ্ট করিয়াছি। সেই জন্যই আমরা বরঞ্চ সাধু শূদ্রকে ভক্তি করি না কিন্তু অসাধু ব্রাহ্মণকে ভক্তি করি। আমরা প্রভাত-সূর্যালোকিত হিমাদ্রিশিখরের প্রতি দৃকপাত না করিয়া চলিয়া যাইতে পারি কিন্তু সিন্দূরলিপ্ত উপলব্ধকে উপেক্ষা করিতে পারি না।

সত্য এবং শাস্ত্রের মধ্যেও আমরা এইরূপ একটা ক্রটি পাকাইয়াছি। সমুদ্রযাত্রা উচিত কি না তাহা নির্ণয় করিতে ইহাই দেখা কর্তব্য যে, নূতন দেশ ও নূতন আচার ব্যবহার দেখিয়া আমাদের জ্ঞানের বিস্তার হয় কি না, আমাদের সঙ্কীর্ণতা দূর হয় কি না,

ভূখণ্ডের একটি ক্ষুদ্র সীমার মধ্যে কোন জ্ঞানপিপাসু উন্নতি-ইচ্ছুক ব্যক্তিকে বলপূর্ব্বক বদ্ধ করিয়া রাখিবার গ্রায্য অধিকার কাহারও আছে কি না। কিন্তু তাহা না দেখিয়া আমরা দেখিব পরাশর সমুদ্র পার হইতে বলিয়াছেন কি না এবং অত্রি কি বলিয়া তাহার সমর্থন করিয়াছেন।

এমন বিপরীত বিকৃতি কেন ঘটিল ? ইহার প্রধান কারণ এই যে, স্বাধীনতাতেই যে সমস্ত প্রবৃত্তির প্রধান গৌরব তাহাদিগকেই বন্ধনে বদ্ধ করা হইয়াছে।

অভ্যাস বা পরের নির্দেশবশত নহে পরন্তু স্বাধীন বোধশক্তি-যোগে যে ভক্তিবলে আমরা মহত্বের নিকট আত্মসমর্পণ করি তাহাই সার্থক ভক্তি।

কিন্তু আশঙ্কা এই যে, যদি বোধশক্তি তোমাব না থাকে ! অতএব নিয়ম বাঁধিয়া দেওয়া গেল অমুক সম্প্রদায়কে এই প্রণালীতে ভক্তি করিতেই হইবে। না করিলে সাংসারিক ক্ষতি ও পুরুষানু-ক্রমে নরকবাস।

গাছ মাটিতে রোপণ করিলে তাহাকে গরুতে খাইতে পারে, তাহাকে পথিকে দলন করিতে পারে, এই ভয়ে তাহাকে লোহার সিন্ধুকে বদ্ধ রাখা হইল। সেখানে সে নিরাপদে রহিল কিন্তু তাহাতে ফল ধরিল না ; সজীব গাছ মৃত কার্ঠ হইয়া গেল।

মানুষের বুদ্ধিকে যতক্ষণ স্বাধীনতা না দেওয়া যায় ততক্ষণ সে ব্যর্থ। কিন্তু যদি সে ভুল করে, অতএব তাহাকে বাঁধ ; আমি

বুদ্ধিমান যে ঘানিগাছ রোপণ করিলাম চোখে ঠুলি দিয়া সেইটেকে সে নিত্যকাল প্রদক্ষিণ করিতে থাক্ ।

স্বাস্থ্যতত্ত্ব সম্বন্ধে তাহাকে কোনো দিন মাথা ঘুরাইতে হইবে না—আমি ঠিক করিয়া দিলাম কোন্ তিথিতে মূলা খাইলে তাহার নরক এবং চিঁড়া খাইলে তাহার অক্ষয় ফল। তোমার মূলা ছাড়িয়া চিঁড়া খাইয়া তাহার কি উপকার হইল তাহার কোন প্রমাণ নাই কিন্তু খাহা অপকার হইল ইতিহাসে তাহা উত্তরোত্তর পুঞ্জীকৃত হইয়া উঠিতেছে ।

১৩০৫ ।

চিঠিপত্র ।

(১)

চিরঞ্জীবেষু—

ভায়া নবীনকিশোর, এখনকার আদবকায়দা আমার ভাল জানা নাই—সেই জন্ত তোমাদের সঙ্গে প্রথম আলাপ, বা চিঠিপত্র আরম্ভ করিতে কেমন ভয় করে। আমরা প্রথম আলাপে বাপের নাম জিজ্ঞাসা করিতাম কিন্তু গুনিয়াছি এখনকার কালে বাপের নাম জিজ্ঞাসা দস্তুর নয়। সৌভাগ্যক্রমে তোমার বাবার নাম আমার অবিদিত নাই, কারণ আমিই তাঁহার নামকরণ করিয়াছিলাম। ভাল নাম দিতে পারি নাই—গোবর্দ্ধন নামটা কেন দিয়াছিলাম তাহা

আজ বুকিতেছি। তোমাকে বর্জন করিবার ভার তাঁহার উপরে পড়িবে ভাগ্য-দেবতা তাহা জানিতেন। সেই জন্তই বোধ করি সে দিন হাররত্ন মহাশয় তোমাকে তোমার ঠাকুরের নাম জিজ্ঞাসা করিতে তোমার মুখ লাল হইয়া উঠিয়াছিল। তা তুমিই না হয় তোমার বাবার নূতন নামকরণ কর আমার গোবর্দ্ধন নাম আমি ফিরাইয়া লইতেছি।

আসল কথা কি জান ? সকালে আমরা নাম লইয়া এত ভাবিতাম না। সেটা হয়ত আমাদের অসভ্যতার পরিচয়। আমরা মনে করিতাম, নামে মানুষকে বড় করে না, মানুষই নামকে জাঁকাইয়া তোলে। মন্দ কাজ করিলেই মানুষের বদনাম হয়, ভাল কাজ করিলেই মানুষের সুনাম হয়। বাবা কেবল একটা নামই দিতে পারে কিন্তু ভাল নাম কিখা মন্দ নাম সে ছেলে নিজেই দেয়। ভাবিয়া দেখ আমাদের প্রাচীনকালের বড় বড় নাম শুনিতে নিতান্ত মধুর নয়—যুধিষ্ঠির, রামচন্দ্র, ভীষ্ম, দ্রোণ, ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য, জম্ব্যজয়, বৈশম্পায়ন ইত্যাদি। কিন্তু ঐ সকল নাম অক্ষর বটের মত আজ পর্যন্ত ভারতবর্ষের হৃদয়ে সহস্র শিকড়ে বিরাজ করিতেছে। আমাদের আজকালকার উপহাসের ললিত, নলিনমোহন, প্রভৃতি কত মিঠি মিঠি নাম বাহির হইতেছে কিন্তু এখনকার পাঠক-পিপীলিকারা এই মিষ্ট নামগুলিকে দুই দণ্ডেই নিঃশেষ করিয়া ফেলে, সকালের নাম বিকালে টিকে না। যাঁহাই হউক, আমরা নামের প্রতি মনোযোগ করিতাম না। তুমি বলিতেছ, সেটা আমাদের ভ্রম। সে জন্ত বেশী ভাবিও না ভাই; আমরা শীঘ্রই মরিধ ঐশ্বর্য

সম্ভাবনা আছে ; আমাদের সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গসমাজের সমস্ত ভ্রম সমূলে সংশোধিত হইয়া যাইবে ।

পূর্বেই বলিয়াছি এখনকার আদবকায়দা আমার বড় জানা নাই, কিন্তু ইহাই দেখিতেছি আদবকায়দা এখনকার দিনে নাই, আমাদের কালেই ছিল । এখন বাপকে প্রণাম করিতে লজ্জাবোধ হয়, বন্ধুবান্ধবকে কোলাকোলি করিতে সঙ্কোচবোধ হয়, গুরুজনের সম্মুখে তাকিয়া ঠেসান দিয়া তাস পিটিতে লজ্জাবোধ হয় না, রেলগাড়ীতে যে বেঞ্চে পাঁচজনে বসিয়া আছে তাহার উপরে দুইথানা পা তুলিয়া দিতে সঙ্কোচ জন্মে না । তবে হয় ত আজকাল অত্যন্ত সহৃদয়তার প্রাদুর্ভাব হইয়াছে, আদবকায়দার তেমন আবশ্যক নাই । সহৃদয়তা ! তাই বুকি কেহ পাড়া প্রতিবেশীর খোঁজ রাখে না ! বিপদ আপদে লোকের সাহায্য করে না ; হাতে টাকা থাকিলে সামান্য জাঁকজমক লইয়াই থাকে, দশজন অনাথকে প্রতিপালন করে না ; তাই বুকি পিতা মাতা অল্পে অনাদরে কষ্টে থাকেন অথচ নিজের ঘরে সুখ স্বচ্ছন্দতার অভাব নাই—নিজের সামান্য অভাবটুকু হইলেই রক্ষা নাই—কিন্তু পরিবারস্থ আর সকলের ঘরে গুরুতর অনটন হইলেও বলেন হাতে টাকা নাই । এই ত ভাই এখনকার সহৃদয়তা ! মনের দুঃখে অনেক কথা বলিলাম । আমি কালেজে পড়ি নাই সুতরাং আমার এত কথা বলিবার কোন অধিকার নাই । কিন্তু তোমরা কিছু আমাদের নিন্দা করিতে ছাড় না, আমরাও এখন তোমাদের সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলি সে কথাগুলোর একটু কর্ণপাত করিও ।

চিঠি লিখিতে আরম্ভ করিয়াই তোমাকে কি “পাঠ” লিখিব এই ভাবনা প্রথম মনে উদয় হয়। একবার ভাবিলাম লিখি “মাই ডিম্বার নাতি,” কিন্তু সেটা আমার সহ্য হইল না; তার পরে ভাবিলাম বাক্সালা করিয়া লিখি “আমার প্রিয় নাতি,” সেটাও বড় মানুষের এই থাকড়ার কলম দিয়া বাহির হইল না। থপ্ করিয়া লিখিয়া ফেলিলাম “পরম শুভাশীর্বাদ রাশয়ঃ সন্তু।” লিখিয়া হাঁপ ছাড়িয়া বাঁচিলাম। ভাবিলাম ছেলোপিলেরা ত আমাদিগকে প্রণাম করা বন্ধ করিয়াছে তাই বলিয়া কি আমরা তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিতে ভুলিব! তোমাদের ভাল হউক ভাই, আমরা এই চাই; আমাদের যা হইবার হইয়া গিয়াছে। তোমরা আমাদের প্রণাম কর আর না কর আমাদের তাহাতে কোন ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, কিন্তু তোমাদের আছে। ভক্তি করিতে যাহাদের লজ্জাবোধ হয় তাহাদের কোন কালে মঙ্গল হয় না। বড়র কাছে নীচু হইয়া আমরা বড় হইতে শিখি, মাথাটা তুলিয়া থাকিলেই যে বড় হই তাহা নয়। পৃথিবীতে আমার চেয়ে ঠুঁচু আর কিছু নাই, আমি বাবার জ্যেষ্ঠতাত, আমি দাদার দাদা এইটে যে মনে করে সে অত্যন্ত ক্ষুদ্র। তাহার হৃদয় এত ক্ষুদ্র যে সে আপনার চেয়ে বড় কিছুই কল্পনা করিতে পারে না। তুমি হয়ত আমাকে বলিবে, তুমি আমার দাদা মহাশয় বলিয়াই যে তুমি আমার চেয়ে বড় এমন কোন কথা নাই। আমি তোমার চেয়ে বড় নই! তোমার পিতা আমার স্নেহে প্রতিপালিত হইয়াছেন, আমি তোমার চেয়ে বড় নইত কি! আমি তোমাকে স্নেহ করিতে পারি বলিয়া আমি তোমার চেয়ে বড়, হৃদয়ের সহিত

তোমার কল্যাণ কামনা করিতে পারি বলিয়াই আমি তোমার চেয়ে বড়। তুমি না হয় ছু পাঁচখান ইংরাজী বই আমার চেয়ে বেশী পড়িয়াছ, তাহাতে বেশী আসে যায় না। আঠার হাজার ওয়েব্‌স্টার ডিক্সনারির উপর যদি তুমি চড়িয়া বস তাহা হইলেও তোমাকে আমার হৃদয়ের নীচে দাঁড়াইতে হইবে। তবুও আমার হৃদয় হইতে আশীর্বাদ নামিয়া তোমার মাথায় বর্ষিত হইতে থাকিবে। পুঁথির পর্বতের উপর চড়িয়া তুমি আমাকে নীচু নজরে দেখিতে পার, তোমার চক্ষের অসম্পূর্ণতা বশত আমাকে ক্ষুদ্র দেখিতে পার, কিন্তু আমাকে স্নেহের চক্ষে দেখিতে পার না। যে ব্যক্তি মাথা পাতিয়া অসকোচে স্নেহের আশীর্বাদ গ্রহণ করিতে পারে সে ধন্য, তাহার হৃদয় উর্ধ্বর হইয়া ফলে ফুলে শোভিত হইয়া উঠুক। আর যে ব্যক্তি বালুকা-স্তূপের মত মাথা উঁচু করিয়া স্নেহের আশীর্বাদ উপেক্ষা করে সে তাহার শূন্যতা, শুষ্কতা, শ্রীহীনতা, তাহার মরুময় উন্নত মস্তক লইয়া মধ্যাহ্ন তেজে দগ্ধ হইতে থাকুক। যাহাই হউক ভাই আমি তোমাকে একশ বার লিখিব, “পরম শুভাশীর্বাদ রাশয়ঃ সন্তু,” তুমি আমার চিঠি পড় আর নাই পড়।

তুমিও যখন আমার চিঠির উত্তর দিবে প্রণামপূর্বক চিঠি আরম্ভ করিও। তুমি হয়ত বলিয়া উঠিবে “আমার যদি ভক্তি না হয় ত আমি কেন প্রণাম করিব।” এসব অসভ্য আদবকার্যদ্বার আমি কোন ধার ধারিনা। তাই যদি সত্য হয় তবে কেন ভাই তুমি বিশ্বমুদ্র লোককে “মাই ডিয়ার” লেখ। আমি বুড়, তোমার ঠাকুরদাদা, আজ সাড়ে তিন মাস ধরিয়া কাশিয়া মরিতেছি তুমি একবার

খোজ লইতে আস না । আর জগতের সমস্ত লোক তোমার এমনি প্রিয় হইয়া উঠিয়াছে যে তাহাদিগকে মাই ডিয়ার না লিখিয়া থাকিতে পার না । এও কি একটা দস্তুর মাত্র নয় ! কোনটা বা ইংরাজী দস্তুর কোনটা বাংলা দস্তুর । কিন্তু সেই যদি দস্তুর মতই চলিতে হইল তবে বাঙালীর পক্ষে বাংলা দস্তুরই ভাল । তুমি বলিতে পার “বাঙ্গালাই কি ইংরাজিই কি কোন দস্তুর, কোন আদবকায়দা মানিতে চাহি না । আমি হৃদয়ের অনুসরণ করিয়া চলিব ।” তাই যদি তোমার মত হয় তুমি সুন্দরবনে গিয়া বাস কর, মনুষ্যসমাজে থাকা তোমার কৰ্ম্ম নয় । সকল মানুষেরই কতকগুলি কর্তব্য আছে, সেই কর্তব্য-শৃঙ্খলে সমাজ জড়িত । আমার কর্তব্য আমি না করিলে তোমার কর্তব্য তুমি ভালরূপে করিতে পার না । দাদামহাশয়ের কতকগুলি কর্তব্য আছে, নাতির কতকগুলি কর্তব্য আছে । তুমি যদি আমার বশুতা স্বীকার করিয়া আমার আদেশ পালন কর, তবেই তোমার প্রতি আমার যাহা কর্তব্য তাহা আমি ভালরূপে সম্পন্ন করিতে পারি । আর, তুমি যদি বল আমার মনে ভক্তির উদয় হইতেছে না তখন আমি কেন দাদামহাশয়ের কথা শুনিব, তাহা হইলে যে কেবল তোমার কর্তব্যই অসম্পূর্ণ রহিল তাহা নহে তাহা হইলে আমার কর্তব্যেরও ব্যাঘাত হয় । তোমার দৃষ্টান্তে তোমার ছোট ভাইরাও আমার কথা মানিবে না, দাদামহাশয়ের কাজ আমার দ্বারা একেবারেই সম্পন্ন হইতে পারিবে না । এই কর্তব্যপাশে বাধিয়া রাখিবার জন্ত, পরস্পরের প্রতি পরস্পরের কর্তব্য অবিশ্রাম স্বরণ করাইয়া দিবার জন্ত,

সমাজে অনেকগুলি দস্তুর প্রচলিত আছে । সৈগুদের যেমন অসংখ্য নিয়মে বদ্ধ হইয়া থাকিতে হয় নহিলে তাহারা যুদ্ধের জগৎ প্রস্তুত হইতে পারে না, সকল মানুষকেই তেমনি সহস্র দস্তুরে বদ্ধ থাকিতে হয়, নতুবা তাহারা সমাজের কার্য্য পালনের জগৎ প্রস্তুত হইতে পারে না । যে গুরুজনকে তুমি প্রণাম করিয়া থাক, যাহাকে প্রত্যেক চিঠিপত্রে তুমি ভক্তির সম্ভাষণ কর, যাহাকে দেখিলে তুমি উঠিয়া দাঁড়াও, ইচ্ছা করিলেও সহসা তাঁহাকে তুমি অমাগ্ন করিতে পার না । সহস্র দস্তুর পালন করিয়া এমনি তোমার মনে শিক্ষা হইয়া যায় যে গুরুজনকে মাগ্ন করা তোমার পক্ষে অত্যন্ত সহজ হইয়া উঠে, না করা তোমার পক্ষে সাধ্যাতীত হইয়া উঠে । আমাদের প্রাচীন দস্তুর সমস্ত ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া আমরা এই সকল শিক্ষা হইতে বঞ্চিত হইতেছি । ভক্তি-স্নেহের বন্ধন ছিঁড়িয়া যাইতেছে । পারিবারিক সম্বন্ধ উন্টাপাণ্টা হইয়া যাইতেছে । সমাজে বিশৃঙ্খলা জন্মিয়াছে । তুমি দাদামহাশয়কে প্রণাম করিয়া চিঠি লিখিতে আরম্ভ কর না সেটা গুনিতে অতি সামান্য বোধ হইতে পারে কিন্তু নিতান্ত সামান্য নহে । কতকগুলি দস্তুর আমাদের হৃদয়ের সহিত জড়িত, তাহার কতটুকু দস্তুর বা কতটুকু হৃদয়ের কার্য্য বলি যায় না । অকৃত্রিম ভক্তির উচ্ছ্বাসে আমরা প্রণাম করি কেন ! প্রণাম করাও ত একটা দস্তুর । এমন দেশ আছে যেখানে ভক্তি-ভাবে প্রণাম না করিয়া আর কিছু করে । আমরা প্রণাম না করিয়া হাঁ করিনা কেন ! প্রণামের প্রকৃত তাৎপর্য্য এই যে ভক্তির বাহুলক্ষণ স্বরূপ এক প্রকার অঙ্গভঙ্গী আমাদের দেশে চলিয়া আসিতেছে ।

যাহাকে আমরা ভক্তি করি তাঁহাকে স্বভাবতই আমাদের হৃদয়ের ভক্তি দেখাইতে ইচ্ছা হয়, প্রণাম করা সেই ভক্তি দেখাইবার উপায় মাত্র। আমি যদি প্রণাম না করিয়া ভক্তিভরে তিনবার হাততালি দিই তাহা হইলে যাহাকে ভক্তি করিলাম তিনি কিছুই বুঝিতে পারিবেন না। এমন কি তাহা অপমান জ্ঞান করিতে পারেন। ভক্তি দেখাইবার সময়ে হাততালি দেওয়াই যদি দস্তুর থাকিত তাহা হইলে প্রণাম করা অত্যন্ত দোষের হইত সন্দেহ নাই। অতএব দস্তুরকে পরিত্যাগ করিয়া আমরা হৃদয়ের ভাব প্রকাশ করিতে পারি না, হৃদয়ের অভাব প্রকাশ করি বটে।

অতএব আমাকে প্রণাম পুরঃসর চিঠি লিখিবে। ভক্তি থাক্—আর নাই থাক্—সে দেখিতে বড় ভাল হয়। তোমার দেব-দেখি আর পাঁচজনে দাদামহাশয়কে ভদ্র রকমে চিঠি লিখিতে শিখিবে এবং ক্রমে ভক্তি করিতেও শিখিবে।

আশীর্বাদক

শ্রীযশ্চরণ দেবশর্মাণঃ ।

(২)

শ্রীচরণকমলযুগলেশু । আরও ভক্তি চাই, যুগলের উপর আরও এক যোড়া বাড়াইয়া দিব ! দাদামহাশয় তোমার অন্ত পাওয়া ভার, চিরকাল তুমি আমাদের সঙ্গে ঠাট্টা তামাসা করিয়া আসিয়াছ, আর আজ হঠাৎ ভক্তি আদায় করিবার জ্ঞান আমাদের উপর এক পরোয়ানা-পত্র বাহির করিয়াছ, ইহার অর্থ কি ! আমি দেখিয়াছি, যে অবধি তোমার স্নমুখের এক যোড়া দাঁত পড়িয়া গিয়াছে সেই অবধি তোমার মুখে কিছুই বাধে না । তোমার দাঁত গিয়াছে বটে কিন্তু তীব্র ধারটুকু তোমার জিভের আগায় রহিয়া গিয়াছে । আর আগেকার মত পরমানন্দে রুই মাছের মুড়ো চিবাইতে পার না, স্নতরাং দংশন করিবার স্নথ তোমার নিরীহ নাতিদের কাছ হইতে আদায় কর । তোমার দন্তহীন হাসিটুকু আমার বড় মিষ্ট লাগে । কিন্তু তোমার দন্তহীন দংশন আমার তেমন উপাদেয় বলিয়া বোধ হয় না ।

তোমাদের কালের সবই ভাল, আমাদের কালে সবই মন্দ, এইটি তুমি প্রমাণ করিতে চাও । হু একটা কথা বলিবার আছে ; তাহাতে যদি তোমাদের আদবকায়দার কোন ব্যতিক্রম হয় তবে আমাকে মাপ করিতে হইবে । আমরা যাহা করি তাহা তোমাদের চক্ষে বেয়াদবি বলিয়া ঠেকে, এই জ্ঞানই ভয় হয় । তোমরা চোখে কম দেখে কিন্তু নাতিদের একটি সামান্য ক্রটি চক্ষু না লইয়াও বেশ দেখিতে পাও ।

যে লোক যে কালে জন্মগ্রহণ করে সে কালের প্রতি তাহার যদি হৃদয়ের অনুরাগ না থাকে তবে সে কালের উপযোগী কাজ সে ভাল করিয়া করিতে পারে না। যদি সে মনে করে, যে কাল গেছে তাহাই ভাল, আর আমাদের কাল অতি হেয়, তবে তাহার কাজ করিবার বল চলিয়া যায়, ভূত কালের দিকে শিয়র করিয়া সে কেবল স্বপ্ন দেখে ও দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে এবং ভূত-স্ব প্রাপ্ত হওয়াই সে একমাত্র বাঞ্ছনীয় মনে করে। স্ব-দেশ যেমন একটা আছে, স্ব-কালও তেমনি একটা আছে। স্বদেশকে ভাল না বাসিলে যেমন স্বদেশের কাজ করা যায় না, তেমনি স্ব-কালকে ভাল না বাসিলে স্ব-কালের কাজও করা যায় না। যদি ক্রমাগতই স্বদেশের মিনত করিতে থাক, স্বদেশের কোন গুণই দেখিতে না পাও, তবে স্বদেশের উপযোগী কাজ তোমার দ্বারা ভালরূপে সম্পন্ন হইতে পারে না। কেবলমাত্র কর্তব্য বিবেচনা করিয়া তুমি স্বদেশের উপকার করিতে চেষ্টা করিতে পার, কিন্তু সে চেষ্টা সফল হয় না। তোমার হৃদয়হীন কাজগুলো বিদেশী বীজের মত স্বদেশের জমিতে ভাল করিয়া অঙ্কুরিত হইতে পারে না। তেমনি স্ব-কালের যে কেবল দোষই দেখে কোন গুণ দেখিতে পায় না, সে চেষ্টা করিলেও স্বকালের কাজ ভাল করিয়া করিতে পারে না। এক হিসাবে সে নাই বলিলেও হয় ; সে জন্মায় নাই ; সে অতীতকালে জন্মিয়াছে, সে অতীতকালে মাস করিতেছে ; একালের জন-সংখ্যার মধ্যে তাহাকে ধরা যায় না। ঈশ্বরদাস মশায়, তুমি যে তোমাদের কালকে ভালবাস এবং ভাল বল, সে তোমার একটা গুণের মধ্যে। ইহাতে বুঝা যাইতেছে

তোমাদের কালের কর্তব্য তুমি করিয়াছ। তুমি তোমার বাপ মাকে ভক্তি করিয়াছ, তোমার পাড়াপ্রতিবেশীদের বিপদে আপদে সাহায্য করিয়াছ, শাস্ত্র মতে ধর্মকর্ম করিয়াছ, দান ধ্যান করিয়াছ, হৃদয়ের পরম পরিতৃপ্তি লাভ করিয়াছ। যে দিন আমরা আমাদের কর্তব্যকাজ করি, সে দিনের সূর্যালোক আমাদের কাছে উজ্জ্বলতর বলিয়া বোধ হয়, সে দিনের সুখস্বস্তি বহুকাল ধরিয়া আমাদের সঙ্গে সঙ্গে থাকে। সে কালের কাজ তোমরা শেষ করিয়াছ অসম্পূর্ণ রাখ নাই, সেই জন্ত আজ এই বৃদ্ধ বয়সে, অবসরের দিনে সে কালের স্বস্তি এমন মধুর বলিয়া বোধ হইতেছে। কিন্তু তাই বলিয়া একালের প্রতি আমাদের বিরাগ জন্মাইবার চেষ্টা করিতেছ কেন ! ক্রমাগতই একালের নিন্দা করিয়া একালের কাছ হইতে আমাদের হৃদয় কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করিতেছ কেন ? আমাদের জন্মভূমি এবং আমাদের জন্মকাল এই দুয়ের উপরেই আমাদের অনুরাগ অটল থাকে এই আশীর্ব্বাদ কর।

গঙ্গোত্রীর সহিত গঙ্গার অবিচ্ছিন্ন সহস্রধারে বোগ রক্ষা হইতেছে বটে, কিন্তু তাই বলিয়া গঙ্গা প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও পিছু হটিয়া গঙ্গোত্রীর উপরে আর উঠিতে পারে না। তেমনি তোমাদের কাল ভালই হউক আর মন্দই হউক আমরা কোন মতেই ঠিক সে জায়গায় যাইতে পারিব না। এটা যদি নিশ্চয় হয় তবে সাধ্যাতীতের জন্ত নিষ্ফল বিলাপ ও পরিতাপ না করিয়া যে অবস্থায় জন্মিয়াছি তাহারই সহিত বনিবনাও করিয়া লওয়াই ভাল,—ইহার ব্যাঘাত যে করে সে অনেক অমঙ্গল সৃষ্টি করে।

বর্তমানের প্রতি অরুচি ইহা প্রায়ই বর্তমানের দোষে হয় না, আমাদের নিজের অসম্পূর্ণতা বশত হয়, আমাদের হৃদয়ের গঠনের দোষে হয়। বর্তমানই আমাদের বাসস্থান এবং কার্যক্ষেত্র। কার্যক্ষেত্রের প্রতি যাহার অনুরাগ নাই সে ফাঁকি দিতে চায়। বথার্থ কৃষক আপনার চাষের জমিটুকুকে প্রাণের মত ভালবাসে, সেই জমিতে সে শস্তের সঙ্গে সঙ্গে প্রেম বপন করে; আর যে কৃষক কাজ করিতে চায় না ফাঁকি দিতে চায়, নিজের জমিতে পা দিলে তাহার পায় যেন কাঁটা ফুটিতে থাকে, সে কেবলই খুঁৎ খুঁৎ করিয়া বলে আমার জমির এ দোষ সে দোষ, আমার জমিতে, কাকর, আমার জমিতে কাঁটাগাছ ইত্যাদি। নিজের ছাড়া আর সকলের জমি দেখিলেই তাহার চোখ জুড়াইয়া যায়।

সময়ের পরিবর্তন হইয়াছে এবং হইয়াই থাকে। সেই পরিবর্তনের জন্ত আমাদের প্রস্তুত হইতে হইবে। নহিলে আমাদের জীবনই নিষ্ফল। নহিলে, মিউজিয়মে প্রাচীনকালের জীবেরা যেমন করিয়া স্থিতি করিতেছে আমাদেরও ঠিক তেমনি করিয়া পৃথিবীতে অবস্থান করিতে হইবে। পরিবর্তনের মধ্যে যেটুকু সার্থকতা আছে, যেটুকু গুণ আছে তাহা আমাদের খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। কারণ সেইখান হইতে রসাকর্ষণ করিয়া আমাদের বাড়িতে হইবে, আর কোন গতি নাই। যদি আমরা সত্যই জলে পড়িয়া থাকি তবে সেখানে ডাক্তার মত চালিতে চেষ্টা করা বৃথা, সাঁতার দিতে হইবে।

অতএব, তুমি যে বলিতেছ, আমরা আজ কাল গুরুজনকে

যথেষ্ট মাগু করি না সেটা মানিয়া লওয়া যাক, তার পরে এই পরিবর্তনের ভিতরকার কথাটা একবার দেখিতে চেষ্টা করা যাক । এ কথাটা ঠিক নহে যে ভক্তিটা সময়ের প্রভাবে মানুষের হৃদয় হইতে একেবারে চলিয়া গেছে—তবে কি না, ভক্তিস্রোতের মুখ একদিক হইতে অত্র দিকে গেছে একথা সম্ভব হইতে পারে বটে । পূর্বে আমাদের দেশে ব্যক্তিগত ভাবের প্রাচুর্য্য অত্যন্ত বেশী ছিল । ভক্তি বল ভালবাসা বল একটা ব্যক্তিবিশেষকে আশ্রয় না করিয়া থাকিতে পারিত না । একজন মূর্ত্তিমান রাজা না থাকিলে আমাদের রাজভক্তি থাকিতে পারিত না—কিন্তু সুদূরমাত্র রাজ্যতন্ত্রের প্রতি ভক্তি সে যুরোপীয় জাতিদের মধ্যেই দেখা যায় । তখন সত্য ও জ্ঞান, গুরু নামক একজন মানুষের আকার ধারণ করিয়া থাকিত । তখন আমরা রাজার জগু মরিতাম, ব্যক্তিবিশেষের জগু প্রাণ দিতাম—কিন্তু যুরোপীয়েরা কেবল মাত্র একটা ভাবের জগু একটা জ্ঞানের জগু মরিতে পারে । তাহারা আফ্রিকার মরুভূমিতে মেরু প্রদেশের তুষারগর্ভে প্রাণ বিসর্জন করিয়া আসিতেছে । কাহার জগু ? কোন মানুষের জগু নহে । বৃহৎ ভাবের জগু, জ্ঞানের জগু, বিজ্ঞানের জগু । অতএব দেখা যাইতেছে যুরোপে মানুষের ভক্তি অনুরাগে জ্ঞানে ও ভাবে বিভূত হইতেছে সুতরাং ব্যক্তিবিশেষের ভাগে কিছু কিছু কম পড়িতেছে । সেই যুরোপীয় শিক্ষার প্রভাবে ব্যক্তিবিশেষদের চারি দিক হইতে আমাদের শিকড়ের পাক প্রতিদিন যেন অগ্নি অগ্নি খুলিয়া আসিতেছে । এখন মতের অনুরোধে অনেকে পিতা মাতাকে ত্যাগ করিতেছেন,

এখন প্রত্যক্ষ বাস্তবতাটুকু ছাড়িয়া অপ্ৰত্যক্ষ স্বদেশের প্রতি অনেকের প্রেম প্রসারিত হইতেছে, এবং সুদূর উদ্দেশ্যের জগৎ অনেকে জীবন যাপন করিতে অগ্রসর হইতেছেন। একরূপ ভাব যে সম্পূর্ণ ক্ষুণ্ণি পাইয়াছে তাহা নহে, কিন্তু ভিতরে ভিতরে ইহার কাজ চলিতেছে, ইহার নানা লক্ষণ অল্পে অল্পে প্রকাশ পাইতেছে। ইহার ভাল মন্দ দুইই আছে। সে কথা সকল অবস্থা স্বত্বক্কেই খাটে। তবে, যখন এই পরিবর্তন একেবারে ঘাড়ের উপর আসিয়া পড়িয়াছে, তখন ইহার মধ্যে যে ভালটুকু আছে সেটা যদি খুঁজিয়া বাহির করিতে পারি, সেই ভালটুকুর উপর যদি অহুয়াগ বদ্ধ করিতে পারি, তবে সেই ভালটুকু শীঘ্র শীঘ্র ক্ষুণ্ণি পাইয়া বাড়িয়া উঠিতে পারে, মন্দটা ম্লান হইয়া যায়। নহিলে, সকল জিনিষের যেমন দস্তুর আছে, মন্দটাই আগেভাগে খুব কণ্টকিত হইয়া সকলের চখে পড়ে, ভালটা অনেক বিলম্বে গা-ঝাড়া দিয়া উঠে।

আমার কথাত আমি বলিলাম এখন তোমার কথা তুমি বল। তুমি কালেজে পড় নাই বলিয়া কিছুমাত্র সন্দোহ করিও না। কারণ, তোমারও লেখাতে কালেজের বিলক্ষণ গন্ধ ছাড়ে। সেটা সময়ের প্রভাব। ব্রাহ্মে অর্দ্ধ ভোজন হয় সেটা মিথ্যা কথা নয়। অতএব এখনকার সমাজে বসিয়া তুমি যে নিশ্বাস লইতেছ ও নশ্ব লইতেছ, তাহাতেই কালেজের অর্ধেক বিত্তা তোমার নাকে সোঁধাইতেছে। নাক বদ্ধ করিতে পারিতেছ না, কেবল নাক তুলিয়াই আছ। যেন পোঁয়াজ রসুনের ক্ষেতের মধ্যে বাস করিতেছ এবং তোমার নাতিরাই তাহার এক একটা ছুঁপুঁট উৎপন্ন দ্রব্য। কিন্তু ইহা

জানিও এ গন্ধ ধুইলে যাইবে না মাজিলে যাইবে না, নাতিগুলোকে একেবারে সমূলে উৎপাটন করিতে পার ত যায় । কিন্তু এ ত আর তোমার পাকা চুল নয়, রক্তবীজের ঝাড় ।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্ম্মণঃ ।

(৩)

ভায়া, দাদা মহাশয়ের সঙ্গে ঠাট্টা তামাসা করিতে পাও বলিয়া যে তাঁহাদিগকে ভক্তি করিতে হইবে না, এটা কোন কাজের কথা নহে । দাদা মহাশয়রা তোমাদের চেয়ে এত বেশী বড় যে তাঁহাদের সঙ্গে ঠাট্টা তামাসা করিলেও চলে । কেমনতর জান ? যেমন ছোট ছেলে বাপের গায়ে পা তুলিয়া দিলে তাহাতে মহাভারত অশুদ্ধ হয় না । কিন্তু তাহা হইতে এমন প্রমাণ হয় না যে বাপের প্রতি সেই ছোট ছেলের ভক্তি নাই, অর্থাৎ নির্ভরের ভাব নাই, অর্থাৎ সে সহজেই বাপকে আপনার চেয়ে বড় মনে করে না । তোমরা তেমনি আমাদের কাছে এত ছোট যে আমরা নিরাপদে তোমাদের সহিত বেয়াদবি করিতে পারি, এবং অকাতরে তোমাদের বেয়াদবি সহিতে পারি । আর একটা কথা ; সন্তানের শুভাশুভ সমস্তই পিতার উপর নির্ভর করিতেছে, এইজন্ত স্বভাবতই পিতার মেহের সহিত শাসন আছে এবং পুত্রের ভক্তির সহিত ভয় আছে ; —পদে পদে কঠোর কর্তব্যপথে সন্তানকে নিয়োগ করিবার জন্ত

পিতার আদেশ করিতে হয় এবং পুত্রের তাহা পালন করিতে হয়, এই জন্ত পিতাপুত্রের মধ্যে আচরণের শৈথিল্য শোভা পায় না। এইরূপে পিতার উপরে কঠোর স্নেহের ভার দিয়া দাদা মহাশয় কেবল মাত্র মধুর স্নেহ বিতরণ করেন এবং নাতি নির্ভয় ভক্তিভরে দাদা মহাশয়ের সহিত আনন্দে হাস্যালাপ করিতে থাকে। কিন্তু সে হাস্যালাপের মর্ম্মের মধ্যে যদি ভক্তি না থাকে তবে তাহা বৈষাদবির অধম। এত কথা তোমাকে বলিবার আবশ্যক ছিল না, কিন্তু তোমার লেখার ভঙ্গী দেখিয়া তোমাকে কিঞ্চিৎ সাবধান করিয়া দিতে হয়।

বাস্বে! আজ কাল তোমরা এত কথাও কহিতে শিখিয়াছ! এখন একটা কথা কহিলে পাঁচটা কথা শুনিতে হয়! তাহার মধ্যে যদি সব কথা বুঝিতে পারিতাম তাহা হইলেও এতটা গায়ে লাগিত না। ভাবের মিল থাকিলেও অনেক সময়ে আমরা পরস্পরের ভাষা বুঝিতে পারি না বলিয়া বিস্তর মনান্তর উপস্থিত হয়। আমি বুড়ামামুষ, তোমার সমস্ত কথা ঠিক বুঝিয়াছি কি না কে জানে, কিন্তু যেরূপ বুঝিলাম সেইরূপ উত্তর দিতেছি।

স্বকাল, পরকাল, এ এক নূতন কথা তুমি তুলিয়াছ। পরকালটা নূতন নয়—সমুখের এক জোড়া দাঁত বিসর্জন দিয়া অবধি ঐ কালের কথাটাই ভাবিতেছি—কিন্তু স্বকাল আবার কি?

কালের কি কিছু স্থিরতা আছে না কি! আমরা কি ভাসিয়া যাইবার জন্ত আসিয়াছি যে, কালপ্রোত্তের উপর হাল ছাড়িয়া দিয়া

বসিয়া থাকিব ? মহৎ মনুষ্যত্বের আদর্শ কি শ্রোতের মন্যবত্তী শৈলের মত কালকে অতিক্রম করিয়া বিরাজ করিতেছ না !

আমরা পরিবর্তনের মধ্যে থাকি বলিয়াই একটা স্থির লক্ষ্যের প্রতি বেশী দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। নহিলে কিছুক্ষণ বাদে আর কিছুই ঠাহর হয় না—নহিলে আমরা পরিবর্তনের দাস হইয়া পড়ি। পরিবর্তনের খেলনা হইয়া পড়ি। তুমি যেরূপ লিখিয়াছ তাহাতে তুমি পরিবর্তনকেই প্রভু বলিয়াছ, কালকেই কর্তা বলিয়া মানিয়াছ—অর্থাৎ ঘোড়াকেই সম্পূর্ণ স্বাধীনতা দিয়াছ এবং আরোহীকেই তাহার অধীন বলিয়া প্রচার করিতেছ। কালের প্রতি ভক্তি এইটেই তুমি সার ধরিয়া লইয়াছ, কিন্তু মনুষ্যত্বের প্রতি, ধ্রুব আদর্শের প্রতি ভক্তি তাহা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

মনুষ্যের প্রতি প্রেম, পিতার প্রতি ভক্তি, পুত্রের প্রতি স্নেহ—এ যে কেবল পরিবর্তনশীল ক্ষুদ্র কালবিশেষের ধর্ম, এ কথা কে বলিতে সাহস করে ! এ ধর্ম সকল কাণের উপরেই মাথা তুলিয়া আছে। “উনবিংশ শতাব্দীর” ধূলি উড়াইয়া ইহাকে চোখের আড়াল করিতে পার, তাই বলিয়া ফুঁয়ের জোরে ইহাকে একবারে ধূলিসাৎ করিতে পার না !

যদি সত্যই এমন দেখিয়া থাক যে এখনকার কালে পিতা মাতাকে কেহ ভক্তি করে না, অতিথিকে কেহ যত্ন করে না, প্রতিবেশীদিগকে কেহ সাহায্য করে না—তবে এখনকার কালের জন্ত শোক কর, কালের দোহাই দিয়া অধর্মকে ধর্ম বলিয়া প্রচার করিও না।

অতীত ও ভবিষ্যতের দিকে চাহিয়া বর্তমানকে সংযত করিতে হয়। যদি ইচ্ছা কর ত চোখ বুজিয়া ছুটিবার সুখ অনুভব করিতে পার। কিন্তু অবিলম্বে ঘাড় ভাঙ্গিবার সুখটাও টের পাইবে।

বর্তমানকাল ছুটিতেছে বলিয়াই শুরু অতীত কালের এত মূল্য। অতীতে কালের প্রবল বেগ প্রচণ্ড গতি সংহত হইয়া যেন স্থির আকার ধারণ করিয়াছে। কালকে ঠাহর করিতে হইলে অতীতের দিকে চাহিতে হয়। অতীত বিলুপ্ত হইলে বর্তমানকালকে কেই বা চিনিতে পারে, কেই বা বিশ্বাস করে, তাহাকে সামলায় কাহার সাধ্য! কেন না, চিনিতে পারিলে জানিতে পারিলে তবে বশ করা যায়। যাহাকে জানি না সে আমাদের প্রভু হইয়া দাঁড়ায়। অতএব পরিবর্তনশীল কালকে ভয় করিয়া চল, তাহাকে বশ করিতে চেষ্টা কর, তাহাকে নিতান্ত বিশ্বাস করিয়া আত্মসমর্পণ করিও না।

যাহা থাকে না, চলিয়া যায়, মুহূর্ত্ত পরিবর্তিত হয়, তাহাকে আপনার বলিবে কি করিয়া! একথণ্ড ভূমিকে আপনার বলা যায়, কিন্তু জলের স্রোতকে আপনার বলিবে কে? তবে আবার স্ব-কাল জিনিষটা কি?

তুমি লিখিয়াছ আমাদের সকালে ব্যক্তির প্রতিই ভক্তি প্রীতি প্রভৃতি বদ্ধ ছিল, ভাবের প্রতি ভক্তি প্রীতি ছিল না। ব্যক্তির প্রতি ভক্তি প্রীতি কিছু মন্দ নহে সে খুব ভালই, সুতরাং আমাদের কালে যে সেটা খুব বলবান ছিল সে জন্ত আমরা লজ্জিত নহি। কিন্তু তাই বলিয়া যদি বল যে, ভাবের প্রতি আমাদের কালের

লোকের ভক্তি প্রীতি ছিল না তবে সে কথাটা আমাকে অস্বীকার করিতে হয়। আমাদের কালে দুইই ছিল, এবং উভয়েই পরস্পর বনিবনাও করিয়া বাস করিত। একটা উদাহরণ দিই। আমাদের দেশে যে স্বামীপ্রীতি বা স্বামীভক্তি ছিল (এখনও হয়ত আছে) তাহা কি? তাহা কেবল মাত্র ব্যক্তিবিশেষের প্রতি প্রীতি বা ভক্তি নয়, তাহা ব্যক্তিবিশেষকে অতিক্রম করিয়া বর্তমান, তাহা স্বামী নামক ভাবগত অস্তিত্বের প্রতি ভক্তি। ব্যক্তিবিশেষ উপলক্ষ মাত্র, স্বামীই প্রধান লক্ষ্য। এই জন্ত ব্যক্তির ভাল মন্দের উপর ভক্তির ভারতম্য হইত না। সকল জ্ঞীর সকল স্বামীই সমান পূজ্য। যুরোপীয় জ্ঞীর ভক্তি প্রীতি ব্যক্তির মধ্যেই বদ্ধ, তাহা গিয়া পৌছায় না। এই জন্ত স্বামী নামক ব্যক্তিবিশেষের দোষ গুণ অনুসারে তাহার ভক্তি প্রীতি নিয়মিত হয়। এই জন্তই সেখানে বিধবা বিবাহে দোষ নাই, কারণ সেখানকার জ্ঞীরা ভাবকে বিবাহ করে না, ব্যক্তিকেই বিবাহ করে, সুতরাং ব্যক্তিত্বের অবসানেই স্বামীত্বের অবসান হয়। আমাদের দেশের অধিকাংশ ব্যক্তিগত সম্পর্কই এইরূপ স্নগতীর ভাবের উপরে স্থায়ী।

কেবল ব্যক্তিগত সম্পর্ক কেন, অগ্রাগ্র বিষয় দেখ না। আমাদের ব্রাহ্মণেরা কি সমাজের হিতার্থ সমাজ ত্যাগ করেন নাই? রাজারা কি ধর্মের জন্ত বৃদ্ধ বয়সে রাজ্য ত্যাগ করেন নাই? (যুরোপের রাজারা তাড়া না খাইলে কখন এমন কাজ করেন?) ঋষিরা শিজ্ঞানের জন্ত অমরতার জন্ত সংসারের সমস্ত সুখ ত্যাগ করেন নাই? পিতৃসত্য পালনের জন্ত রামচন্দ্র যৌবরাজ্য ত্যাগ,

সত্যাকার জ্ঞাত হরিশ্চন্দ্র স্বর্গত্যাগ, পরহিতের জ্ঞাত দধীচি দেহত্যাগ করেন নাই ? কর্তব্য অর্থাৎ ভাবমাত্রের জ্ঞাত আত্মত্যাগ আমাদের দেশে ছিল না কে বলে ? কুকুর ঘেরূপ অন্ধ আসক্তিতে মনিবের পশাৎ পশাৎ যায়, সীতা কি সেইভাবে রামের সঙ্গে সঙ্গে বনে গিয়াছিলেন, না মহৎ ভাবের পশ্চাতে মনুষ্য ঘেরূপ অকাতরে বিপদ ও মৃত্যুর মুখে ছুটিয়া যায় সীতা সেইরূপ ভাবে গিয়াছিলেন ?

তবে কি ব্যক্তির প্রতি ও ভাবের প্রতি ভক্তি একই সময়ে থাকিতে পারে না ? বর্তমানের প্রতি অন্ধ বিশ্বাস স্থাপন করিয়া, “পারে না” বলিয়া, এমন একটি রত্ন অবহেলায় হারাইওনা। এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে, কাহারও বা এক ভাবের প্রতি ভক্তি, কাহারও বা আর এক ভাবের প্রতি ভক্তি। কেহ বা লৌকিক স্বাধীনতার জ্ঞাত প্রাণ দিতে পারে, কেহ বা আত্মার স্বাধীনতার জ্ঞাত প্রাণ দিতে পারে।

এ সকল কথা তোমাদের বয়সে আমরা বুঝিতে পারিতাম না ইহা স্বীকার করিতে হয়—কিন্তু তোমরা অনেক কুটকচালে কথা বুঝিতে পার বলিয়াই এতখানি বকিলাম।

আশীর্ব্বাদক

শ্রীযুক্তীচরণ দেবশর্মাণঃ ।

(৪)

শ্রীচরণেশ্বর—

দাদা মশায়, তোমার চিঠি ক্রমেই হেঁয়ালি হইয়া উঠিতেছে । আমাদের চোখে এ চিঠি অত্যন্ত ঝাপসা ঠেকে । কোথায় রামচন্দ্র হরিশ্চন্দ্র দধীচি, অতদূরে আমাদের দৃষ্টি চলে না । তোমরাই ত বল আমাদের দূরদর্শিতা নাই—অতএব দূরের কথা দূর করিয়া নিকটের কথা তুলিলেই ভাল হয় ।

আমরা যে মন্ত জাতি, আমাদের মত এত বড় জাতি যে পৃথিবীর আর কোথাও মেলে না, তাহাতে আমাদের মনে আর কিছুমাত্র সংশয় নাই । বেদ বেদান্ত আগম নিগম পুরাণ হইতে ইহা অকাট্যরূপে প্রমাণ করিয়া দেওয়া যায় । আমাদের বেলুন ছিল, রেল-গাড়ী ছিল, আমাদের ষ্টাইলোগ্রাফ্ পেন্ ছিল গণপতি তাহাতে মহাভারত লিখিয়াছিলেন, ডাকইনের বহুপূর্বে আমাদের পূর্বপুরুষেরা তাহাদের পূর্বতর পুরুষদিগকে বানর বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, আধুনিক বিজ্ঞানের সমুদয় সিদ্ধান্তই শাণ্ডিল্য ভৃগু গৌতমের সম্পূর্ণ জ্ঞান ছিল, ইহা সমস্তই মানিলাম, কিন্তু তাই বলিয়াই যে আমরা আমাদের কোলিগ্গ লইয়া ক্ষীত হইতে থাকিব, সেই সুদূর কুটুন্ধিতার মধ্যেই গুটি মারিয়া বসিয়া থাকিব, কাছাকাছির সহিত কোন সম্পর্ক রাখিব না, এমন হইতে পারে না । বাল্যকালে এক দিন উত্তমরূপে পোলাও খাওয়া হইয়াছিল বলিয়া যে অবশিষ্ট জীবন ভাতের প্রাতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতে হইবে

এমন কোন কথা নাই। আমাদের বৈদিক পৌরাণিক যুগ যে চলিয়া গেছে, এ বড় দুঃখের বিষয়, এখন সকাল সকাল এই দুঃখ সারিয়া লইয়া বর্তমান যুগের কাজ করিবার জন্ত একটু সময় করিয়া লওয়া আবশ্যিক।

আমি যখন বলিয়াছিলাম ভাবের প্রতি আমাদের দেশের লোকের নিষ্ঠা নাই, ব্যক্তির প্রতিই আসক্তি, তখন আমি রামচন্দ্র হরিশ্চন্দ্র দধীচির কথা মনেও করি নাই—কীটের মত যেখানকার যত পুরাতত্ত্বানুসন্ধানে আমার উৎসাহ নাই। আমি অপেক্ষাকৃত আধুনিকের কথাই বলিতেছি। তর্ক বিতর্কের প্রবৃত্তি দূর করিয়া একবার ভাবিয়া দেখ দেখি, মহৎ ভাবকে উপস্থাসগত কুহেলিকা জ্ঞান না করিয়া মহৎভাবকে সত্য মনে করিয়া, তাহাকে বিশ্বাস করিয়া তাহার জন্ত আমাদের দেশে কয় জন লোক আত্ম-সমর্পণ করে! কেবল দলাদলি, কেবল আমি আমি আমি এবং অমুক অমুক অমুক করিয়াই মরিতেছি। আমাকে এবং অমুককে অতিক্রম করিয়াও যে, দেশের কোন কাজ কোন মহৎ অমুষ্ঠান বিরাজ করিতে পারে ইহা আমরা মনে করিতে পারি না। এইজন্ত আপন আপন অভিমান লইয়াই আমরা থাকি। আমাকে বড় চোকী দেয় নাই, অতএব এ সভায় আমি থাকিব না, আমার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করে নাই অতএব ও কাজে আমি হাত দিতে পারি না, সে সমাজের সেক্রেটারী অমুক অতএব সে সমাজে আমার থাকা শোভা পায় না আমরা কেবল এই ভাবিয়াই মরি। সুপারিসের খাতির এড়াইতে পারি না, চক্ষুজ্ঞা অতিক্রম করিতে পারি

না । আমার একটা কথা অগ্রাহ্য হইলে সে অপমান সহ্য করিতে পারি না । দুর্ভিক্ষ নিবারণের উদ্দেশ্যে কেহ যদি আমার সাহায্য লইতে আসে, আমি পাঁচ টাকা দিয়া মনে করি তাহাকেই ভিক্ষা দিলাম, তাহাকেই সবিশেষ বাধিত করিলাম, সে এবং তাহার উদ্ধতন চতুর্দশ সংখ্যক পূর্বপুরুষের নিকট হইতে মনে মনে কৃতজ্ঞতা দাবি করিয়া থাকি । নহিলে মনের তৃপ্তি হয় না—কোন ব্যক্তিবিশেষকে বাধিত করিলাম না—আমি রহিলাম কলিকাতার এক কোণে, বীরভূমের এক কোণে এক ব্যক্তি আমার টাকায় মাস থানেক ধরিয়া দুই মুঠা ভাত খাইয়া লইল—ভারি ত আমার গরজ ! পরোপকারী বলিয়া নাম বাহির হয় কার ? যে ব্যক্তি আশ্রিতদের উপকার করে অর্থাৎ, এক জন আসিয়া কহিল—মহাশয় আপনার হাত ঝাড়িলে পর্বত, আপনি ইচ্ছা করিলে অনায়াসে আমার একটা গতি করিতে পারেন—আমি আপনাদেরই আশ্রিত ; মহামহিম মহিমার্ণব অমনি অবহেলে গুড়গুড়ি হইতে ধূমাকর্ষণ পূর্বক অকাতরে বলিলেন—“আচ্ছা !” বলিয়া পত্রযোগে এক জন বিশ্বাসপরায়ণ বান্ধবের ঘাড়ে সেই অকর্মণ্য অপদার্থকে নিক্ষেপ করিলেন । আর এক জন হতভাগ্য অগ্রে তাঁহার কাছে না গিয়া পাঁচু বাবুর কাছে গিয়াছিল, এই অপরাধে তাহাকে কাণা কড়ি সাহায্য করা চুলায় যাক, বাক্যযন্ত্রণায় তাহাকে নাকের জলে চোখের জলে করিয়া তবে ছাড়িয়া দিলেন । আপনার স্থল উদরটুকু ধারণ করিয়া এবং উদরের চতুষ্পার্শ্বে সহচর অঙ্গুচরগণকে চক্রাকারে আকর্ষণ করিয়া লইয়া যে ব্যক্তি বিপুল

শনিগ্রহের মত বিরাজ করিতে থাকে আমাদের এখানে সে ব্যক্তি একজন মহৎ লোক । উদারতার সীমা উদরের চারি পার্শ্বের মধ্যেই অবসিত । আমাদের মহত্ত্ব ব্যাপক দেশে ব্যাপক কালে স্থান পায় না । অত কথায় কাজ কি, উদার মহত্ত্বকে আমরা কোন মতে বিশ্বাস করিতেই পারি না । যদি দেখি কোন এক ব্যক্তি টাকা কড়ির দিকে খুব বেশি মনোযোগ না দিয়া ঋণিকটা করিয়া সময় দেশের কাজে ব্যয় করে, তবে তাহাকে বলি “হুজুকে” । আমাদের ক্ষীণ ক্ষুদ্রত্বের নিকট বড় কাজ একটা হুজুক বই আর কিছুই নয় । আমরা টাকাকড়ি ক্ষুধাতৃষ্ণা এ সকলের একটা অর্থ বুঝিতে পারি, ক্ষুদ্র প্রবৃত্তির বশে এবং সংকীর্ণ কর্তব্যজ্ঞানে কাজ করাকেই বুদ্ধিমান প্রকৃতিস্থ ব্যক্তির লক্ষণ বলিয়া জানি—কিন্তু মহৎ কার্যের উৎসাহে আত্মসমর্পণ করার কোন অর্থই আমরা খুঁজিয়া পাই না । আমরা বলি, ও ব্যক্তি দল বাঁধিবার জন্ত বা নাম করিবার জন্ত বা কোন একটা গোপনীয় উপায়ে অর্থ উপার্জন করিবার জন্ত এই কাজে প্রবৃত্ত হইয়াছে—স্পষ্ট করিয়া কিছু যদি না বলিতে পারি ত বলি, ওর একটা মতলব আছে । মতলব ত আছেই ! কিন্তু মতলব মানে কি কেবলই নিজের উদর বা অহঙ্কার তৃপ্তি, ইহা ব্যতীত আর দ্বিতীয় কোন উচ্চতর মতলব আমরা কি কল্পনাও করিতে পারি না ! এমনি আমাদের জাতির হৃদয়গত বদ্ধমূল ক্ষুদ্রতা ! কিন্তু এদিকে দেখে রামহরি বা কালাচাঁদের উপকারের জন্ত কেহ প্রাণপণ করিতেছে একরূপ নিঃস্বার্থভাবে দেখিলে আমরা তাহার প্রশংসা করিয়াই থাকি, অথচ, মানবজাতির উপকারের জন্ত আপিস কামাই করা—এরূপ

অবিশ্বাসজনক হাঙ্গুলজনক প্রস্তাব আপিস-কোর্টরবাসী ক্ষুদ্র বাঙালী-পেচকের নিকটে নিতান্ত রহস্য বলিয়া বোধ হয় । সামাজিক প্রবন্ধ দেখিলে বাঙালী পাঠকেরা ক্রমাগত ভ্রাণ করিয়া করিয়া সন্ধান করিতে থাকে ইহা কোন্ ব্যক্তিবিশেষের বিরুদ্ধে লিখিত ! সমাজের কোন কুফচি বা কদাচারের বিরুদ্ধে কেহ যে রাগ করিতে পারে ইহা তেমন সম্ভব বোধ হয় না—এই উপলক্ষ করিয়া কোন শত্রুর প্রতি আক্রমণ করা ইহাই একমাত্র যুক্তিসঙ্গত, মনুষ্য-স্বভাব অর্থাৎ বাঙালী-স্বভাবসঙ্গত বলিয়া সকলের বোধ হয় । এই জন্ত অনেক বাংলা কাগজে ব্যক্তিবিশেষের কথা খুঁটিয়া খুঁটিয়া উল্লেখ করা হয়—যা'কে তা'কে ধরিয়া তাহার উকুন বাছিয়া বা উকুন বাছবার ভাণ করিয়া বাঙালী দর্শক সাধারণের পরম আনন্দ উৎপাদন করা হয় ।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়াই ত বলিয়াছিলাম আমরা ব্যক্তির জন্ত আত্মবিসর্জন করিতেও পারি । কিন্তু মহৎ ভাবের জন্ত সিকি পয়সাও দিতে পারি না । আমরা কেবল ঘরে বসিয়া বড় কথা লইয়া হাসি তামাসা করিতে পারি, বড় লোককে লইয়া বিদ্রূপ করিতে পারি, তার পরে ফুড়ফুড় করিয়া থানিকটা তামাক টানিয়া তাস খেলিতে বসি । আমাদের কি হবে তাই ভাবি ? অথচ ঘরে বসিয়া আমাদের অহঙ্কার অভিমান খুব মোটা হইতেছে । আমরা ঠিক দিয়া রাখিয়াছি আমরা সমুদয় সভ্য জাতির সমকক্ষ । আমরা না পড়িয়া পণ্ডিত, আমরা না লড়িয়া বীর, আমরা ধাঁ করিয়া সভ্য, আমরা ফাঁকি দিয়া পেট্রল—আমাদের রসনার অদ্ভুত রাসায়নিক

প্রভাবে জগতে যে তুমুল বিপ্লব উপস্থিত হইবে আমরা তাহারই জন্তে প্রতীক্ষা করিয়া আছি ; সমস্ত জগৎও সেই দিকে সবিস্ময়ে নিরীক্ষণ করিয়া আছে । দাদামশায়, আর হরিশ্চন্দ্র রামচন্দ্র দধীচির কথা পাড়িয়া ফল কি বল গুনি ! উহাতে আমাদের ফুটন্ত বাগ্মিতার মুখে ফোড়ন দেওয়া হয় মাত্র—আর কি হয় ?

আমরা কেবল আপনাকে এ'কে ও'কে তা'কে এবং এটা ওটা সেটা লইয়া মহা ধুমধাম ছটফট বা খুঁৎ খুঁৎ করিয়া বেড়াইতেছি—প্রকৃত বীরত্ব, উদার মনুষ্যত্ব, মহত্বের প্রতি আকাঙ্ক্ষা, জীবনের গুরুতর কর্তব্য সাধনের জন্ত হৃদয়ের অনিবার্য আবেগ, ক্ষুদ্র বৈষয়িকতার অপেক্ষা সহস্রগুণ শ্রেষ্ঠ আধ্যাত্মিক গুণকর্ষ—এ সকল আমাদের দেশে কেবল কথারকথা হইয়া রহিল—দ্বার নিতান্ত ক্ষুদ্র বলিয়া জাতির হৃদয়ের মধ্যে ইহারা প্রবেশ করিতে পারিল না—কেবল বাপ্পময় ভাষার প্রতিমাগুলি আমাদের সাহিত্যে কুজ্জাটিকা রচনা করিতে লাগিল ।

আমরা আশা করিয়া আছি ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে এ সকল সঙ্গীর্ণতা ক্রমে আমাদের মন হইতে দূর হইয়া যাইবে । এই শিক্ষার প্রতি বিরাগ জন্মাইয়া দিয়া ইহার অভ্যন্তরস্থিত ভাল জিনিষটুকু দেখিবার পথ রুদ্ধ করিয়া দেওয়া আমাদের পক্ষে মঙ্গলজনক বলিয়া বোধ হয় না ।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্ম্মণঃ ।

(৫)

চিরঞ্জীবেষু—

তোমার চিঠি পড়িয়া বড় খুসী হইলাম। বাস্তবিক, বাঙালী-জাতি যেরূপ চালাকী করিতে শিখিয়াছে, তাহাতে তাহাদের কাছে কোন গম্ভীর বিষয় বলিতে বা কোন শ্রদ্ধাঙ্গদের নাম করিতে মনের মধ্যে সন্দেহ উপস্থিত হয়। আমাদের এককালে গৌরবের দিন ছিল, আমাদের দেশে এককালে বড় বড় বীরসকল জন্মিয়া-ছিলেন—কিন্তু বাঙালীর কাছে ইহার কোন ফল হইল না। তাহারা কেবল ভীষ্ম দ্রোণ ভীমার্জুনকে পুরাতত্ত্বের কুলুঙ্গি হইতে পাড়িয়া ধূলা বাড়িয়া সভ্যস্থলে পুঁতুলনাচ দেখায়। আসল কথা, ভীষ্ম প্রভৃতি বীরগণ আমাদের দেশে মরিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা যে বাতাসে ছিলেন, সে বাতাস এখন আর নাই। স্মৃতিতে বাঁচিতে হইলেও তাহার খোরাক চাই। নাম মনে করিয়া রাখা ত স্মৃতি নহে, প্রাণ ধরিয়া রাখাই স্মৃতি। কিন্তু প্রাণ জাগাইয়া রাখিতে হইলেই তাহার উপযোগী বাতাস চাই, তাহার উপযোগী খাদ্য চাই। আমাদের হৃদয়ের তপ্ত রক্ত সেই স্মৃতির শিরার মধ্যে প্রবাহিত হওয়া চাই। মনুষ্যত্বের মধ্যেই ভীষ্ম দ্রোণ বাঁচিয়া আছেন। আমরা ত নকল মানুষ! অনেকটা মানুষের মত! ঠিক মানুষের মত খাওয়া দাওয়া করি, চলিয়া ফিরিয়া বেড়াই, হাই তুলি ও ঘুমোই—দেখিলে কে বলিবে যে মানুষ নই! কিন্তু ভিতরে মনুষ্যত্ব নাই। যে জাতির মজ্জার

মধ্যে মনুষ্যত্ব আছে, সে জাতির কেহ মহত্বকে অবিশ্বাস করিতে পারে না, মহৎ আশাকে কেহ গাঁজাখুরী মনে করিতে পারে না, মহৎ অনুষ্ঠানকে কেহ হজুক বলিতে পারে না, সেখানে সঙ্কল্প কার্য হইয়া উঠে, কার্য সিদ্ধিতে পরিণত হয়। সেখানে জীবনের সমস্ত লক্ষণই প্রকাশ পায়। সে জাতিতে সৌন্দর্য্য ফুলের মত ফুটিয়া উঠে, বীরত্ব ফলের মত পক্কতা প্রাপ্ত হয়। আমার বিশ্বাস, আমরা যতই মহত্ত্ব উপার্জন করিতে থাকিব, আমাদের হৃদয়ের বল যতই বাড়িয়া উঠিবে—আমাদের দেশের বীরগণ ততই পুনর্জীবন লাভ করিবেন। পিতামহ ভীষ্ম আমাদের মধ্যে বাঁচিয়া উঠিবেন। আমাদের সেই নূতন জীবনের মধ্যে আমাদের দেশের প্রাচীন জীবন জীবন্ত হইয়া উঠিবে। নতুবা মৃত্যুর মধ্যে জীবনের উদয় হইবে কি করিয়া? বিহ্যৎ প্রয়োগে মৃতদেহ জীবিতের মত কেবল অঙ্গভঙ্গী ও মুখভঙ্গী করে মাত্র। আমাদের দেশে সেই বিচিত্র ভঙ্গিমার প্রাচুর্য্য হইয়াছে। কিন্তু হায় হায়, কে আমাদেরকে এমন করিয়া নাচাইতেছে! কেন আমরা ভুলিয়া যাইতেছি যে আমরা নিতান্ত অসহায়! আমাদের এত সব উন্নতির মূল কোথায়! এসব উন্নতি রাখিব কিসের উপরে! রক্ষা করিব কি উপায়ে! একটু নাড়া খাইলেই দিন-দুয়ের স্তম্ভস্বপ্নের মত সমস্তই যে কোথায় বিলীন হইয়া যাইবে! অন্ধকারের মধ্যে বঙ্গদেশের উপরে ছায়াবাজীর উজ্জ্বল ছায়া পড়িয়াছে, তাহাকেই স্থায়ী উন্নতি মনে করিয়া আমরা ইংরাজি ফেশানে করতালি দিতেছি। উন্নতির চাকচিক্য লাভ করিয়াছি কিন্তু উন্নতিকে ধারণ করিবার, পোষণ করিবার ও রক্ষা করিবার

বিপুল বল কই লাভ করিতেছি ! আমাদের হৃদয়ের মধ্যে চাহিয়া দেখ, সেখানে সেই জীর্ণতা, দুর্বলতা, অসম্পূর্ণতা, ক্ষুদ্রতা, অসত্য অভিমান, অবিশ্বাস, ভয়। সেখানে চপলতা, লঘুতা, আলস্য, বিলাস। দৃঢ়তা নাই, উত্তম নাই, কারণ সকলেই মনে করিতেছেন, সিদ্ধি হইয়াছে, সাধনার আবশ্যক নাই। কিন্তু যে সিদ্ধি সাধনা ব্যতীত হইয়াছে তাহাকে কেহ বিশ্বাস করিও না। তাহাকে তোমার বলিয়া মনে করিতেছ কিন্তু সে কখনই তোমার নহে। আমরা উপার্জন করিতে পারি, কিন্তু লাভ করিতে পারি না। আমরা জগতের সমস্ত জিনিষকে যতক্ষণ না আমার মধ্যে ফেলিয়া আমার করিয়া লইতে পারি, ততক্ষণ আমরা কিছুই পাই না। ঘাড়ের উপরে আসিয়া পড়িলেই তাহাকে পাওয়া বলে না। আমাদের চক্ষুর স্বাস্থ্যকিরণকে আমাদের উপযোগী আলো আকারে গড়িয়া লয়, তা না হইলে আমরা অন্ধ ; আমাদের অন্ধ চক্ষুর উপরে সহস্র সূর্য্যকিরণ পড়িলেও কোন ফল নাই। আমাদের হৃদয়ের সেই স্বাস্থ্য কোথায় ! এ পক্ষাঘাতের আরোগ্য কিসে হইবে ! আমরা সাধনা কেন করি না ? সিদ্ধির জন্তে আমাদের মাথাব্যথা নাই বলিয়া। সেই মাথাব্যথাটা গোড়ায় চাই।

অর্থাৎ বাতিকেব আবশ্যক। আমাদের শ্লেষ্মাপ্রধান ধাত, আমাদের বাতিকটা আদবেই নাই। আমরা ভারি ভদ্র, ভারি বুদ্ধিমান, কোন বিষয়ে পাগলামি নাই। আমরা পাশ করিব, রাজকার করিব, ও তামাক খাইব। আমরা এগোইব না, অনুসরণ করিব ; কাজ করিব না, পরামর্শ দিব ; দাঙ্গাধাক্কামাতে নাই, কিন্তু

দুঃখক্ষমা হামলা ও দলাদলিতে আছি। অর্থাৎ হাদ্যমের অপেক্ষা
 তুচ্ছতা আমাদের কাছে যুক্তিসিদ্ধ বোধ হয়। লড়াইয়ের অপেক্ষা
 পলায়নেই পিতৃশ রক্ষা হয় এইরূপ আমাদের বিশ্বাস। এইরূপ
 আভ্যন্তরিক স্নিগ্ধভাব ও মজ্জাগত শ্রেয়্যার প্রভাবে নিদ্রাটা আমাদের
 কাছে পরম রমণীয় বলিয়া বোধ হয়, স্বপ্নটাকেই সত্যের আসনে
 বসাইয়া আমরা তৃপ্তি লাভ করি।

অতএব স্পষ্ট দেখা যাইতেছে আমাদের প্রধান আবশ্যক
 বাস্তবিক। সে দিন একজন বুদ্ধ বাতিকগ্রস্তের সহিত আমার দেখা
 হইয়াছিল। তিনি বায়ুভরে একেবারে কাৎ হইয়া পড়িয়াছেন—এমন
 কি অনেক সময়ে বায়ুর প্রকোপ তাঁহার আয়ুর প্রতি আক্রমণ
 করে। তাঁহার সহিত অনেকক্ষণ আলোচনা করিয়া স্থির করিলাম,
 যে, “আর কিছু না, আমাদের দেশে একটি বাতিকবর্দ্ধনী সভার
 আবশ্যক হইয়াছে।” সভার উদ্দেশ্য আর কিছু নয় কতকগুলি
 ভালমাত্রের ছেলেকে ক্ষেপাইতে হইবে। বাস্তবিক, প্রকৃত ক্ষেপা
 ছেলেকে দেখিলে চক্ষু জুড়াইয়া যায়।

বায়ুর মাহাত্ম্য কে বর্ণনা করিতে পারে! যে সকল জাত
 উনবিংশ শতাব্দীর পরে উনপঞ্চাশ বায়ু লাগাইয়া চলিয়াছেন,
 আমরা সাবধানীরা কবে তাঁহাদের নাগাল পাইব। আমাদের যে
 অল্প একটু বায়ু আছে, সভার নিয়ম রচনা করিতে ও বক্তৃতা দিতেই
 তাহা নিঃশেষিত হইয়া যায়।

মহৎ আশা, মহৎ ভাব, মহৎ উদ্দেশ্যকে সাবধান বিবয়ী লোকেরা
 বাষ্পের তায় জ্ঞান করেন। কিন্তু এই বাষ্পের বলেই উন্নতির জাহাজ

ফুলিতেছে, এই বাষ্পকে খাটাইতে হইবে, এই বায়ুকে পালে আটক করিতে হইবে। এমন তুমুল শক্তি আর কোথায় আছে ! আমাদের দেশে এই বাষ্পের অভাব বায়ুর অভাব। আমরা উন্নতির পালে একটু খানি ফুঁ দিতেছি, যতখানি গাল ফুলিতেছে ততখানি পাল ফুলিতেছে না।

বৃহৎ ভাবের নিকটে আত্মবিসর্জন করাকে যদি পাগলামি বলে, তবে সেই পাগলামি এককালে প্রচুর পরিমাণে আমাদের ছিল। ইহাই প্রকৃত বীরত্ব। কর্তব্যের অহুরোধে রাম যে রাজ্য ছাড়িয়া বনে গেলেন তাহাই বীরত্ব, এবং সীতা ও লক্ষণ যে তাঁদের অহুসরণ করিলেন, তাহাও বীরত্ব। ভরত যে রামকে ফিরাইয়া আনিতে গেলেন, তাহা বীরত্ব, এবং হনুমান যে প্রাণপণে রামের সেবা করিয়াছিলেন, তাহাও বীরত্ব। হিংসা অপেক্ষা ক্ষমার যে অধিক বীরত্ব, গ্রহণের অপেক্ষা ত্যাগে অধিক বীরত্ব, এই কথাই আমাদের কাব্যে ও শাস্ত্রে বলিতেছে। পালোয়ানীকে আমাদের দেশে সর্বাপেক্ষা বড় জ্ঞান করিত না। এই জ্ঞাত বায়্বাকির রাম রাবণকে পরাজিত করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, রাবণকে ক্ষমা করিয়াছেন। রাম রাবণকে দুইবার জয় করিয়াছেন। একবার বাণ মারিয়া, একবার ক্ষমা করিয়া। কবি বলেন, তন্মধ্যে শেষের জয়ই শ্রেষ্ঠ। হোমরের একিলিস পরাভূত হেক্টরের মৃতদেহ ঘোড়ার লেজে বাঁধিয়া সহর প্রদক্ষিণ করিয়াছিলেন, রামে একিলিসে তুলনা কর। যুরোপীয় মহাকবি হইলে পাণ্ডবদের যুদ্ধ জয়েই মহাভারত শেষ করিতেন, কিন্তু আমাদের ব্যাস বলিলেন, রাজ্য গ্রহণ করায়

শেষ নহে রাজ্য ত্যাগ করার শেষ । যেখানে সব শেষ তাহাই আমাদের লক্ষ্য ছিল । কেবল তাহাই নহে আমাদের কবিতা পুরস্কারেরও লোভ দেখান নাই । ইংরাজেরা Utilitarian, কতকটা দোকানদার, তাই তাঁহাদের শাস্ত্রে Poetical Justice নামক একটা শব্দ আছে, তাহার অর্থ দেনা পাওনা সৎকাজের দরদাম করা । আমাদের নীতা চিরতুঃখিনী—রাম লক্ষণের জীবন দুঃখে কষ্টে শেষ হইল । এত বড় অর্জুনের বীরত্ব কোথায় গেল, অবশেষে দস্যদল আসিয়া তাঁহার নিকট হইতে যাদব রমণীদের কাড়িয়া লইয়া গেল, তিনি গাণ্ডীব তুলিতে পারিলেন না । পঞ্চ-পাণ্ডবের সমস্ত জীবন দারিদ্র্যে দুঃখে শোকে অরণ্যে কাটিয়া গেল, শেষেই বা কি সুখ পাইলেন ! হরিশ্চন্দ্র যে এত কষ্ট পাইলেন, এত ত্যাগ করিলেন, অবশেষে কবি তাঁহার কাছ হইতে পুণ্যের শেষ পুরস্কার স্বর্গও কাড়িয়া লইলেন । ভীষ্ম যে রাজপুত্র হইয়া সন্ন্যাসীর মত জীবন কাটাইলেন, তাঁহার সমস্ত জীবনে সুখ কোথায় ! সমস্ত জীবন যিনি আত্ম-ত্যাগের কঠিন শয্যায় শুইয়া-ছিলেন মৃত্যুকালে তিনি শরশয্যায় বিশ্রাম লাভ করিলেন !

এককালে মহৎভাবের প্রতি আমাদের দেশের লোকের এত বিশ্বাস এত নিষ্ঠা ছিল ! তাঁহারা মহত্বকেই মহত্বের পরিণাম বলিয়া জানিতেন, ধর্মকেই ধর্মের পুরস্কার জ্ঞান করিতেন ।

আর আজকাল ! আজকাল আমাদের এমনি হইয়াছে যে কেরানীগিরি ছাড়া আর কিছুই উপরে আমাদের বিশ্বাস নাই—এমন কি বাণিজ্যকেও পাগলামী জ্ঞান করি ! দরখাস্তকে ভবসাগরের

তরঙ্গী করিয়াছি, নাম সহি করিয়া আপনাকে বীর মনে করিয়া থাকি ।

আজ তোমাতে আমাতে ভাব হইল ভাই ! মহত্ত্বের একাল আর সেকাল কি ! যাহা ভাল তাহাই আমাদের হৃদয় গ্রহণ করুক, যেখানে ভাল সেখানেই আমাদের হৃদয় অগ্রসর হউক ! আমাদের লঘুতা, চপলতা, সঙ্কীর্ণতা দূরে থাক ! অজ্ঞতা ও ক্ষুদ্রতা হইতে প্রসূত বাঙালীমূলভ অভিমানে মোটা হইয়া চক্ষু রুদ্ধ করিয়া আপনাকে সকলের চেয়ে বড় মনে না করি ও মহৎ হইবার আগে দেশকালপাত্র নির্বিশেষে মহত্ত্বের চরণের ধূলি লইতে পারি এমন বিনয় লাভ করি ।

শুভাশীর্বাদক

শ্রীমদীচরণ দেব শর্ম্মণঃ ।

(৬)

শ্রীচরণেশ্বর—

দাদা মহাশয়, এবার কিছুদিন ভ্রমণে বাহির হইয়াছি । এই স্মৃদ্রবিস্তৃত মাঠ এই অশোকের ছায়ায় বসিয়া আমাদের সেই কলিকাতা সহরকে একটা মস্ত ইটের খাঁচা বলিয়া মনে হইতেছে । গত সহস্র মানুষকে একটা বড় খাঁচায় পুরিয়া কে যেন হাটে বিক্রয় করিতে আনিয়াছে । স্বভাবের গীত ভুলিয়া সকলেই কিচিকিচি

ও খোঁচাখুঁচি করিয়া মরিতেছে। আমি সেই খাঁচা ছাড়িয়া উড়িয়াছি, আমি হাটে বিকাইতে চাহি না।

গাছপালা নহিলে আমিও বাঁচি না—আমি ষোল আনা Vegetarian। আমি কায়মনে উদ্ভিদ সেবন করিয়া থাকি। ইট কাঁচ চূণ সুরকি মৃত্যু-ভারের মত আমার উপর চাপিয়া থাকে। হৃদয় পলে পলে মরিতে থাকে। বড় বড় ইমারৎগুলো তাহাদের শক্ত শক্ত কড়ি বরগা মেলিয়া হাঁ করিয়া আমাকে গিলিয়া ফেলে। প্রকাণ্ড কলিকাতাটার কঠিন জঁঠরের মধ্যে আমি যেন একবারে হজম হইয়া যাই। কিন্তু এখানে এই গাছপালার মধ্যে প্রাণের হিল্লোল। হৃদয়ের মধ্যে যেখানে জীবনের সরোবর আছে, প্রকৃতির চারিদিক হইতে সেখানে জীবনের স্রোত আসিয়া মিশিতে থাকে।

বঙ্গদেশ এখান হইতে কত শত ক্রোশ দূরে! কিন্তু এখান হইতে বঙ্গভূমির এক নূতন মূর্তি দেখিতে পাইতেছি। যখন বঙ্গদেশের ভিতরে বাস করিতাম, তখন বঙ্গদেশের জন্ত বড় আশা হইত না। তখন মনে হইত বঙ্গদেশ গোঁফে তেল গাছে কাঁঠালের দেশ। যত-বড়-না-মুখ ততবড় কথার দেশ। পেটে পিলে, কানে কলম ও মাথায় শাম্লার দেশ। মনে হইত এখানে বিচি গুলাই দেখিতে দেখিতে তেরো হাত হইয়া কাঁকুড়কে অতিক্রম করিয়া উঠে। এখানে পাড়ারগেঁয়ে ছেলেরা হাত পা নাড়িয়া কেবল একটা প্রহসন অভিনয় করিতেছে, এবং মনে করিতেছে দর্শকেরা শুধু কেবল আড়ি করিয়া হাসিতেছে, হাসির কোন যুক্তিসঙ্গত কারণ নাই। কিন্তু আজি এই সহস্রক্রোশ ব্যবধান হইতে

বঙ্গভূমির মুখের চতুর্দিকে এক অপূর্ব জ্যোতির্মণ্ডল দেখিতে পাইতেছি। বঙ্গদেশ আজ মা হইয়া বসিয়াছেন—তাহার কোলে বঙ্গবাসী নামে এক সুন্দর শিশু—তিনি হিমালয়ের পদপ্রান্তে সাগরের উপকূলে তাহার শ্রামল কানন তাহার পরিপূর্ণ শস্ত্র-ক্ষেত্রের মধ্যে তাহার গঙ্গা ব্রহ্মপুত্রের তীরে এই শিশুটি কোলে করিয়া লালন করিতেছেন। এই সন্তানের মুখের দিকে মাত্রা অবনত হইয়া চাহিয়া আছেন, ইহাকে দেখিয়া তাহার মুখে আশা ও আনন্দের আভা দীপ্তি পাইয়া উঠিয়াছে। সহস্র ক্রোশ অতিক্রম করিয়া আমি মায়ের মুখের সেই আশার আলোক দেখিতে পাইতেছি। আমি আশ্বাস পাঠিতেছি এ সন্তান মরিবে না। বঙ্গভূমি এই সন্তানটিকে মানুষ করিয়া ইহাকে একদিন পৃথিবীর কাজে উৎসর্গ করিতে পারিবেন। বঙ্গভূমির কোল হইতে আজ মাঝে মাঝে শিশুর হাসি শিশুর ক্রন্দন শুনিতেছি—বঙ্গভূমির সহস্র নিকুঞ্জ এতদিন নিস্তব্ধ ছিল, বঙ্গভবনে শিশুর কণ্ঠধ্বনি এতদিন শুনা যায় নাই, এতদিন এই ভাগীরথীর উভয় তীর কেবল শ্মশান বলিয়া মনে হইত। আজ বঙ্গভূমির আনন্দ উৎসব ভারতবর্ষের চারিদিক হইতে শুনা যাইতেছে। আজ ভারতবর্ষের পূর্ব প্রান্তে বে নব জাতির জন্ম-সংগীত গান হইতেছে, ভারতবর্ষের দক্ষিণপ্রান্ত পশ্চিম ঘাটগিরির সীমান্ত দেশে বসিয়া আমি তাহা শুনিতে পাইতেছি। বঙ্গদেশের মধ্যে থাকিয়া যাহা কেবলমাত্র অর্থহীন কোলাহল মনে হইত এখানে তাহার এক বৃহৎ অর্থ দেখিতে পাইতেছি। এই দূর হইতে বঙ্গদেশের কেবল বর্তমান লছে

ভবিষ্যৎ, প্রত্যক্ষ ঘটনাগুলিমাত্র নহে সুদূর সম্ভাবনাগুলি পর্য্যন্ত দেখিতে পাইতেছি। তাই আমার হৃদয়ে এক অনির্কটনীয় আশার সঞ্চার হইতেছে।

মনের আবেগে কথাগুলো কিছু বড় হইয়া পড়িল। তোমার আবার বড় কথা নয় না। ছোটকথা সম্বন্ধে তোমার কিঞ্চিৎ গোঁড়ামি আছে—সেটা ভাল নয়। যাইহোক তোমাকে বক্তৃত্তা দেওয়া আমার উদ্দেশ্য নয়। আসল কথা কি জান ? এতদিন বঙ্গদেশ সহরতলিতে পড়িয়াছিল, এখন আমরা দিগকে সহরভুক্ত করিবার প্রস্তাব আসিয়াছে। ইহা আমি গোপনে সংবাদ পাইয়াছি। এখন আমরা মানব সমাজ নামক বৃহৎ মিউনিসিপালিটির জন্ম টাঙ্গ দিবার অধিকারী হইয়াছি। আমরা পৃথিবীর রাজধানীভূক্ত হইবার চেষ্টা করিতেছি। আমরা রাজধানীকে কর দিব এবং রাজধানীর কর আদায় করিব।

মানুষের জন্ম কাজ না করিলে মানুষের মধ্যে গণ্য হওয়া যায় না। একদেশবাসীর মধ্যে যেখানে প্রত্যেকেই সকলের প্রতিনিধি-স্বরূপ, সকলের দায় সকলেই নিজের স্বন্ধে গ্রহণ করে সেখানেই প্রকৃতরূপে জাতির সৃষ্টি হইয়াছে বলিতে হইবে। আর যাহারা স্বজাতিকে অতিক্রম করিয়া মানবসাধারণের জন্ম কাজ করেন তাঁহারা মানবজাতির মধ্যে গণ্য। আমরা স্বজাতি ও মানব-জাতির জন্ম কাজ করিতে পারিব বলিয়া কি আশ্বাস জন্মিতেছে না ? আমাদের মধ্যে এক বৃহৎ ভাবের বন্ধা আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে, আমাদের রক্ত দ্বারে আসিয়া আঘাত করিতেছে, আমাদের দিকে সর্ব-

সাধারণের সহিত একাকার করিয়া দিবার চেষ্টা করিতেছে । অনেকে বিলাপ করিতেছে, “সমস্ত ‘একাকার’ হইয়া গেল” কিন্তু আমার মনে আজ এই বলিয়া আনন্দ হইতেছে যে, আজ সমস্ত ‘একাকার’ হইবারই উপক্রম হইয়াছে বটে । আমরা যখন বাঙালী হইব তখন একবার ‘একাকার’ হইবে, আর বাঙালী যখন মানুষ হইবে তখন আরও ‘একাকার’ হইবে । বিপুল মানবশক্তি বাংলা সমাজের মধ্যে প্রবেশ করিয়া কাজ আরম্ভ করিয়াছে ইহা আমি দূর হইতে দেখিতে পাইতেছি । ইহার প্রভাব অতিক্রম করিতে কে পারে ? এ আমাদের স্বাধীনতা আমাদের আলস্য ঘুচাইয়া তবে ছাড়িবে । আমাদের মধ্যে বৃহৎ প্রাণ সঞ্চার করিয়া সেই প্রাণ পৃথিবীর সহিত যোগ করিয়া দিবে । আমাদেরিগকে তাহার দূত করিয়া পৃথিবীতে নূতন নূতন সংবাদ প্রেরণ করিবে । আমাদের দ্বারা তাহার কাজ করাইয়া লইয়া তবে নিস্তার ! আমার মনে নিশ্চয় প্রতীতি হইতেছে, বাঙালীদের একটা কাজ আছেই । আমরা নিতান্ত পৃথিবীর অনধঃসং করিতে আসি নাই । আমাদের লজ্জা একদিন দূর হইবে । ইহা আমরা হৃদয়ের ভিতর হইতে অনুভব করিতেছি ।

আমাদের আশ্বাসের কারণও আছে । আমাদের বাঙালীর মধ্য হইতেই ত চৈতন্য জন্মিয়াছিলেন । তিনি ত বিধাকাঠার মধ্যেই বাস করিতেন না, তিনি ত সমস্ত মানবকে আপনার করিয়া ছিলেন । তিনি বিস্তৃত মানব-প্রেমে বঙ্গভূমিকে জ্যোতির্ষ্ময়ী করিয়া তুলিয়াছিলেন । তখন ত বাংলা পৃথিবীর এক প্রান্তভাগে ছিল,

তখন ত সাম্য প্রাচুর্য প্রভৃতি কথাগুলোর স্মৃতি হয় নাই ; সকলেই আপনাপন আর্থিক তর্পণ ও চণ্ডীমণ্ডপটি লইয়া ছিল—তখন এমন কথা কি করিয়া বাহির হইল—

“মার খেয়েছি না হয় আরো খাব,

তাই বলে কি প্রেম দিব না ? আয় !”

এ কথা ব্যাপ্ত হইল কি করিয়া ? সকলের মুখ দিয়া বাহির হইল কি করিয়া ? আপনাপন বাঁশবাগানের পার্শ্বস্থ ভদ্রাসনবাটির মনসাসিঞ্জের বেড়া ডিঙ্গাইয়া পৃথিবীর মাঝখানে আসিতে কে আহ্বান করিল, এবং সে আহ্বানে সকলে সাড়া দিল কি করিয়া ? এক দিন ত বাংলা দেশে ইহাও সম্ভব হইয়াছিল ? একজন বাঙালী আসিয়া একদিন বাঙালা দেশকে ত পথে বাহির করিয়াছিল ? একজন বাঙালী ত একদিন সমস্ত পৃথিবীকে পাগল করিবার জন্ত বড়যন্ত্র করিয়াছিল এবং বাঙালীরা সেই বড়যন্ত্রে ত যোগ দিয়াছিল ! বাঙ্গালার সে এক গৌরবের দিন। তখন বাঙ্গালা স্বাধীনই থাকুক আর অধীনই থাকুক, মুসলমান নবাবের হাতেই থাকুক আর স্বদেশীয় রাজার হাতেই থাকুক, তাহার পক্ষে সে একই কথা। সে আপন তেজে আপনি তেজস্বী হইয়া উঠিয়াছিল।

আসল কথা বাংলার সেই এক দিন সমস্ত একাকার হইবার যো হইয়াছিল। তাই কতকগুলো লোক খেপিয়া চৈতন্যকে কলসীর কানা ছুঁড়িয়া মারিয়াছিল। কিন্তু কিছুই করিতে পারিল না। কলসীর কানা ভাসিয়া গেল। দেখিতে দেখিতে এমনি একাকার হইল যে, জাতি রহিল না, কুল রহিল না, হিন্দু মুসলমানেও প্রভেদ

রহিল না। তখন ত আর্থকূলতিলকেরা জাতিভেদ লইয়া তর্ক তুর্পে নাই। আমি ত বলি তর্ক করিলেই তর্ক উঠে। বৃহৎ ভাব যখন অগ্রসর হইতে থাকে তখন তর্ক বিতর্ক খুঁটিনাটি সমস্তই অচিরায় আপনাপন গর্তের মধ্যে হুড়্‌হুড়্‌ করিয়া প্রবেশ করে। কারণ মরায় বাড়া আর গাল নাই। বৃহৎ ভাব আসিয়া বলে, স্রবিধা অস্রবিধার কথা হইতেছে না আমার জ্ঞান সকলকে মরিতে হইবে। লোকেও তাহার আদেশ শুনিয়া মরিতে বসে। মরিবার সময় খুঁটিনাটি লইয়া তর্ক করে কে বল !

চৈতন্য যখন পথে বাহির হইলেন তখন বাংলা দেশের গানের সুর পর্য্যন্ত ফিরিয়া গেল। তখন এক-কণ্ঠ-বিহারী বৈঠকী সুরগুলো কোথায় ভাসিয়া গেল ? তখন সহস্র হৃদয়ের তরঙ্গ হিল্লোল সহস্র কণ্ঠ উচ্ছ্বসিত করিয়া নূতন সুরে আকাশে ব্যাপ্ত হইতে লাগিল। তখন রাগ রাগিণী ঘর ছাড়িয়া পথে বাহির হইল, একজনকে ছাড়িয়া সহস্র জনকে বরণ করিল। বিশ্বকে পাগল করিবার জ্ঞান কীর্ত্তন বলিয়া এক নূতন কীর্ত্তন উঠিল। যেমন ভাব তেমনি তাহার কণ্ঠস্বর—অশ্রুজলে ভাসাইয়া সমস্ত একাকার করিবার জ্ঞান ক্রন্দনধ্বনি ! বিজন কক্ষে বসিয়া বিনাইয়া বিনাইয়া একটিমাত্র বিরহিণীর বৈঠকি কান্না নয়, প্রেমে আকুল হইয়া নীলাকাশের তলে দাঁড়াইয়া সমস্ত বিশ্বজগতের ক্রন্দনধ্বনি।

তাই আশা হইতেছে, আর এক দিন হয় ত আমরা একই মস্ততায় পাগল হইয়া সহসা একজাতি হইয়া উঠিতে পারিব। বৈঠকখানার আসবাব ছাড়িয়া সকলে মিলিয়া রাজপথে বাহির হইতে

পারিব। বৈঠকি ধ্রুপদ খেয়াল ছাড়িয়া রাজপথী কীর্তন গাহিতে পারিব। মনে হইতেছে এখনি বঙ্গদেশের প্রাণের মধ্যে একটি বৃহৎ কথা প্রবেশ করিয়াছে, একটি আশ্বাসের গান ধ্বনিত হইতেছে, তাই সমস্ত দেশটা মাঝে মাঝে টলমল করিয়া উঠিতেছে। এ যখন জাগিয়া উঠিবে তখন আজিকার দিনের এই সকল সংবাদপত্রের মেকি সংগ্রাম, শত সহস্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তর্ক বিতর্ক ঝগড়াঝাটি সমস্ত চূলায় যাইবে, আজিকার দিনের বড় বড় ছোটলোকদিগের নখে-জ্বালা গণ্ডাগুলি কোথায় মিলাইয়া যাইবে! সেই আর এক দিন বাংলা একাকার হইবে!

প্রকৃত স্বাধীনতা ভাবের স্বাধীনতা। বৃহৎ ভাবের দাস হইলেই আমরা স্বাধীনতার প্রকৃত স্মৃতি ও গৌরব অনুভব করিতে পারি। তখন কেই বা রাজা কেই বা মন্ত্রী! তখন একটা উচু সিংহাসনমাত্র গড়িয়া আমাদের চেয়ে কেহ উচু হইতে পারে না। সেই গৌরব হৃদয়ের মধ্যে অনুভব করিতে পারিলেই আমাদের সহস্র বংশের অপমান দূর হইয়া যাইবে, আমরা সকল বিষয়ে স্বাধীন হইবার যোগ্য হইব।

আমাদের সাহিত্য যদি পৃথিবীর সাহিত্য হয়, আমাদের কথা যদি পৃথিবীর কাজে লাগে, এবং সে স্ত্রেও যদি বাংলার অধিবাসীরা পৃথিবীর অধিবাসী হইতে পারে—তাহা হইলেও আমাদের মধ্যে গৌরব জন্মিবে—হীনতা ধূলার মত আমরা গা হইতে ঝাড়িয়া ফেলিতে পারিব।

কেবলমাত্র বন্দুক ছুঁড়িতে পারিলেই যে আমরা বড়লোক হইব

তাহা নহে, পৃথিবীর কাজ করিতে পারিলে তবে আমরা বড়লোক হইব। আমার ত আশা হইতেছে আমাদের মধ্যে এমন সকল বড়লোক জন্মিবেন যাহারা বঙ্গদেশকে পৃথিবীর মানচিত্রের সামিল করিবেন ও এইরূপে পৃথিবীর সীমানা বাড়াইয়া দিবেন।

তুমি নাকি বড় চিঠি পড় না তাই ভয় হইতেছে পাছে এই চিঠি ফেরৎ দিয়া ইহার সংক্ষেপ মর্ম্ম লিখিয়া পাঠাইতে অমুরোধ কর। কিন্তু তুমি পড় আর নাই পড় আমি লিখিয়া আনন্দলাভ করিলাম। এ যেন আমিই আমাকে চিঠি লিখিলাম, এবং পড়িয়া সম্পূর্ণ পরিতোষ প্রাপ্ত হইলাম।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্ম্মণঃ।

(৭)

চিরঞ্জীবেষু—

ভায়া ! আমাদের সে কালে পোষ্টাফিসের বাহুল্য ছিল না—
জরুরি কাজের চিঠি ছাড়া অথ কোন প্রকার চিঠি হাতে আসিত না, এই জন্ত সংক্ষেপ চিঠি পড়াই আমাদের অভ্যাস। তা ছাড়া বৃডামানুষ প্রত্যেক অক্ষর বানান করিয়া করিয়া পড়িতে হয় ; বড় চিঠি পড়িতে ডরাই—সে কথা মিথ্যা নয়। কিন্তু তোমার চিঠি পড়িয়া দীর্ঘ পত্র পড়ার দ্রুত আমার সমস্ত দুঃ হইল। তুমি যে

অস্বপূর্ণ চিঠি লিখিয়াছ, তাহার সমালোচনা করিতে বসিতে আমার মন সরিতেছে না ; কিন্তু বৃদ্ধা মাক্সবের কাজই সমালোচনা করা । যৌবনের সহজ চক্ষুতে প্রকৃতির দোন্দর্য্যগুলিই দেখিতে পাওয়া যায় কিন্তু চষ্মার ভিতর দিয়া কেবল অনেকগুলো খুঁৎ এবং খুঁটিনাটি চখে পড়ে ।

বিদেশে গিয়া যে, বাঙালী জাতির উন্নতি-আশা তোমার মনে উচ্ছ্বসিত হইয়াছে, তাহার গুটিকতক কারণ আছে । প্রধান কারণ—এখানে তোমার অজীর্ণ রোগ ছিল, সেখানে তোমার খাণ্ড জীর্ণ হইতেছে, এবং সেই সঙ্গে ধরিয়া লইতেছ যে, বাঙালী মাত্রেরই পেটে অন্ন পরিপাক পাইতেছে—এরূপ অবস্থায় কাহার না আশার সঞ্চার হয় ! কিন্তু আমি অল্পশূল পীড়ায় কাতর বাঙালী সন্তান—তোমার চিঠিটা আমার কাছে আগাগোড়াই কাহিনী বলিয়া ঠেকিতেছে । পেটে আহার জীর্ণ হওয়া এবং না হওয়ার উপর পৃথিবীর কত সুখ দুঃখ মঙ্গল অমঙ্গল নির্ভর করে তাহা কেহ ভাবিয়া দেখে না । পাকযন্ত্রের উপর যে উন্নতির ভিত্তি স্থাপিত হয় নাই সে উন্নতি ক’দিন টিকিতে পারে ! জঠরানলের প্রথর প্রভাবই মনুষ্যজাতিকে অগ্রসর করিয়া দেয় । যে জাতির ক্ষুধা কম, সে জাতি থাকিলেও হয় গেলেও হয় তাহার দ্বারা কোন কাজ হইবে না । যে জাতি আহার করে অথচ হজম করে না, সে জাতি কখনই সঙ্গতি প্রাপ্ত হইতে পারে না ।

বাঙালী জাতির অনুরোগ হইল বলিয়া বাঙালী কেয়ালীগিরি জ্বাড়িতে পারিল না । তাহার সাহস হয় না, আশা হয় না, উদ্ভম

হুঙ্গ না। এ জন্ত বেচারাকে দোষ দেওয়া যায় না। আমাদের শরীর অপটু, বুদ্ধি অপরিপক, উদরায় ততোধিক। অতএব লম্বাজসংস্কারের স্থায় পাকযন্ত্রসংস্কারও আমাদের আবশ্যক হইয়াছে।

আনন্দ না থাকিলে উন্নতি হইবে কি করিয়া! আশা উৎসাহ সঞ্চয় করিব কোথা হইতে! অকৃতকার্য্যকে সিদ্ধির পথে বার বার অগ্রসর করিয়া দিবে কে! আমাদের এই নিরানন্দের দেশে উঠিতে ইচ্ছা করে না, কাজ করিতে ইচ্ছা করে না, একবার পড়িয়া গেলেই মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া যায়। প্রাণ না দিলে কোন কাজ হয় না—কিন্তু প্রাণ দিব কিসের পরিবর্তে! আমাদের প্রাণ কাড়িয়া লইবে কে! আনন্দ নাই—আনন্দ নাই! দেশে আনন্দ নাই! জাতির হৃদয়ে আনন্দ নাই! কেমন করিয়া থাকিবে! আমাদের এই স্বল্পায়ু ক্ষুদ্র শীর্ণ দেহ, অল্পশূলে বিদ্ধ, ম্যালেরিয়ায় জীর্ণ—রোগের অবধি নাই—বিশ্বব্যাপিনী আনন্দ স্রুধার অনন্ত প্রস্রবণধারা আমরা যথেষ্ট পরিমাণে ধারণ করিয়া রাখিতে পারি না—এই জন্ত নিদ্রা আর ভাঙ্গে না, একবার শান্ত হইয়া পড়িলে শান্তি আর দূর হয় না—একবার কার্য্য ভাঙিয়া গেলে কার্য্য আর গঠিত হয় না—একবার অবসাদ উপস্থিত হইলে তাহা ক্রমাগতই ঘনীভূত হইতে থাকে।

অতএব কেবল মাতিয়া উঠিলেই হইবে না, সেই মত্ততা ধারণ করিয়া রাখিবার, সেই মত্ততা সমস্ত জাতির শিরার মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া দিবার ক্ষমতা সঞ্চয় করা চাই। একটি স্থায়ী আনন্দের ভাব সমস্ত জাতির হৃদয়ে দৃঢ় বদ্ধমূল হওয়া চাই। এমন

এক প্রবল উত্তেজনাশক্তি আমাদের জাতি-হৃদয়ের কেন্দ্রস্থলে অহরহ দণ্ডায়মান থাকে যাহার আনন্দ-উচ্ছ্বাস বেগে আমাদের জীবনের প্রবাহ সহস্র ধারায় জগতের সহস্র দিকে প্রবাহিত হইতে পারে। কোথায় বা সে শক্তি! কোথায় বা তাহার দাঁড়াইবার স্থান! সে শক্তির পদভারে আমাদের এই জীর্ণ দেহ বিদীর্ণ হইয়া ধূলিসাৎ হইয়া যায়।

আমি ত ভাই ভাবিয়া রাখিয়াছি, যে দেশের আবহাওয়ায় বেশী মশা জন্মায় সেখানে বড় জাতি জন্মিতে পারে না। এই আমাদের জলা জমি জঙ্গল এই কোমল মৃত্তিকার মধ্যে কম্বোয়টান-তৎপর প্রবল সভ্যতার স্রোত আসিয়া আমাদের কাননবেষ্টিত প্রচ্ছন্ন নিভৃত ক্ষুদ্র কুটীরগুলি কেবল ভাঙিয়া দিতেছে মাত্র। আকাশ আনিয়া দিতেছে কিন্তু উপায় নাই—কাজ বাড়াইয়া দিতেছে কিন্তু শরীর নাই—অসন্তোষ আনিয়া দিতেছে কিন্তু উত্তম নাই। আমাদের যে স্বস্তি ছিল তাহা ভাসাইয়া দিতেছে—তাহার পরিবর্তে যে স্নেহের মরীচিকা রচনা করিতেছে তাহাও আমাদের দুঃপ্রাপ্য। কাজ করিয়া প্রকৃত সিদ্ধি নাই কেবল অহিনিশি শাস্তিই সার। আমার মনে হয় তার চেয়ে আমরা ছিলাম ভাল—আমাদের সেই স্নিগ্ধ কাননচ্ছায়ায়, পল্লবের মর্ম্মর শব্দে, নদীর কলস্বরে, স্নেহের কুটীরে স্নেহশীল পিতামাতা, পতিপ্রাণা স্ত্রী, স্বজন-বৎসল পুত্রকন্যা, পরিবারপ্রতিম পরিচিত প্রতিবেশীদিগকে লইয়া যে নিরুপদ্রব নীড়টুকু রচনা করিয়াছিলাম, সে ছিলাম ভাল। যুরোপীয় বিরাট সভ্যতার পাষণ উপকরণ সকল আমরা কোথায়

পাইব ! কোথায় সে বিপুল বল, সে শ্রান্তিমোচন জলবায়ু, সে ধুরন্ধর প্রশস্ত ললাট ! অবিশ্রাম কর্ম্মস্থান—বাধাবিহীন সহিত অবিশ্রাম যুদ্ধ—নূতন নূতন পথের অনুসন্ধানে অবিশ্রাম ধাবন—অসন্তোষানলে অবিশ্রাম দাহন—সে আমাদের এই প্রথর রোদ্রতপ্ত আর্দ্রসিক্ত দেশে জীর্ণশীর্ণ দুর্ব্বল-দেহে পারিব কেন ? কেবল আমাদের শ্রামল শীতল তৃণনিবাস পরিত্যাগ করিয়া আমরা পতঙ্গের মত উগ্র সভ্যতানলে দগ্ধ হইয়া মরিব মাত্র ।

বালকেরা শুনিবে এবং বৃদ্ধেরা বলিবে এই জ্ঞাত্তোমাদের কাছে সংক্ষেপ-চিঠি প্রত্যাশা করি কিন্তু নিজে বড় চিঠি লিখি । অর্কাটীনদের কথা ধৈর্য্য ধরিয়া বেশিক্ষণ শুনিতে পারি না—কিন্তু নিজের কথা বলিয়া তৃপ্তি হয় না—অতএব “নিজে যেরূপ ব্যবহার প্রত্যাশা কর অতের প্রতি সেইরূপ আচরণ করিবে” এই উপদেশ অনুসারে আমার সহিত কাজ করিও না—আগে হইতে সতর্ক করিয়া দিলাম ।

আশীর্ব্বাদক

শ্রীযষ্ঠীচরণ দেবশর্ম্মণঃ ।

(৮)

শ্রীচরণেশু—

তবে আর কি! তবে সমস্ত চুলায় যাক। বাংলাদেশ তাহার আম কাঁঠালের বাগান এবং বাঁশঝাড়ের মধ্যে বসিয়া কেবল ঘরকন্না করিতেই থাকুক। স্থল উঠাইয়া দাও, সাপ্তাহিক এবং মাসিক সমুদয় কাগজপত্র বন্ধ কর, পৃথিবীর সকল বিষয় লইয়াই যে আন্দোলন আলোচনা পড়িয়া গিয়াছে সেটা বলপূর্বক স্থগিত কর, ইংরাজী পড়া একেবারেই বন্ধ কর, বিজ্ঞান শিখিও না, যে সমস্ত মহাত্মা মানবজাতির জন্ত আপনার জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন তাঁহাদের ইতিহাস পড়িও না, পৃথিবীর যে সকল মহৎ অনুষ্ঠান বাহ্যিকরূপে স্বেচ্ছাশিরে মানবজাতিকে বিনাশ বিশৃঙ্খলা হইতে রক্ষা করিয়া অটল উন্নতির পথে ধারণ করিয়া রাখিয়াছে তাহাদের সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ হইয়া থাক। অর্থাৎ যাহাতে করিয়া হৃদয় জাগ্রত হয়, মনে উত্তমের সঞ্চার হয়, বিশ্বের সঙ্গে মিলিয়া একত্রে কাজ করিবার জন্ত অনিবার্য আবেগ উপস্থিত হয়—সে সমস্ত হইতে দূরে থাক। পড়িবার মধ্যে নূতন পঞ্জিকা পড়, কোন্ দিন বার্তাকু নিবেদন ও কোন্ দিন কুশাণ্ড বিধি তাহা লইয়া প্রতিদিন সমালোচনা কর। দালান, ডাবার্টিকা, নস্ত ও নিন্দা লইয়া এই রোদ্রতাপদগ্ন নিদাঘ-মধ্যাহ্ন অতিবাহিত কর। সন্তানদের মাথার মধ্যে চাক্কোর শ্লোক প্রবেশ করাইয়া সেই মাথাগুলো ইহকাল ও পরকালের মত ভক্ষণের যোগাড় করিয়া রাখ।

দাদা মহাশয়, তুমি কি সত্য সত্যই বলিতেছ, আমরা একশত বৎসর পূর্বে যেরূপ ছিলাম, অবিকল সেইরূপ থাকাই ভাল, আর কিছুমাত্র উন্নতি হইয়া কাজ নাই। জ্ঞান লাভ করিয়া কাজ নাই, পাছে প্রবল জ্ঞানলালসা জন্মিয়া আমাদের দুর্বল দেহকে জীর্ণ করিয়া ফেলে ! লোকহিতপ্রবর্তক উন্নত উপদেশ শুনিয়া কাজ নাই পাছে মানব হিতের জ্ঞাত কঠোর ব্রত পালন করিতে গিয়া এই প্রথর রোদ্রতাপে আমরা শুষ্ক হইয়া যাই। বড়লোকের জীবনবৃত্তান্ত পড়িয়া কাজ নাই, পাছে এই মশকের দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াও আমাদের দুর্বল হৃদয়ে বড়লোক হইবার চরাশা জাগ্রত হয় ! তুমি পরামর্শ দিতেছ ঠাণ্ডা হও, ছায়ায় থাক, গৃহের দ্বার রুদ্ধ কর, ডাবের জল খাও, নাসারন্ধ্রে তৈল দাও, এবং স্ত্রী পুত্র পরিবার ও প্রতিবেশীদিগকে লইয়া নিরুপদ্রবে সুখনিদ্রার আয়োজন কর।

কিন্তু এখন পরামর্শ দেওয়া বৃথা—সাবধান করা নিষ্ফল। বাঁশির ধ্বনি কাণে আসিয়াছে, আমরা গৃহের বাহির হইব। যে বন্ধনে আমরা সমস্ত মানবজাতির সহিত যুক্ত, সেই বন্ধনে আজ টান পড়িয়াছে। বৃহৎ মানব আমাদের ডাকিয়াছে, তাহার সেবা করিতে না পারিলে আমাদের জীবন নিষ্ফল। আমাদের পিতৃ-ভক্তি, মাতৃভক্তি, সোদ্রাত্র্য, বাৎসল্য, দাম্পত্যপ্রেম সমস্ত সে চাহিতেছে, তাহাকে যদি বঞ্চিত করি তবে আমাদের সমস্ত প্রেম ব্যর্থ হয়, আমাদের হৃদয় অপরিতৃপ্ত থাকে। যেমন বালিকা স্ত্রী বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ক্রমে যতই স্বামী-প্রেমের মর্শ্ব অবগত হইতে থাকে, ততই তাহার হৃদয়ের সমুদয় প্রবৃত্তি স্বামীর অভিমুখিনী হইতে

থাকে, তখন শরীরের কষ্ট, জীবনের ভয়, বা কোন উপদেশই তাহাকে স্বামীসেবা হইতে ফিরাইতে পারে না, তেমনি আমরা মানব প্রেমের মৰ্ম্ম অবগত হইতেছি এখন আমরা মানব-সেবায় জীবন উৎসর্গ করিব, কোন দাদা মশায়ের কোন উপদেশ তাহা হইতে আমাদেরকে নিবৃত্ত করিতে পারিবে না। মরণ হয় ত মরিব, কোন উপায় নাই। কি স্মৃতেই বা বাঁচিয়া আছি !

আনন্দের কথা বলিতেছি ! এই ত আনন্দ ! এই নূতন জ্ঞান, এই নূতন প্রেম, এই নূতন জীবন—এই ত আনন্দ ! আনন্দের লক্ষণ কি কিছু ব্যক্ত হইতেছে না, জাগরণের ভাব কি কিছু প্রকাশ পাইতেছে না ! বঙ্গসমাজের গঙ্গায় একটা জোয়ার আসিতেছে বলিয়া কি মনে হইতেছে না ! তাই কি সমাজের সর্ব্বাঙ্গ আবেগে চঞ্চল হইয়া উঠে নাই ! আমাদের এ দেশ নিরানন্দের দেশ, আমাদের এ দেশে রোগ শোক তাপ আছে, রোগ শোকে নিরানন্দে আমরা জীর্ণ হইয়া মরিতে বসিয়াছি—সেই জগুই আমরা আনন্দ চাই, জীবন চাই—সেই জগুই বলিতেছি নূতন স্রোত আসিয়া আমাদের মুমূর্ষু হৃদয়ের স্বাস্থ্যবিধান করুক—মরিতেই যদি হয় ত যেন আনন্দের প্রভাবেই মরিতে পারি !

আর, মরিব কেন ! তুমি এমনি কি হিসাব জান যে, একবারে ঠিক দিয়া রাখিয়াছ যে, আমরা মরিতেই বসিয়াছি ! তোমার বুড়োমানুষের হিসাব অনুযায়ী মনুষ্যসমাজ চলে না। তুমি কি জান, মানুষ সহসা কোথা হইতে বল পায়, কোথা হইতে দৈবশক্তি লাভ করে ! মনুষ্য-সমাজ সাধারণতঃ হিসাবে চলে বটে, কিন্তু এক এক

সময়ে সেখানে যেন ভেঙ্কী লাগিয়া যায় তখন আর হিসাবে মেলে না। অল্প সময়ে ছুয়ে ছুয়ে চার হয়, সহসা এক দিন ছুয়ে ছুয়ে পাঁচ হইয়া যায়, তখন বুড়োমানুষেরা চক্ষু হইতে চষমা খুলিয়া অবাক হইয়া চাহিয়া থাকে। সহসা যখন নূতন ভাবের প্রবাহ উপস্থিত হইয়া জাতির হৃদয়ে আবর্ত রচনা করে তখনই সেই ভেঙ্কী লাগিবার সময়—তখন যে কি হইতে কি হয় ঠাहर পাইবার যো নাই। অতএব জীব বাগানে আমাদের সেই ক্ষুদ্র নীড়ের মধ্যে আর ফিরিব না।

হয় মরিব নয় বাঁচিব, এই কথাই ভাল। মরিবার ভয়ে বাঁচিয়া থাকিবার দরকার নাই। ক্রমোয়েল যখন ইংলণ্ডের দাসত্ব-রজু ছেদন করিতেছিলেন, তখন তিনি মরিতেও পারিতেন বাঁচিতেও পারিতেন, ওয়াসিংটন যখন আমেরিকায় স্বাধীনতার ধ্বজা উঠাইয়াছিলেন তখন তিনি মরিতেও পারিতেন বাঁচিতেও পারিতেন। পৃথিবীর সর্বত্রই এমন কেহ মরে কেহ বাঁচে—তাহাতে আপত্তি কি! নিরুত্তমই প্রকৃত মৃত্যু। আমরা, না হয় বাঁচিব, না হয় মরিব—তাই বলিয়া কাজকর্ম ছাড়িয়া দিয়া দাদা মশায়ের ফোলের কাছে বসিয়া সমস্ত দিন উপকথা শুনিতে পারিব না। তোমার কি ভয় হয় পাছে তোমার বংশে বাতি দিবার কেহ না থাকে! জিজ্ঞাসা করি, এখনই বা কে বাতি দিতেছে! সমস্তই যে অন্ধকার!

বিদায় লইলাম দাদা মহাশয়! আমাদের আর চিঠি পত্র চলিবে না। আমাদের কাজ করিবার বয়স। সংসারে কাজের বাধা যথেষ্ট আছে—পদে পদে বিষয়বিপত্তি, তাহার পরে বুড়োমানুষদের কাছ হইতে যদি নৈরাশ্র সঞ্চয় করিতে হয় তাহা হইলে যৌবন

ফুরাইবার আগেই বৃদ্ধ হইতে হইবে। তাহা হইলে পঞ্চাশে পৌছি-
বার পূর্বেই অরণ্যাশ্রম গ্রহণ করিতে হইবে। সম্মুখে আমাকে
আহ্বান করিতেছে, আমি তোমার দিকে ফিরিয়া চাহিব না। তুমি
বলিতেছ পথের মধ্যে থানা আছে ডোবা আছে সেইখানে পড়িয়া
তুমি ঘাড় ভাঙ্গিয়া মরিবে, অতএব ঘরের দাওয়ায় মাহুর পাতিয়া
বসিয়া থাকাই ভাল—আমি তোমার কথায় বিশ্বাস করি না। আমি
দুর্বল সত্য, কিন্তু তোমার উপদেশে আমি ত বল পাইতেছি
না, আমার ব্রতপালনের পক্ষে আমি হীন-বুদ্ধি বটে, কিন্তু তোমার
উপদেশে আমি ত বুদ্ধি পাইতেছি না, অতএব আমার ঘেটুকু বল
ঘেটুকু বুদ্ধি আছে তাহাই সহায় করিয়া চলিলাম, মরিতে হয় ত
চিরজীবনসমুদ্রে বাঁপ দিয়া মরিব।

সেবক

শ্রীনবীনকিশোর শর্মাণঃ ।

(৯)

চিরঞ্জীবেষু—

ভায়া, তোমার চিঠিতে কিঞ্চিৎ উদ্বী প্রকাশ পাইতেছে।
তাহাতে আমি দুঃখিত নই। তোমাদের রক্তের তেজ আছে ;
মাঝে মাঝে তোমরা যে গরম হইয়া উঠ, ইহা দেখিয়া আমাদের
আনন্দ বোধ হয়। আমাদের মত শীতল রক্ত যদি তোমাদের হইত

তাহা হইলে পৃথিবীর কাজ চলিত কি করিয়া ? তাহা হইলে ভূমণ্ডলের সর্বত্র মেরুপ্রদেশে পরিণত হইত ।

অনেক বুড়ো আছে বটে, তাহারা পৃথিবী হইতে যৌবন লোপ করিতে চায়, তাহাদের নিজ হৃদয়ের শৈত্য সর্বত্র সমভাবে ব্যাপ্ত হয় এই তাহাদের ইচ্ছা। যেখানে একটু নাত্র তাত পাওয়া যায়, সেইখানেই তাহারা অত্যন্ত ঠাণ্ডা ফুঁ দিয়া সমস্ত জুড়াইয়া হিম করিয়া দিতে চাহে। অর্থাৎ পৃথিবী হইতে কাঁচা চুল আগাগোড়া উৎপাটন করিয়া তাহার পরিবর্তে তাহারা পাকা চুল বুনানি করিতে চায়। তাহারা যে এককালে যুবা ছিল তাহা সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়া যায়, এই জন্ত যৌবন তাহাদের নিকটে একেবারে হর্ষোধ হইয়া পড়ে। যৌবনের গান শুনিয়া তাহারা কাণে আঙুল দেয়, যৌবনের কাজ দেখিয়া তাহারা মনে করে পৃথিবীতে কলিযুগের প্রাভূত্ব হইয়াছে। শ্রামল কিশলয়ের অসম্পূর্ণতা দেখিয়া ধূলাশায়ী জীর্ণ পত্র যেমন অত্যন্ত শুষ্ক পীত হস্ত হাসিতে থাকে, অপরিণত যৌবনের সরস শ্রামলতা দেখিয়া অনেক বৃদ্ধ তেমনি করিয়া হাসিয়া থাকে। এই জন্তই ছেলে বুড়োর মাঝখানে এত দৃঢ় ব্যবধান পড়িয়া গিয়াছে।

আমার কি ভাই সাধ যে, কেবল কতকগুলো উপদেশের ধোঁরা দিয়া তোমাদের কাঁচা মাথা একদিনে পাকাইয়া তুলি ! কাজ করিতে যদি পারিতাম তা হইলে কি আর সমালোচনা করিতে বসিতাম ! তোমরা যুবা, তোমাদের কত সুখ আছে বল দেখি ; আমাদের উত্তমের সুখ নাই, কর্ম্মানুষ্ঠানের সুখ নাই, একমাত্র

বকুনির স্মৃতি আছে, তাহাও সম্মুখের দস্তাভাবে ভালরূপে সমাধা হয় না, ইহাতেও তোমরা চটিলে চলিবে কেন ?

কাজ নাই ভাই, আমার সংশয় আমার বিজ্ঞতা আমার কাছেই থাক, তোমরা নিঃসংশয়ে কাজ কর, নির্ভয়ে অগ্রসর হও। নূতন নূতন জ্ঞানের অনুসন্ধান কর, সত্যের জ্ঞান সংগ্রাম কর, জগতের কল্যাণের জ্ঞান জীবন উৎসর্গ করিয়া দীর্ঘজীবন লাভ কর। যে শ্রোতে পড়িয়াছ, এই শ্রোতকেই অবলম্বন করিয়া উন্নতি-তীর্থের দিকে ধাবমান হও, নিমগ্ন হইলে লজ্জার কারণ নাই, উত্তীর্ণ হইতে পারিলে তোমাদের জন্মলাভ সার্থক হইবে, তোমাদের ছুঁখিনী জন্মভূমি ধন্য হইবে।

আমি যে চিরজীবন কাটাইয়া অবশেষে যাবার মুখে তোমাদের ছুটো একটা কথা বলিয়া যাইতেছি, তাহা শুনিলে যে তোমাদের উপকার হইবে না, একথা আমার বিশ্বাস হয় না। তাহার সকল কথাই যে বেদবাক্য তাহা নহে, কিম্বা তাহার সকল কথাই যে এখনকার দিনে খাটিবে তাহাও নহে, কিন্তু ইহা নিঃসংশয় যে তাহাতে কিছু না কিছু সত্য আছেই, আমার এই সুদীর্ঘ জীবন কিছু সমস্ত বার্থ, সমস্ত মিথ্যা নহে ; এই সংশয়াচ্ছন্ন সংসারে আমার দীর্ঘ জীবন যে, সত্য পথ-নির্দেশের কিছুমাত্র সহায়তা করিবে না তাহা আমার মন বলিতে চায় না। এই জ্ঞান, আমি কোন দৃঢ় অনুশাসন প্রচার করিতে চাই না, আমি বলিতে চাই না আমার সমস্ত কথা আগাগোড়া পালন না করিলে তোমরা উৎসন্ন যাইবে, আমি কেবল এই বলিতে চাই আমার কথা মনোযোগ দিয়া শুন, একবারে কানে

আঙুল দিও না, তার পরে বিচার কর, বিবেচনা কর, যাহা ভাল বোধ হয় তাহা গ্রহণ কর। সম্মুখের দিকে অগ্রসর হও কিন্তু পশ্চাতের সহিত বিবাদ করিও না। এক প্রেমের সূত্রে অতীত বর্তমান ভবিষ্যতকে বাঁধিয়া রাখ।

আমার ত ভাই যাবার সময় হইয়াছে। “যাত্যেকতোহস্তশিখরং পতিরোষধীনামাবিকৃতাকরণ পুরঃসর একতোহর্কঃ।” আমরা সেই অন্তগামী চন্দ্র, আমরা রজনীতে বঙ্গভূমির নিদ্রাতাবস্থায় বিরাজ করিতেছিলাম; তখন যে একটি স্নগভীর শান্তি ও স্নানিধি মাধুর্য্য ছিল তাহা অস্বীকার করিবার কথা নহে, কিন্তু ভাই বলিয়া আজ এই যে কন্দকোলাহল জাগাইয়া অরুণোদয় হইতেছে, ইহাকে সাদর সম্ভাষণ না করিব কেন? কেন বলিব তীক্ষ্ণপ্রভ দিবসের প্রয়োজন নাই, রজনীর পরে রজনী ফিরিয়া আসুক? এস অরুণ, এস, তুমি আকাশ অধিকার কর, আমি নীরবে তোমাকে পথ ছাড়িয়া দিই। আমি তোমার দিকে চাহিয়া ক্ষীণ হান্তে তোমাকে আশীর্বাদ করিয়া বিদায় গ্রহণ করি। আমার নিদ্রা, আমার শান্ত নীরবতা, আমার স্নিগ্ধ হিমসিক্ত রজনী আমার সঙ্গে সঙ্গেই অবসান হইয়া থাকে, তোমারই সমুজ্জল মহিমা জীবন বিতরণ করিয়া জলে স্থলে চরাচরে ব্যাপ্ত হইতে থাকুক।

আশীর্বাদক

শ্রীযশীচরণ দেবশর্ম্মণঃ ।

পূর্ব ও পশ্চিম ।

ভারতবর্ষের ইতিহাস কাহাদের ইতিহাস ?

একদিন যে খেতকায় আৰ্য্যগণ প্রকৃতির এবং মনুষ্যের সমস্ত দুৰূহ বাধা ভেদ করিয়া ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়াছিলেন; যে অন্ধকারময় সুবিস্তীর্ণ অরণ্য এই বৃহৎ দেশকে আচ্ছন্ন করিয়া পূর্বে পশ্চিমে প্রসারিত ছিল তাহাকে একটা নিবিড় যবনিকার মত সরাইয়া দিয়া ফলশস্ত্রে বিচিত্র, আলোকময়, উন্মুক্ত রঙ্গভূমি উদঘাটিত করিয়া দিলেন, তাঁহাদের বুদ্ধি, শক্তি ও সাধনা একদিন এই ইতিহাসের ভিত্তিরচনা করিয়াছিল। কিন্তু এ কথা তাঁহারা বলিতে পারেন নাই যে, ভারতবর্ষ আমাদেরই ভারতবর্ষ।

আৰ্য্যরা অনার্য্যদের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছিলেন। প্রথম যুগে আৰ্য্যদের প্রভাব যখন অক্ষুণ্ণ ছিল তখনো অনার্য্য শূদ্রদের সহিত তাঁহাদের প্রতিলোম বিবাহ চলিতেছিল। তারপর বৌদ্ধযুগে এই মিশ্রণ আরো অবাধ হইয়া উঠিয়াছিল। এই যুগের অবসানে যখন হিন্দুসমাজ আপনার বেড়াগুলি পুনঃসংস্কার করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং খুব শক্ত পাথর দিয়া আপন প্রাচীর পাকা করিয়া গাঁথিতে চাহিল, তখন দেশের অনেক স্থলে এমন অবস্থা ঘটিয়াছিল যে, ক্রিয়াকর্ম্য পাশন করিবার জন্ত বিগুহ্ব ব্রাহ্মণ খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন হইয়াছিল; অনেক স্থলে ভিন্নদেশ হইতে ব্রাহ্মণ আমন্ত্রণ করিয়া আনিতে হইয়াছে, এবং অনেক স্থলে রাজাজ্ঞায় উপবীত

পরায়ণ ব্রাহ্মণ রচনা করিতে হইয়াছে একথা প্রসিদ্ধ । বর্ণের যে শুভ্রতা লইয়া একদিন আর্য্যারা গোরব বোধ করিয়াছিলেন সে শুভ্রতা মলিন হইয়াছে ; এবং আর্য্যগণ শূদ্ৰদের সহিত মিশ্রিত হইয়া, তাহাদের বিবিধ আচার ও ধর্ম্ম, দেবতা ও পূজাপ্রণালী গ্রহণ করিয়া, তাহাদিগকে সমাজের অন্তর্গত করিয়া লইয়া হিন্দুসমাজ বলিয়া এক সমাজ রচিত হইয়াছে ; বৈদিক সমাজের সহিত কেবল যে তাহার ঐক্য নাই তাহা নহে অনেক বিরোধও আছে ।

অতীতের সেই পর্বেই কি ভারতবর্ষের ইতিহাস দাঁড়ি টানিতে পারিয়াছে ? বিধাতা কি তাহাকে এ কথা বলিতে দিয়াছেন যে ভারতবর্ষের ইতিহাস হিন্দুর ইতিহাস ? হিন্দুর ভারতবর্ষে যখন রাজপুত রাজারা পরস্পর মারামারি কাটাকাটি করিয়া বীরত্বের আশ্রয়ভীতি অভিমান প্রচার করিতেছিলেন, সেই সময়ে ভারতবর্ষের সেই বিচ্ছিন্নতার ফাঁক দিয়া মুসলমান এদেশে প্রবেশ করিল, চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল এবং পুরুষানুক্রমে জন্মিয়া ও মরিয়া এদেশের মাটিকে আপন করিয়া লইল ।

যদি এইখানেই ছেদ দিয়া বলি, বাস্, আর নয়—ভারতবর্ষের ইতিহাসকে আমরা হিন্দুমুসলমানেরই ইতিহাস করিয়া তুলিব, তবে যে বিশ্বকর্মা মানবসমাজকে সঙ্কীর্ণ কেন্দ্র হইতে ক্রমশই বৃহৎ পরিধির দিকে গড়িয়া তুলিতেছেন তিনি কি তাঁহার প্ল্যান বদলাইয়া আমাদেরই অহঙ্কারকে সার্থক করিয়া তুলিবেন ?

ভারতবর্ষ আমার হইবে কি তোমার হইবে, হিন্দুর হইবে কি মুসলমানের হইবে, কি আর কোনো জাত আসিয়া এখানে

আধিপত্য করিবে, বিধাতার দরবারে যে সেই কথাটাই সবচেয়ে বড় করিয়া আলোচিত হইতেছে তাহা নহে। তাঁহার আদালতে নানা পক্ষের উকীল নানা পক্ষের দরখাস্ত লইয়া লড়াই করিতেছে, অবশেষে একদিন মকদ্দমা শেষ হইলে পর হয় হিন্দু, নয় মুসলমান, নয় ইংরেজ, নয় আর কোনো জাতি চূড়ান্ত ডিক্রি পাইয়া নিশান গাড়ি করিয়া বসিবে একথা সত্য নহে। আমরা মনে করি জগতে স্বত্বের লড়াই চলিতেছে, সেটা আমাদের অহঙ্কার; লড়াই বা সে লড়ায় লড়াই।

যাহা সকলের চেয়ে শ্রেষ্ঠ, যাহা সকলের চেয়ে পূর্ণ, যাহা চরম সত্য, তাহা সকলকে লইয়া; এবং তাহাই নানা আবাত সংঘাতের মধ্য দিয়া হইয়া উষ্টিবার দিকে চলিয়াছে,—আমাদের সমস্ত ইচ্ছা দিয়া তাহাকেই আমরা যে পরিমাণে অগ্রসর করিতে চেষ্টা করিব সেই পরিমাণেই আমাদের চেষ্টা সার্থক হইবে; নিজেকেই ব্যক্তি হিসাবেই হউক আর জাতি হিসাবেই হউক জয়ী করিবার যে চেষ্টা, বিশ্ববিধানের মধ্যে তাহার গুরুত্ব কিছুই নাই। গ্রীসের জয়পতাকা আলেকজান্ডারকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত পৃথিবীকে যে একচ্ছত্র করিতে পারে নাই তাহাতে গ্রীসের দস্তই অক্লান্তার্থ হইয়াছে—পৃথিবীতে আজ সে দস্তের মূল্য কি? রোমের বিশ্ব-সাম্রাজ্যের আয়োজন বর্করের সংঘাতে ফাটিয়া থান্ থান্ হইয়া সমস্ত যুরোপময় যে বিকীর্ণ হইল তাহাতে রোমকের অহঙ্কার অসম্পূর্ণ হইয়াছে কিন্তু সেই ক্ষতি লইয়া জগতে আজ কে বিলাপ করিবে? গ্রীস এবং রোম মহাকালের সোনার তরীতে নিজের পাকা ফসল

সমস্তই বোঝাই করিয়া দিয়াছে ; কিন্তু তাহারা নিজেও সেই তরণীর স্থান আশ্রয় করিয়া আজ পর্যন্ত যে বসিয়া নাই তাহাতে কালের অনাবশ্যক ভার লাঘব করিয়াছে মাত্র, কোনো ক্ষতি করে নাই ।

ভারতবর্ষেও যে ইতিহাস গঠিত হইয়া উঠিতেছে এ ইতিহাসের শেষ তাৎপর্য এ নয় যে, এদেশে হিন্দুই বড় হইবে বা আর কেহ বড় হইবে । ভারতবর্ষে মানবের ইতিহাস একটি বিশেষ সার্থকতার মূর্তি পরিগ্রহ করিবে, পরিপূর্ণতাকে একটি অপূৰ্ণ আকার দান করিয়া তাহাকে সমস্ত মানবের সামগ্রী করিয়া তুলিবে ;—ইহা অপেক্ষা কোনো ক্ষুদ্র অভিপ্রায় ভারতবর্ষের ইতিহাসে নাই । এই পরিপূর্ণতার প্রতিমা গঠনে হিন্দু, মুসলমান বা ইংরেজ যদি নিজের বর্তমান বিশেষ আকারটিকে একেবারে বিলুপ্ত করিয়া দেয়, তাহাতে স্বাভাবিক অভিমানের অপমৃত্যু ঘটিতে পারে কিন্তু সত্যের বা মঙ্গলের অপচয় হয় না ।

আমরা বৃহৎ ভারতবর্ষকে গড়িয়া তুলিবার জ্ঞাত আছি । আমরা তাহার একটা উপকরণ । কিন্তু উপকরণ যদি এই বলিয়া বিদ্রোহ প্রকাশ করিতে থাকে যে আমরাই চরম, আমরা সমগ্রের সহিত মিলিবনা, আমরা স্বতন্ত্র থাকিব, তবে সকল হিসাবেই ব্যর্থ হয় । বিরাট রচনার সহিত যে খণ্ড সামগ্রী কোনো মতেই মিশ খাইবে না, যে বলিবে আমিই টিকিতে চাই, সে একদিন বাদ পড়িয়া যাইবে । যে বলিবে আমি স্বয়ং কিছুই নই, যে সমগ্র রচিত হইতেছে তাহারই উদ্দেশে আমি সম্পূর্ণভাবে উৎসৃষ্ট, ক্ষুদ্রকে সেই ভ্যাগ করিয়া বৃহত্তর মধ্যে রক্ষিত হইবে । ভারতবর্ষেরও যে অংশ

সমস্তের সহিত মিলিতে চাহিবেনা, যাহা কোনো একটা বিশেষ অতীত কালের অন্তরালের মধ্যে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া অল্প সকলের হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতে চাহিবে, যে আপনার চারিদিকে কেবল বাধা রচনা করিয়া তুলিবে, ভারত ইতিহাসের বিধাতা তাহাকে আঘাতের পর আঘাতে, হয় পরম দুঃখে সকলের সঙ্গে সমান করিয়া দিবেন নয় তাহাকে অনাবশ্যক ব্যাঘাত বলিয়া একেবারে বর্জন করিবেন । কারণ, ভারতবর্ষের ইতিহাস আমাদেরই ইতিহাস নহে, আমরাই ভারতবর্ষের ইতিহাসের জ্ঞান সমাহৃত ; আমরা নিজেকে যদি তাহার যোগ্য না করি তবে আমরাই নষ্ট হইব । আমরা সর্বপ্রকারে সকলের সংস্রব বাঁচাইয়া অতি বিপুলভাবে স্বতন্ত্র থাকিব এই বলিয়া যদি গৌরব করি এবং যদি মনে করি এই গৌরবকেই আমাদের বংশপরম্পরায় চিরন্তন করিয়া রাখিবার ভার আমাদের ইতিহাস গ্রহণ করিয়াছে, যদি মনে করি আমাদের ধর্ম কেবলমাত্র আমাদেরই, আমাদের আচার বিশেষ ভাবে আমাদেরই, আমাদের পূজাক্ষেত্রে আর কেহ পদার্পণ করিবেনা, আমাদের জ্ঞান কেবল আমাদেরই লোহপেটকে আবদ্ধ থাকিবে তবে না জানিয়া আমরা এই কথাই বলি যে বিশ্বসমাজে আমাদের মৃত্যুদণ্ডের আদেশ হইয়া আছে, এক্ষণে তাহারই জ্ঞান আত্মরচিত কাণ্ডাগারে অপেক্ষা করিতেছি ।

সম্প্রতি পশ্চিম হইতে ইংরেজ আসিয়া ভারতবর্ষের ইতিহাসের একটি প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে । এই ঘটনা অনাহুত আকস্মিক নহে । পশ্চিমের সংস্রব হইতে বঞ্চিত হইলে ভারতবর্ষ সম্পূর্ণতা হইতে বঞ্চিত হইত । যুরোপের প্রদীপের মুখে শিখা

এখন জলিতেছে। সেই শিখা হইতে আমাদের প্রদীপ জ্বলাইয়া লইয়া আমাদের কালের পথে আর একবার যাত্রা করিয়া বাহির হইতে হইবে। বিশ্বজগতে আমরা যাহা পাইতে পারি, তিন হাজার বৎসর পূর্বেই আমাদের পিতামহেরা তাহা সমস্তই সঞ্চয় করিয়া চুকাইয়া দিয়াছেন, আমরা এমন হতভাগ্য নহি এবং জগৎ এত দরিদ্র নহে; আমরা যাহা করিতে পারি, তাহা আমাদের পূর্বেই করা হইয়া গেছে, এ কথা যদি সত্য হয়, তবে জগতের কৰ্মক্ষেত্রে আমাদের প্রকাণ্ড অনাবশ্যকতা লইয়া আমরা ত পৃথিবীর ভার হইয়া থাকিতে পারিবনা। যাহারা প্রপিতামহদের মধ্যেই নিজেকে সর্বপ্রকারে সমাপ্ত বলিয়া জানে, এবং সমস্ত বিশ্বাস এবং আচারের দ্বারা আধুনিকের সংস্পর্শ হইতে নিজেকে বাঁচাইয়া চলিতে চেষ্টা করে, তাহারা নিজেকে বাঁচাইয়া রাখিবে কোন্ বর্তমানের তাড়নায়, কোন্ ভবিষ্যতের আশ্বাসে? পৃথিবীতে আমাদেরও যে প্রয়োজন আছে, সে প্রয়োজন আমাদের নিজের ক্ষুদ্রতার মধ্যেই বদ্ধ নহে, তাহা নিখিল মানুষ্যের সঙ্গে জ্ঞান প্রেম কৰ্মের নানা পরিবর্তমান সম্বন্ধে, নানা উদ্ভাবনে, নানা প্রবর্তনায় জাগ্রত থাকিবে ও জাগরিত করিবে, আমাদের মধ্যে সেই উত্তম সঞ্চার করিবার জগৎ ইংরেজ জগতের যজ্ঞেশ্বরের দূতের মত জীর্ণদ্বার ভাঙিয়া আমাদের ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। তাহাদের আগমন যে পর্য্যন্ত না সফল হইবে, জগৎ-যজ্ঞের নিমন্ত্রণে তাহাদের সঙ্গে যে পর্য্যন্ত না যাত্রা করিতে পারিব, সে পর্য্যন্ত তাহারা আমাদের পীড়া দিবে, তাহারা আমাদের আশ্রমে নিদ্রা যাইতে দিবে না।

ইংরেজের আহ্বান যে পর্য্যন্ত আমরা গ্রহণ না করিব, তাহাদের সঙ্গে মিলন যে পর্য্যন্ত না সার্থক হইবে, সে পর্য্যন্ত তাহাদিগকে বলপূর্ব্বক বিদায় করিব, এমন শক্তি আমাদের নাই। যে ভারতবর্ষ অতীতে অঙ্কুরিত হইয়া ভবিষ্যতের অভিমুখে উদ্ভিন্ন হইয়া উঠিতেছে, ইংরেজ সেই ভারতের জন্ত প্রেরিত হইয়া আসিয়াছে। সেই ভারতবর্ষ সমস্ত মানুষের ভারতবর্ষ—আমরা সেই ভারতবর্ষ হইতে অসময়ে ইংরেজকে দূর করিব, আমাদের এমন কি অধিকার আছে? বৃহৎ ভারতবর্ষের আমরা কে? একি আমাদেরই ভারতবর্ষ? সেই আমরা কাহার? সে কি বাঙালী, না মারাঠী, না পাঞ্জাবী; হিন্দু না মুসলমান? একদিন যাহারা সম্পূর্ণ সত্যের সহিত বলিতে পারিবে, আমরাই ভারতবর্ষ, আমরাই ভারতবাসী—সেই অথও প্রকাণ্ড “আমরার” মধ্যে যে কেহই মিলিত হউক, তাহার মধ্যে হিন্দু মুসলমান ইংরেজ অথবা আরও যে কেহ আসিয়াই এক হউক না—তাহারাই হুকুম করিবার অধিকার পাইবে এখানে কে থাকিবে আর কে না থাকিবে।

ইংরেজের সঙ্গে আমাদের মিলন সার্থক করিতে হইবে। মহা-ভারতবর্ষ গঠন ব্যাপারে এই ভার আজ আমাদের উপরে পড়িয়াছে। বিমুখ হইব, বিচ্ছিন্ন হইব, কিছুই গ্রহণ করিব না, এ কথা বলিয়া আমরা কালের বিধানকে ঠেকাইতে পারিব না, ভারতের ইতিহাসকে দরিদ্র ও বঞ্চিত করিতে পারিব না।

অধুনাতন কালে দেশের মধ্যে যাহারা সকলের চেয়ে বড় মনীষী তাহারা পশ্চিমের সঙ্গে পূর্ব্বকে মিলাইয়া লইবার কাজেই জীবন

যাপন করিয়াছেন। তাহার দৃষ্টান্ত রামমোহন রায়। তিনি মহম্মদেবের ভিত্তির উপরে ভারতবর্ষকে সমস্ত পৃথিবীর সঙ্গে মিলিত করিবার জন্ত একদিন একাকী দাঁড়াইয়াছিলেন। কোনো প্রথা কোনো সংস্কার তাঁহার দৃষ্টিকে অবরুদ্ধ করিতে পারে নাই। আশ্চর্য্য উদার হৃদয় ও উদার বুদ্ধির দ্বারা তিনি পূর্বকে পবিত্যাগ না করিয়া পশ্চিমকে গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন। তিনিই একলা সকল দিকেই নব্যবঙ্গের পত্তন করিয়া গিয়াছিলেন। এইরূপে তিনিই স্বদেশের লোকের সকল বিরোধ স্বীকার করিয়া আমাদের জ্ঞানের ও কন্ঠের ক্ষেত্রকে পূর্ব হইতে পশ্চিমের দিকে প্রশস্ত করিয়া দিয়াছেন, আমাদের মানবের চিরন্তন অধিকার, সত্যের অবাধ অধিকার দান করিয়াছেন;—আমাদিগকে জানিতে দিয়াছেন আমরা সমস্ত পৃথিবীর; আমাদেরই জন্ত বুদ্ধ খৃষ্ট মহম্মদ জীবন গ্রহণ ও জীবন দান করিয়াছেন। ভারতবর্ষের ঋষিদের সাধনার ফল আমাদের প্রত্যেকের জন্তই সঞ্চিত হইয়াছে; পৃথিবীর যে দেশেই যে কেহ জ্ঞানের বাধা দূর করিয়াছেন, জড়ত্বের শৃঙ্খল মোচন করিয়া মানবের আবদ্ধ শক্তিকে মুক্তি দিয়াছেন তিনি আমাদেরই আপন, তাঁহাকে লইয়া আমরা প্রত্যেকে ধন্য। রামমোহন রায় ভারতবর্ষের চিত্তকে সঙ্কুচিত ও প্রাচীরবদ্ধ করেন নাই, তাহাকে দেশে ও কালে প্রসারিত করিয়াছেন, ভারতবর্ষ ও যুরোপের মধ্যে তিনি সেতু স্থাপন করিয়াছেন; এই কারণেই ভারতবর্ষের সৃষ্টিকার্য্যে আজও তিনি শক্তিরূপে বিরাজ করিতেছেন। কোনো অন্ধ অভ্যাস কোনো ক্ষুদ্র অহঙ্কারবশত মহাকালের অভিপ্রায়ের বিরুদ্ধে মুঢ়ের মত তিনি

বিদ্রোহ করেন নাই; যে অভিপ্রায় কেবল অতীতের মধ্যে নিঃশেষিত
নহে, যাহা ভবিষ্যতের দিকে উদ্ভূত, তাহারই জয়পতাকা সমস্ত
বিশ্বের বিরুদ্ধে বীরের মত বহন করিয়াছেন।

দক্ষিণ ভারতে রাণাডে পূর্ব পশ্চিমের সেতু-বন্ধনকার্যে জীবন
যাপন করিয়াছেন। যাহা মানুষকে বাঁধে, সমাজকে গড়ে,
অসামঞ্জস্যকে দূর করে, জ্ঞান প্রেম ও ইচ্ছা শক্তির বাধাগুলিকে
নিরস্ত করে, সেই সৃজনশক্তি, সেই মিলনতত্ত্ব, রাণাডের প্রকৃতির
মধ্যে ছিল; সেইজন্ত ভারতবাসী ও ইংরেজের মধ্যে নানাপ্রকার
ব্যবহার-বিরোধ ও স্বার্থসংঘাত সত্ত্বেও তিনি সমস্ত সাময়িক ক্ষোভ
ক্ষুদ্রতার উর্দ্ধে উঠিতে পারিয়াছিলেন। ভারত ইতিহাসের যে
উপকরণ ইংরেজের মধ্যে আছে, তাহা গ্রহণের পথ যাহাতে বিস্তৃত
হয়, যাহাতে ভারতবর্ষের সম্পূর্ণতা সাধনের কোনো ব্যাঘাত না ঘটে,
তাঁহার প্রশস্ত হৃদয় ও উদার বুদ্ধি সেই চেষ্টায় চিরদিন প্রবৃত্ত ছিল।

অল্পদিন পূর্বে বাংলা দেশে যে মহাত্মার মৃত্যু হইয়াছে সেই
বিবেকানন্দও পূর্ব ও পশ্চিমকে দক্ষিণে ও বামে রাখিয়া মাঝখানে
দাঁড়াইতে পারিয়াছিলেন। ভারতবর্ষের ইতিহাসের মধ্যে
পাশ্চাত্যকে অস্বীকার করিয়া ভারতবর্ষকে সঙ্কীর্ণ সংস্কারের মধ্যে
চিরকালের জন্ত সঙ্কুচিত করা তাঁহার জীবনের উপদেশ নহে।
গ্রহণ করিবার, মিলন করিবার, সৃজন করিবার প্রতিভাই তাঁহার
ছিল। তিনি ভারতবর্ষের সাধনাকে পশ্চিমে ও পশ্চিমের
সাধনাকে ভারতবর্ষে দিবার ও লইবার পথ রচনার জন্ত নিজের
জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন।

একদিন বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গদর্শনে যেদিন অকস্মাতঃ পূর্বপশ্চিমের মিলনযজ্ঞ আহ্বান করিলেন সেই দিন হইতে বঙ্গসাহিত্যে অমরতার আবাহন হইল, সেই দিন হইতে বঙ্গসাহিত্য মহাকালের অভিপ্রায়ে যোগদান করিয়া সার্থকতার পথে দাঁড়াইল। বঙ্গসাহিত্য যে দেখিতে দেখিতে এমন বৃদ্ধিলাভ করিয়া উঠিতেছে, তাহার কারণ, এ সাহিত্য সেই সকল কুজ্রিম বন্ধন ছেদন করিয়াছে, বাহাতে বিশ্বসাহিত্যের সহিত ইহার ঐক্যের পথ বাধাগ্রস্ত হয়। ইহা ক্রমশই এমন করিয়া রচিত হইয়া উঠিয়াছে, বাহাতে পশ্চিমের জ্ঞান ও ভাব ইহা সহজে আপনারই করিয়া গ্রহণ করিতে পারে। বঙ্কিম যাহা রচনা করিয়াছেন কেবল তাহার জন্তই যে তিনি বড় তাহা নহে, তিনিই বাংলা সাহিত্যে পূর্ব পশ্চিমের আদান প্রদানের রাজপথকে প্রতিভাবলে ভাল করিয়া মিলাইয়া দিতে পারিয়াছেন। এই মিলনতত্ত্ব বাংলা সাহিত্যের মাঝখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ইহার সৃষ্টিশক্তিকে জাগ্রত করিয়া তুলিয়াছে।

এমনি করিয়া আমরা যেদিক হইতে দেখিব, দেখিতে পাইব আধুনিক ভারতবর্ষে যাহাদের মধ্যে মানবের মহত্ব প্রকাশ পাইবে, যাহারা নবযুগ প্রবর্তন করিবেন, তাঁহাদের প্রকৃতিতে এমন একটি স্বাভাবিক ঔদার্য থাকিবে বাহাতে পূর্ব ও পশ্চিম তাঁহাদের জীবনে বিরুদ্ধ ও পীড়িত হইবে না, পূর্ব পশ্চিম তাঁহাদের মধ্যে একত্রে সফলতা লাভ করিবে।

শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে আজ আমরা অনেকেই মনে করি যে, ভারতবর্ষে আমরা নানাজাতি যে একত্রে মিলিত হইবার চেষ্টা

করিতেছি ইহার উদ্দেশ্য পোলিটিকাল বল লাভ করা । এমন করিয়া, যে জিনিষটা বড় তাহাকে আমরা ছোটর দাস করিয়া দেখিতেছি । ভারতবর্ষে আমরা সকল মানুষে মিলিব ইহা অত্র সকল উদ্দেশ্যের চেয়ে বড়, কারণ ইহা মনুষ্যত্ব । মিলিতে যে পারিতেছি না ইহাতে আমাদের মনুষ্যত্বের মূলনীতি ক্ষুণ্ণ হইতেছে, সুতরাং সর্বপ্রকার শক্তিই ক্রীণ হইয়া সর্বত্রই বাধা পাইতেছে ; ইহা আমাদের পাপ, ইহাতে আমাদের ধর্ম্মনষ্ট হইতেছে বলিয়া সকলই নষ্ট হইতেছে ।

সেই ধর্ম্মবুদ্ধি হইতে এই মিলন-চেষ্টাকে দেখিলে তবেই এই চেষ্টা সার্থক হইবে । কিন্তু ধর্ম্মবুদ্ধি ত কোনো ক্ষুদ্র অহঙ্কার বা প্রয়োজনের মধ্যে বদ্ধ নহে । সেই বুদ্ধির অমুগত হইলে আমাদের মিলনচেষ্টা কেবল যে ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন ক্ষুদ্রজাতির মধ্যেই বদ্ধ হইবে তাহা নহে, এই চেষ্টা ইংরেজকেও ভারতবর্ষের করিয়া লইবার জন্ত নিয়ত নিযুক্ত হইবে ।

সম্প্রতি ইংরেজের সঙ্গে ভারতবর্ষের শিক্ষিত, এমন কি, অশিক্ষিত সাধারণের মধ্যেও যে বিরোধ জন্মিয়াছে, তাহাকে আমরা কি ভাবে গ্রহণ করিব ? তাহার মধ্যে কি কোনো সত্য নাই ? কেবল তাহা কয়েকজন চক্রান্তকারীর ইচ্ছাজাল মাত্র ? ভারতবর্ষের মহাক্ষেত্রে যে নানাজাতি ও নানাশক্তির সমাগম হইয়াছে, ইহাদের সংঘাতে সম্মিলনে যে ইতিহাস গঠিত হইয়া উঠিতেছে বর্ত্তমান বিরোধের আবর্ত্ত কি একেবারেই তাহার প্রতিকূল ? এই বিরোধের তাৎপর্য্য কি তাহা আমাদের কাছে বুঝিতে হইবে ।

আমাদের দেশে ভক্তিতত্ত্বে বিরোধকেও মিলন সাধনার একটা অঙ্গ বলা হয়। লোকে প্রসিদ্ধি আছে যে, রাবণ ভগবানের শত্রুতা করিয়া মুক্তিলাভ করিয়াছিল। ইহার অর্থ এই যে, সত্যের নিকট পরাস্ত হইলে নিবিড়ভাবে সত্যের উপলব্ধি হইয়া থাকে। সত্যকে অবিরোধে অসংশয়ে সহজে গ্রহণ করিলে তাহাকে সম্পূর্ণ গ্রহণ করা হয় না। এই জন্ত সন্দেহ এবং প্রতিবাদের সঙ্গে অত্যন্ত কঠোরভাবে লড়াই করিয়া তবেই বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব প্রতিষ্ঠালাভ করে।

আমরা একদিন মুগ্ধভাবে জড়ভাবে যুরোপের কাছে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিলাম; আমাদের বিচারবুদ্ধি একেবারে অভিভূত হইয়া গিয়াছিল; এমন করিয়া যথার্থভাবে লাভ করা যায় না। জ্ঞানই বল আর রাষ্ট্রীয় অধিকারই বল, তাহা উপার্জনের অপেক্ষা রাখে—অর্থাৎ বিরোধ ও ব্যাঘাতের ভিতর দিয়া আত্মশক্তির দ্বারা লাভ করিলেই তবে তাহার উপলব্ধি ঘটে—কেহ তাহা আমাদের হাতে তুলিয়া দিলে তাহা আমাদের হস্তগত হয় না। যেভাবে গ্রহণে আমাদের অবমাননা হয়, সেভাবে গ্রহণ করিলে ক্ষতিই হইতে থাকে।

এইজন্তই কিছুদিন হইতে পাশ্চাত্য শিক্ষা ও ভাবের বিরুদ্ধে আমাদের মনে একটা বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। একটা আত্মাভিমান জন্মিয়া আমাদের কাছে ধাক্কা দিয়া নিজের দিকে ঠেলিয়া দিতেছে।

যে মহাকাশের অভিপ্রায়ের কথা বলিয়াছি, সেই অভিপ্রায়ের

অনুগত হইয়াই এই আত্মাভিমানের প্রয়োজন ঘটিয়াছিল । আমরা নির্বিকারে নির্বিরোধে দুর্বলভাবে দীনভাবে যাহা লইতেছিলাম, তাহা যাচাই করিয়া তাহার মূল্য বুঝিয়া তাহাকে আপন করিতে পারিতেছিলাম না, তাহা বাহিরের জিনিষ পোষাকী জিনিষ হইয়া উঠিতেছিল বলিয়াই আমাদের মধ্যে একটা পশ্চাৎদর্শনের তাড়না আসিয়াছে ।

রামমোহন রায় যে পশ্চিমের ভাবকে আত্মসাৎ করিতে পারিয়াছিলেন, তাহার প্রধান কারণ, পশ্চিম তাঁহাকে অভিভূত করে নাই ; তাঁহার আপনার দিকে দুর্বলতা ছিল না । তিনি নিজের প্রতিষ্ঠাভূমির উপরে দাঁড়াইয়া বাহিরের সামগ্রী আহরণ করিয়াছিলেন । ভারতবর্ষের ঐশ্বর্য্য কোথায় তাহা তাঁহার অগোচর ছিল না এবং তাহাকে তিনি নিজস্ব করিয়া লইয়াছিলেন ; এইজন্তই যেখন হইতে যাহা পাইয়াছেন, তাহা বিচার করিবার নিক্তি ও মানদণ্ড তাঁহার হাতে ছিল ; কোনো মূল্য না বুঝিয়া তিনি মুগ্ধের মত আপনাকে বিকাইয়া দিয়া অঞ্জলিপূরণ করেন নাই ।

যে শক্তি নব্য-ভারতের আদি অধিনায়কের প্রকৃতির মধ্যে সহজেই ছিল, আমাদের মধ্যে তাহা নানা ঘাত-প্রতিঘাতে ক্রিয়া প্রতিক্রিয়ার স্বন্দেহ মধ্য দিয়া অভিব্যক্ত হইবার চেষ্টা করিতেছে । এই কারণে সেই চেষ্টা পর্যায়ক্রমে বিপরীত সীমার চূড়ান্তে গিয়া গৈকিতেছে । একান্ত অভিযুক্ততা এবং একান্ত বিমুখতার আমাদের গতিকে আঘাত করিতে করিতে আমাদের লক্ষ্যপথে লইয়া চলিয়াছে ।

বর্তমানে ইংরেজ ভারতবাসীর যে বিরোধ জাগিয়া উঠিয়াছে তাহার একটা কারণ এই প্রতিক্রিয়ার প্রভাব ;—ইংরেজের জ্ঞান ও শক্তিকে ক্রমাগত নিশ্চেষ্টভাবে মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিতে করিতে আমাদের অন্তরাত্মা পীড়িত হইয়া উঠিতেছিল। সেই পীড়ার মাত্রা অলক্ষিতভাবে জমিতে জমিতে আজ হঠাৎ দেশের অন্তঃকরণ প্রবলবেগে বাঁকিয়া দাঁড়াইয়াছে।

কিন্তু কারণ শুধু এই একটিমাত্র নহে। ভারতবর্ষের গৃহের মধ্যে পশ্চিম আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে; তাহাকে কোনোমতেই ব্যর্থ ফিরাইয়া দিতে পারিব না, তাহাকে আপনার শক্তিতে আপনার করিয়া লইতে হইবে। আমাদের তরফে সেই আপন করিয়া লইবার আত্মশক্তির যদি অভাব ঘটে, তবে তাহাতে কালের অভিপ্রায়বেগ ব্যাঘাত পাইয়া বিপ্লব উপস্থিত করিবে। আবার অন্তঃপক্ষেও পশ্চিম যদি নিজেকে সত্যভাবে প্রকাশ করিতে কুপণতা করে, তবে তাহাতেও বিক্ষোভ উপস্থিত হইবে।

ইংরেজের যাহা শ্রেষ্ঠ যাহা সত্য তাহার সহিত আমাদের যদি সংস্রব না ঘটে; ইংরেজের মধ্যে যদি প্রধানতঃ আমরা সৈনিকের বা বণিকের পরিচয় পাই, অথবা যদি কেবল শাসনতন্ত্রচালকরূপে তাহাকে আপিসের মধ্যে যজ্ঞাকুট দেখিতে থাকি; যে ক্ষেত্রে মানুষের সঙ্গে মানুষ আত্মীয়ভাবে মিশিয়া পরস্পরকে অন্তরে গ্রহণ করিতে পারে, সে ক্ষেত্রে যদি তাহার সঙ্গে আমাদের সংস্পর্শ না থাকে, যদি পরস্পর ব্যবহিত হইয়া পৃথক হইয়া থাকি তবে আমরা পরস্পরের পক্ষে পরম নিরানন্দের বিষয় হইয়া উঠিবই। এরূপ

স্থলে প্রবল পক্ষ সিডিশনের আইন করিয়া দুর্বল পক্ষের অসন্তোষকে লোহার শৃঙ্খল দিয়া বাঁধিয়া রাখিবার চেষ্টা করিতে পারে, কিন্তু তাহাতে অসন্তোষকে বাঁধিয়াই রাখা হইবে, তাহাকে দূর করা হইবে না। অথচ এই অসন্তোষ কেবল এক পক্ষের নহে। ভারতবাসীর মধ্যে ইংরেজের কোনোই আনন্দ নাই। ভারতবাসীর অস্তিত্বকে ইংরেজ ক্রেশকর বলিয়া সর্বতোভাবে পরিহার করিবারই চেষ্টা করে। একদা ডেভিড্ হেয়ারের মত মহাত্মা অত্যন্ত নিকটে আসিয়া ইংরেজচরিত্রের মহত্ত্ব আমাদের হৃদয়ের সম্মুখে আনিয়া ধরিতে পারিয়াছিলেন—তখনকার ছাত্রগণ সত্যিই ইংরেজজাতির নিকট হৃদয় সমর্পণ করিয়াছিল। এখন ইংরেজ অধ্যাপক স্বজাতির বাহা শ্রেষ্ঠ তাহা কেবল যে আমাদের নিকটে আনিয়া দিতে পারেন না তাহা নহে, তাঁহারা ইংরেজের আদর্শকে আমাদের কাছে খর্ব করিয়া ইংরেজের দিক হইতে বাল্যকাল হইতে আমাদের মনকে বিমুখ করিয়া দেন। তাহার ফল এই হইয়াছে, পূর্বকালের ছাত্রগণ ইংরেজের সাহিত্য ইংরেজের শিক্ষা যেমন সমস্ত মন দিয়া গ্রহণ করিত, এখনকার ছাত্ররা তাহা করে না; তাঁহারা গ্রাস করে তাঁহারা ভোগ করে না। সেকালের ছাত্রগণ যেরূপ আন্তরিক অনুরাগের সহিত শেক্সপীয়ার, বায়রণের কাব্যরসে চিত্তকে অভিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন, এখন তাহা দেখিতে পাই না। সাহিত্যের ভিতর দিয়া ইংরেজ জাতির সঙ্গে যে প্রেমের সম্বন্ধ সহজে ঘটিতে পারে, তাহা এখন বাধা পাইয়াছে। অধ্যাপক বল, ম্যাজিষ্ট্রেট বল, সদাগর বল, পুলিশের কর্ত্তা বল, সকল

প্রকার সম্পর্কেই ইংরেজ তাহার ইংরেজি সভ্যতার চরম অভিব্যক্তির পরিচয় অবাধে আমাদের নিকট স্থাপিত করিতেছে না—সুতরাং ভারতবর্ষে ইংরেজ-আগমনের যে সর্বশ্রেষ্ঠ লাভ, তাহা হইতে ইংরেজ আমাদিগকে বঞ্চিত করিতেছে ; আমাদের আত্মশক্তিকে বাধাগ্রস্ত এবং আত্মসম্মানকে খর্ব করিতেছে। সুশাসন এবং ভাল আইনই যে মানুষের পক্ষে সর্বলের চেয়ে বড় তাহা লাভ নহে। আপিস আদালত আইন এবং শাসন ত মানুষ নয়। মানুষ যে মানুষকে চায়—তাহাকে যদি পায় তবে অনেক দুঃখ অনেক অভাব সহিতেও সে রাজি আছে। মানুষের পরিবর্তে বিচার এবং আইন রুটির পরিবর্তে পাথরেরই মত। সে পাথর ছলভ এবং মূল্যবান হইতে পারে কিন্তু তাহাতে ক্ষুধা দূর হয় না।

এইরূপেই পূর্ব ও পশ্চিমের সম্যক মিলনের বাধা ঘটতেছে বলিয়াই আজ যত কিছু উৎপাত জাগিয়া উঠিতেছে। কাছে থাকিব অথচ মিলিব না, এ অবস্থা মানুষের পক্ষে অসহ্য এবং অনিষ্টকর। সুতরাং একদিন না একদিন ইহার প্রতিকারের চেষ্টা হৃদয় হইয়া উঠিবেই। এ বিদ্রোহ নাকি হৃদয়ের বিদ্রোহ, সেই জন্ত ইহা ফলাফলের হিসাব বিচার করে না, ইহা আত্মহত্যা স্বীকার করিতেও প্রস্তুত হয়।

তৎসত্ত্বেও ইহা সত্য যে এ সকল বিদ্রোহ ক্ষণিক। কারণ পশ্চিমের সঙ্গে আমাদিগকে সত্য ভাবেই মিলিতে হইবে এবং তাহার যাহা কিছু গ্রহণ করিবার তাহা গ্রহণ না করিয়া ভারতবর্ষের অব্যাহতি নাই। যতক্ষণ পর্য্যন্ত ফল পরিণত হইয়া না উঠিবে,

ততক্ষণ তাহাকে বোটার বাঁধা থাকিতে হইবেই—এবং বোটার বাঁধা না থাকিলেও তাহার পরিণতি হইবে না ।

এইবার একটি কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব । ইংরেজের যাহা কিছু শ্রেষ্ঠ, ইংরেজ তাহা যে সম্পূর্ণভাবে ভারতবর্ষে প্রকাশ করিতে পারিতেছে না, সে জ্ঞাত আমরা দায়ী আছি । আমাদের দৈন্য ঘুচাইলে তবেই তাহাদেরও রূপগতা ঘুচিবে । বাইবেলে লিখিত আছে, যাহার আছে, তাহাকেই দেওয়া হইবে ।

সকল দিকেই আমাদের শক্তিশালী হইতে হইবে ; তবেই ভারতবর্ষকে ইংরেজ যাহা দিতে আসিয়াছে, তাহা দিতে পারিবে । যতদিন তাহারা আমাদেরকে অবজ্ঞা করিবে, ততদিন ইংরেজের সঙ্গে আমাদের মিলন হইতে পারিবে না । আমরা রিক্তহস্তে তাহাদের দ্বারে দাঁড়াইলে বার বার ফিরিয়া আসিতে হইবে ।

ইংরেজের মধ্যে যাহা সকলের চেয়ে বড় এবং সকলের চেয়ে ভাল তাহা আরামে গ্রহণ করিবার নহে, তাহা আমাদেরকে জয় করিয়া লইতে হইবে । ইংরেজ যদি দয়া করিয়া আমাদের প্রতি ভাল হয় তবে তাহা আমাদের পক্ষে ভাল হইবে না । আমরা মনুষ্যদ্বারা তাহার মনুষ্যত্বকে উদ্বোধিত করিয়া লইব । ইহা ছাড়া সত্যকে গ্রহণ করিবার আর কোনো সহজ পন্থা নাই । একথা মনে রাখিতে হইবে যে, ইংরেজের যাহা শ্রেষ্ঠ তাহা ইংরেজের কাছেও কঠিন দুঃখেই উপলব্ধ হইয়াছে, তাহা দারুণ মন্বনে মথিত হইয়া উঠিয়াছে, তাহার যথার্থ সাক্ষাৎলাভ যদি করিতে চাই তবে আমাদের মধ্যেও শক্তির আবশ্যক । আমাদের মধ্যে যাহারা উপাধি

বা সম্মান বা চাকরীর লোভে হাত জোড় করিয়া মাথা হেঁট করিয়া ইংরেজের দরবারে উপস্থিত হয়, তাহারা ইংরেজের ক্ষুদ্রতাকেই আকর্ষণ করে, তাহারা ভারতবর্ষের নিকট ইংরেজের প্রকাশকে বিকৃত করিয়া দেয়। অন্ত্রপক্ষে যাহারা কাণ্ডজ্ঞানবিহীন অসংযত ক্রোধের দ্বারা ইংরেজকে উন্মত্তভাবে আঘাত করিতে চায়, তাহারা ইংরেজের পাপপ্রকৃতিকেই জাগরিত করিয়া তোলে। ভারতবর্ষ অত্যন্ত অধিক পরিমাণে ইংরেজের লোভকে ঔদ্ধত্যকে, ইংরেজের কাপুরুষতা ও নিষ্ঠুরতাকেই উদ্বোধিত করিয়া তুলিতেছে, এ যদি সত্য হয়, তবে এজন্ত ইংরেজকে দোষ দিলে চলিবে না, এ অপরাধের প্রধান অংশ আমাদিগকে গ্রহণ করিতে হইবে।

স্বদেশে ইংরেজের সমাজ ইংরেজের নীচতাকে দমন করিয়া তাহার মহত্বকেই উদ্দীপিত রাখিবার জন্ত চারিদিক হইতে নানা চেষ্টা নিয়ত প্রয়োগ করিতে থাকে, সমস্ত সমাজের শক্তি প্রত্যেককে একটা উচ্চ ভূমিতে ধারণ করিয়া রাখিবার জন্ত অশ্রান্ত ভাবে কাজ করে ; এমনি করিয়া মোটের উপর নিজের নিকট হইতে যত দূর পর্যন্ত পূর্ণফল পাওয়া সম্ভব, ইংরেজ-সমাজ তাহা জাগিয়া থাকিয়া বলের সহিত আদায় করিয়া লইতেছে।

এ দেশে ইংরেজের প্রতি ইংরেজ-সমাজের সেই শক্তি সম্পূর্ণ বলে কাজ করিতে পারে না। এখানে ইংরেজ সমগ্র মানুষের ভাবে কোনো সমাজের সহিত যুক্ত নাই। এখানকার ইংরেজ-সমাজ হয় লিবিয়ান-সমাজ, নয় বণিক-সমাজ, নয় সৈনিক-সমাজ। তাহারা তাহাদের বিশেষ কার্যক্ষেত্রের স্বকীয়তার দ্বারা আবদ্ধ। এই সকল

ক্ষেত্রের সংস্কার সকল সর্ব্বদাই তাহাদের চারিদিকে কঠিন আবরণ রচনা করিতেছে, বৃহৎ মনুষ্যত্বের সংস্পর্শে সেই আবরণ ক্ষয় করিয়া ফেলিবার জ্ঞাত কোনো শক্তি তাহাদের চারিদিকে প্রবলভাবে কাজ করিতেছে না। তাহারা এদেশের হাওয়ায় কেবলি কড়া সিভিলিয়ান, পুরা সন্নাগর এবং ষোল আনা সৈনিক হইয়া পাকিয়া উঠিতে থাকে ; এই কারণেই ইহাদের সংস্রবকে আমরা মানুষের সংস্রব বলিয়া অনুভব করিতে পারি না। এই জ্ঞতই যখন কোনো সিভিলিয়ান হাইকোর্টের জজের আসনে বসে, তখন আমরা হতাশ হই ; কারণ, তখন আমরা জানি এ লোকটির কাছ হইতে যথার্থ বিচারকের বিচার পাইব না, সিভিলিয়ানের বিচারই পাইব ; সে বিচারে ত্রায়ধর্ম্মের সঙ্গে যেখানে সিভিলিয়ানের ধর্ম্মের বিরোধ ঘটিবে, সেখানে সিভিলিয়ানের ধর্ম্মই জয়ী হইবে। এই ধর্ম্ম ইংরেজের শ্রেষ্ঠ প্রকৃতিরও বিরুদ্ধ, ভারতবর্ষেরও প্রতিকূল।

আবার যে ভারতবর্ষের সঙ্গে ইংরেজের কারবার, সেই ভারতবর্ষের সমাজও নিজের দুর্গতি দুর্ব্বলতা বশতই ইংরেজের ইংরেজত্বকে উদ্বোধিত করিয়া রাখিতে পারিতেছে না ; সেই জ্ঞাত যথার্থ ইংরেজ এ দেশে আসিলে ভারতবর্ষ যে ফল পাইত সেই ফল হইতে সে বঞ্চিত হইতেছে। সেই জ্ঞতই পশ্চিমের বণিক সৈনিক এবং আপিস আদালতের বড় সাহেবদের সঙ্গেই আমাদের সাক্ষাৎ ঘটে, পশ্চিমের মানুষের সঙ্গে পূর্ব্বের মানুষের মিলন ঘটিল না। পশ্চিমের সেই মানুষ প্রকাশ পাইতেছে না বলিয়াই এ দেশে যাহা কিছু বিপ্লব বিরোধ, আমাদের যাহা কিছু দুঃখ অপমান। এবং এই যে প্রকাশ

পাইতেছে না, এমন কি, প্রকাশ বিফল হইয়া যাইতেছে, সে জ্ঞাত আমাদের পক্ষেও যে পাপ আছে, তাহা আমাদেরই স্বীকার করিতেই হইবে। “নামমাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”—পরমাত্মা বলহীনের কাছে প্রকাশ পান না ; কোনো মহৎ সত্যই বলহীনের দ্বারা লভ্য নহে ; যে ব্যক্তি দেবতাকে চায়, তাহার প্রকৃতিতে দেবতার গুণ থাকা আবশ্যক ।

শক্ত কথা বলিয়া বা অকস্মাৎ দুঃসাহসিক কাজ করিয়া বল প্রকাশ হয় না। ত্যাগের দ্বারাই বলের পারিচয় ঘটে। ভারতবাসী যতক্ষণ পর্য্যন্ত ত্যাগশীলতার দ্বারা শ্রেয়কে বরণ করিয়া না লইবে, ভয়কে স্বার্থকে আরামকে সমগ্র দেশের হিতের জ্ঞাত ত্যাগ করিতে না পারিবে, ততক্ষণ ইংরেজের কাছে যাহা চাহিব তাহাতে ভিক্ষা চাওয়াই হইবে এবং যাহা পাইব তাহাতে লজ্জা এবং অক্ষমতা বাড়িয়া উঠিবে। নিজের দেশকে যখন আমরা নিজের চেষ্টা নিজের ত্যাগের দ্বারা নিজের করিয়া লইব, যখন দেশের শিক্ষার জ্ঞাত স্বাস্থ্যের জ্ঞাত আমাদের সমস্ত সামর্থ্য-প্রয়োগ করিয়া দেশের সর্বপ্রকার অভাবমোচন ও উন্নতি সাধনের দ্বারা আমরা দেশের উপর আমাদের সত্য অধিকার স্থাপন করিয়া লইব, তখন দীনভাবে ইংরেজের কাছে দাঁড়াইব না। তখন ভারতবর্ষে আমরা ইংরাজরাজের সহযোগী হইব, তখন আমাদের সঙ্গে ইংরেজকে আপস করিয়া চলিতেই হইবে, তখন আমাদের পক্ষে দীনতা না থাকিলে ইংরেজের পক্ষেও হীনতা প্রকাশ হইবে না। আমরা যতক্ষণ পর্য্যন্ত ব্যক্তিগত বা সামাজিক মূঢ়তাবাদ নিজের দেশের লোকের প্রতি মনুষ্যোচিত ব্যবহার না

করিতে পারিব, যতক্ষণ আমাদের দেশের জমিদার প্রভাদিগকে
 নিজের সম্পত্তির অঙ্গমাত্র বলিয়াই গণ্য করিবে, আমাদের দেশের
 প্রবল পক্ষ দুর্বলকে পদানত করিয়া রাখাই সনাতন রীতি বলিয়া
 জানিবে, উচ্চবর্ণ নিম্নবর্ণকে পত্তর অপেক্ষা দ্বগা করিবে, ততক্ষণ
 পর্য্যন্ত আমরা ইংরেজের নিকট হইতে সন্যাসহারকে প্রাপ্য বলিয়া
 দাবী করিতে পারিব না ; ততক্ষণ পর্য্যন্ত ইংরেজের প্রকৃতিকে
 আমরা সত্যভাবে উদ্বোধিত করিতে পারিব না এবং ভারতবর্ষ
 কেবলি বঞ্চিত অপমানিত হইতে থাকিবে। ভারতবর্ষ আজ সকল
 দিক হইতে শায়ে ধর্ম্মে সমাজে নিজেকেই নিজে বঞ্চনা ও অপমান
 করিতেছে ; নিজের আত্মাকেই সত্যের দ্বারা ত্যাগের দ্বারা উদ্বোধিত
 করিতেছে না, এই জন্তই অস্ত্রের নিকট হইতে যাহা পাইবার তাহা
 পাইতেছে না। এই জন্তই পশ্চিমের সঙ্গে মিলন ভারতবর্ষে সম্পূর্ণ
 হইতেছে না, সে মিলনে পূর্ণ ফল জন্মিতেছে না, সে মিলনে আমরা
 অপমান এবং পীড়াই ভোগ করিতেছি। ইংরেজকে ছলে বলে
 ঠেলিয়া ফেলিয়া আমরা এই দুঃখ হইতে নিষ্কৃতি পাইব না।
 ইংরেজের সঙ্গে ভারতবর্ষের সংযোগ পরিপূর্ণ হইলে, এই সংঘাতের
 সমস্ত প্রয়োজন সমাপ্ত হইয়া যাইবে। তখন ভারতবর্ষে দেশের সঙ্গে
 দেশের, জাতির সঙ্গে জাতির, জ্ঞানের সঙ্গে জ্ঞানের, চেষ্টার সঙ্গে
 চেষ্টার যোগসাধন হইবে, তখন বর্তমানে ভারত ইতিহাসের যে
 পর্ব্বটা চলিতেছে, সেটা শেষ হইয়া যাইবে এবং পৃথিবীর মহত্তর
 ইতিহাসের মধ্যে সে উত্তীর্ণ হইবে।



দি ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস ।

কার্যালয়—৭৩১ স্কিকিয়া ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গদ্য-গ্রন্থাবলী—

বিচিত্র প্রবন্ধ—(ইহাতে ‘লাইব্রেরী’, ‘মঠেঃ’, ‘রাস্তাপথ’, ‘য়ুরোপযাত্রী’, ‘পঞ্চভূত’ প্রভৃতি ২৩টি প্রবন্ধ আছে)—মূল্য ১।০, বান্ধাই ১।।০ ; প্রাচীন সাহিত্য—(‘রামায়ণ’, ‘মেঘদূত’, ‘কুমার সম্ভব’, ‘শকুন্তলা’, ‘কাদম্বরী’, ‘ধম্মপদঃ’ প্রভৃতি প্রাচীন সাহিত্যের মনোরম তত্ত্ববিশ্লেষণ) মূল্য ১।০ ; লোক সাহিত্য—(ইহাতে ‘ছেলে ভুলানো ছড়া’, ‘কবিসঙ্গীত’ ও ‘গ্রাম সাহিত্য’ সম্বন্ধে ৩টি উপাদেয় প্রবন্ধ আছে) মূল্য ১।০ ; সাহিত্য—(ইহাতে সূচিস্থিত ১১টি সাহিত্য-বিষয়ক সন্দর্ভ আছে) মূল্য ১।০ ; আধুনিক সাহিত্য—(আধুনিক বাংলা ও ইংরাজি সাহিত্যের ১৬টি সমালোচনা) মূল্য ১।০ ; হাত্তকোটুক—(১৩টি হাত্তকোটুকপূর্ণ সরস নাট্য, শিশুদের আমোদের ভাণ্ডার) মূল্য ১।০ ; শিক্ষা (সাধারণ শিক্ষা সম্বন্ধীয় সূচিস্থিত প্রবন্ধনিচয়) ; শব্দতত্ত্ব (খাঁটি বাংলা অভিধান ও ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় প্রবন্ধাবলী) ও ধর্ম (মাহুষের প্রকৃত ধর্ম কি, তাহা আমাদের দেশেরই মহাত্মাদিগের জীবনে কিরূপে প্রকাশ

পাইয়াছিল—তাহারই মীমাংসা)। এই সকল পুস্তক বিখ্যালে
পাঠ্য হইবার ও পুরস্কার দিবার একান্ত উপযোগী।

শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘ক্ষীরের পুতুল’ ও
‘শকুন্তলা’—চিত্রকলাসম্মত বহু নূতন সুন্দর সুন্দর চিত্রশোভিত।

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জাপানী-গল্প—‘একটি বসন্ত-
প্রাতের প্রস্ফুটিত স্কুরা পুষ্প’ (দ্বিতীয় সংস্করণ) মূল্য ৮০ মাত্র।

শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়ের বহুচিত্রভূষিত ‘আরব্যোপ-
তাস’ ২৮ ; রাজা রবিরশ্মির বহুচিত্র সম্বলিত ইংরেজী-জীবনী
(বাধাই) ৩৮ মাত্র। বিখ্যালের ছাত্রদিগকে পুরস্কার দিবার
উপযুক্ত—কলিকাতা টেক্‌স্ট বুক কমিটি-কর্তৃক অনুমোদিত।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রমোহন দাসের ‘চরিত্র গঠন’ ১০ আনা।

শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্রের ‘হস্তলিপি লিখন-প্রণালী’—
ছেলেদের বর্ণ পরিচয়, ধারাপাত ও লিখনশিক্ষার অত্যন্ত
পুস্তক। বিভিন্ন রঙে মুদ্রিত। খেলার সহিত শিক্ষা হইবে।
মূল্য ১০ আনা মাত্র।

ভক্ত কবি তুলসীদাসের হিন্দী রামায়ণ (৮০ খানি স্বরঞ্জিত
হাফটোন চিত্রশোভিত)—উৎকৃষ্ট বাধাই, মূল্য ৫০ মাত্র।
এতদ্ভিন্ন অপরবিধ বহু বাংলা, হিন্দি ও উর্দু পুস্তক।

শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বি, এ,—ম্যানেজার।